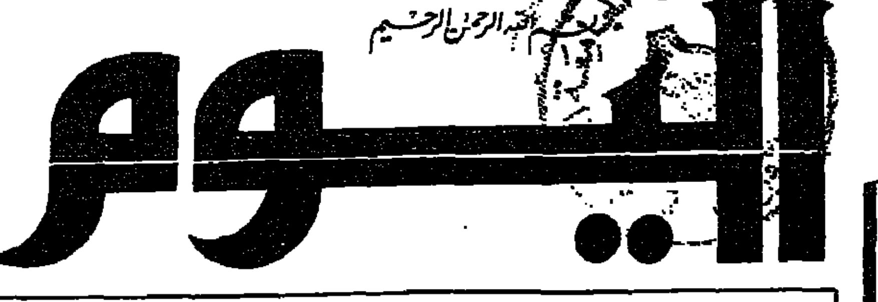


جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

□ الاحد ١ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ ـ ٢٣ ديسمبر ١٩٨٤م العدد ٤٢٧٢ □

AL-YAUM Dammam SUN. 23 DEC. 1984 NO. 4272

٢٤ صفحة



تقرأ في هذا العدد

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين

الأمير ماجد يفتتح اليوم الدورة العاشرة للمجلس الأعلى العالمي للمساجد

مكة المكرمة ـ محمد مصطفى دوكي ومحمد عثمان بكر:

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمبنى رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة صباح اليوم اعمال الدورة العاشرة للمجلس الأعلى العالمي للمساجد بحضور رئيس المجلس الاعلى العالمي للمساجد والرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز.

وبهذه المناسبة صرح لـ « اليوم » الأمين العام المساعد للمجلس لشئون المساجد الشيخ علي مختار بان انعقاد هذه الدورة ياتي لمناقشة القضايا المطروحة في جدول الاعمال التي تشمل قضية المسجد الاقصى والقدس والاعتداءات الصهيونية على الاماكن المقدسة في فلسطين وايضاً استمرار الاحتلال السوفيتي لافغانستان كما انه سيناقش ايضاً اقتراح دولة الدكتور معروف الدواليبي بشان تاليف كتاب اسلامي يرد على الشبهات والادعاءات ضد الاسلام ومناقشة امكانية اقامة ندوة اسلامية عالمية سنوية ومتنقلة.

كما يناقش المجلس ايضاً الرحلات المتعلقة بمعالي الأمين العام المتعلقة بالمساجد وكذلك رحلات الأمين العام المساعد الى كل من دولة جيبوتي وكشمير الحره والهند وزائير. كما ان هنالك مواضيع عديدة سوف تناقش في هذه الدورة التي سوف تستمر لمدة اسبوع كامل والتي يفتتحها صاحب



السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز نيابة عن جلالة الملك المفدى.

وسوف يحضر افتتاح اعمال هذه الدورة عدد كبير من الشخصيات الإسلامية منهم فخامة الرئيس مامون عبدالقيوم رئيس دولة المالديف ومعالي وزير المواصلات والشئون الدينية في دولة سريلانكا الشيخ محمد حنيفه والشيخ ابوالحسن الندوي رئيس جمعية علماء الهند والسيد كامل الشريف وزير الاوقاف بالاردن سابقاً.

من جهة ثانية اوردت وكالة الانباء السعودية تصريحاً لـ د. عبدالله عمر نصيف الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي قال فيه ان الدورة ستناقش الموضوعات المدرجة في جدول الاعمال والتي تتضمن موضوع تحكيم الشريعة الاسلامية وصندوق القدس ومساجد الأراضي المحتلة الى جانب موضوع الأوقاف الاسلامية والجامعة الإسلامية في اسلام اباد بالاضافة الى اجتماع اللجنة العليا للدعوة في الازهر والنشاطات الاسلامية في سنغافورة وبحث ودراسة تعديل المناهج والكتب الاسلامية ومناقشة نشاطات المجالس القارية والمحلية في كل من اوروبا والفلبين والهند وامريكا والاردن وكذلك موضوع تشكيل المجلس المحلي في المالديف والمجلس المحلي في لندن.

كما سيتم خلال اعمال الدورة مناقشة رحلات الأمين العام والامناء المساعدين الى كل من الصين الشعبية وزائير والهند وكشمير الحرة وجيبوتي وكندا والسويد والمالديف ونشاطات ادارة شئون القرآن الكريم بالرابطة ومعهد الائمة والدعاة بمكة المكرمة.

وسيشارك في هذه الدورة ٥٥ عضواً يمثلون قرابة خمسين دولة اسلامية واقلية مسلمة ونوه الدكتور نصيف باهمية انعقاد هذه الدورة مشيراً الى انها ستناقش العديد من الموضوعات الحيوية والهامة والتي ستساهم في وضع الحلول والمقترحات لقضايا الامة الاسلامية.

وزير خارجية تونس ووزير المواصلات الجزائري يصلان جدة

جدة ـ واس:

وصل الى جدة ظهر امس كل من وزير خارجية تونس الباجي قائد السبسى ووزير البريد والمواصلات الجزائري بوعلام بالسايح قادمين من صنعاء في زيارة للمملكة لاداء مناسك العمرة.

وكان في استقبالهما لدى وصولهما مدير فرع وزارة الخارجية والمراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبل وعدد من المسئولين..

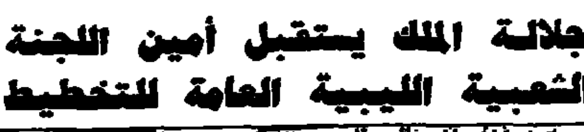
تهديدات .. باغتيال رئيس وزراء الهند

نيودلهي ـ واس:

اتخذت سلطات الامن الهندية اجراءات مشددة للغاية لتامين حياة رئيس وزراء الهند راجيف غاندي اثر ورود انباء تفيد انه قد يتعرض لمحاولة اغتيال.

[البقية ص ٢٢]





جلالة الملك يستقبل أمين اللجنة الشعبية الليبية العامة للتخطيط



[صورة بالهاتف]

الرياض ـ واس:

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس امين اللجنة الشعبية العامة للتخطيط وامين النفط الليبي بالوكالة فوزى الشكشوكي وحضر المقابلة معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني..

وكان امين اللجنة الشعبية العامة للتخطيط الليبي قد وصل الى الرياض في وقت سابق وكان في استقباله لدى وصوله معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني.

ويتلقى برقيتي شكر جوابيتين من سمو أمير البحرين ورئيس الاتحاد السويسري

الرياض ـ واس:

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من اخيه سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين الشقيقة ردا على البرقية التي كان جلالته قد بعث بها الى سموه بمناسبة اليوم الوطني لبلاده.

وقد اعرب سمو امير دولة البحرين في برقيته عن شكره وفائق امتنانه لجلالة

[البقية ص ٢٢]

عرفات يشيد بجهود جلالة الملك في تنقية الأجواء العربية

المنامة ـ واس:

نوه رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات بجهود جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من اجل تنقية الاجواء العربية

[البقية ص ٢٢]

وزير النفط الكويتي يؤكد

التزام أعضاء «أوبك» بقراراتها سيفسح المجال أمام حل المشاكل الأخرى

جنيف ـ كونا:

قال وزير النفط وزير المالية الكويتي الشيخ علي الخليفة العذبي ان نجاح منظمة اوبك في جهودها لفرض الالتزام بمستويات الانتاج والاسعار المحددة رسمياً على دولها الـ١٣ الاعضاء سيوجد المناخ المناسب للتعاون من اجل حل المشاكل الاخرى التي تواجه هذه المنظمة النفطية.

وفي تصريح للصحفيين بعد تعليق الاجتماع الوزاري العادي نصف السنوي لاوبيك امس الاول الى يوم الخميس المقبل من اجل السعي الى نيل موافقة زعماء الدول الاعضاء على سلطة رقابية جديدة كلفت بملاحقة مدى التزام الدول الأعضاء بحصص الانتاج المحددة. قال الشيخ علي ان الموافقة على اعلى المستويات مطلوبة من اجل تغيير الموقف.

وكان وزراء نفط الدول الأعضاء قد وافقوا امس الأول على تشكيل لجنة وزارية موسعة تكلف بمتابعة ارقام انتاج وتصدير كل دولة بدقة للتاكد من التزامها بالحصة المحددة لها ضمن سقف الانتاج الحالي البالغ ١٦ مليون برميل يومياً.

وقال الشيخ علي « ان من يوافق على ان يتعرض للتدقيق الى هذه الدرجة يكون قد غير موقفه باتجاه المزيد من التعاون ».

ومن المهم لاوبك الآن ان تعالج دولها الاعضاء المشاكل التي تواجهها بجدية تامة حتى يستقبل السوق قراراتها بجدية تامة.

وقال ان فشل اعتماد الاسلوب الرقابي الجديد سيجعل من الصعب على اوبك ان تقنع السوق باي قرار مستقبلي وسيؤدي الى الانزلاق نحو حرب اسعار.

واعترف الشيخ علي ان الوقت الممنوح لرؤساء الدول من اجل الموافقة على السلطة الجديدة « ضيق للغاية ». وسيستانف وزراء نفط اوبك اجتماعاتهم يوم الخميس المقبل. وقال انه اذا ما اعتمد الاجراء الجديد فان اوبك ستطل على السوق بصورة مشرفة اكثر.

واضاف ان قضية مستويات الانتاج وماذا كانت بعض الدول ستنتهك

[البقية ص ٢٢]

حزب « الخضر » الألماني يدعو للضغط على اسرائيل كي تنسحب من لبنان

بيروت ـ اف ب:

طالب وفد برلماني من حزب « الخضر » في المانيا الغربية يقوم حالياً بزيارة للبنان .. « كافة الحكومات التي لها علاقات طيبة مع اسرائيل ان تضغط عليها حتى تنسحب من لبنان ».

واعرب جورجين رينتس .. الذي يرأس وفد انصار البيئة ودعاة السلام .. خلال مؤتمر صحفي عقده في بيروت .. عن تخوفه من ان تسعى اسرائيل الى ضم الجنوب اللبناني في نفس الوقت الذي تحتل فيه الضفة الغربية.

وصرح رينتس قائلا « انني اعتقد ان اسرائيل تحاول اقامة حشود من السكان المسيحيين بين الحدود الاسرائيلية اللبنانية ونهر الليطاني وعلى ذلك فانني اخشى ان تكون هي اول خطوة نحو اجراء ضم على اساس الامر الواقع ».

واعلن الوفد .. الذي كان قد وصل يوم « الأحد » الماضي الى لبنان انه يحاول جاهداً تبصير الراي العام في المانيا الغربية وفي اوروبا بشان الوضع في الجنوب اللبناني. كما ذكر اعضاء الوفد انهم طلبوا من حكومة بون ان تساعد في تعمير لبنان وان تزيد حجم مساعداتها الى اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

وصرح رينتس قائلا « اننا نعتقد ان مثل هذه المساعدات ضرورية من الناحية الاخلاقية والسياسية لان طرد الفلسطينيين من بلادهم ناتج كذلك عن جرائم ارتكبتها المانيا الفاشية ضد السكان اليهود في اوروبا الوسطى ».

جبهة « مورو » تناشد الدول الاسلامية مساعدتها لانتزاع حقوقها

صنعاء ـ جميل محسن ـ اف ب:

وجهت الجبهة الوطنية لتحرير مورو التي تناضل من اجل حق تقرير المصير واستقلال شعب بانجزامارو في جنوب الفلبين .. نداء الى وزراء خارجية الدول الاسلامية الذين اجتمعوا في صنعاء تناشدهم فيه العمل على « الاسراع بـانهاء الاستعمار الفيليبيني في وطنهم ».

وقد حضر ممثلو جبهة مورو .. وعلى رأسهم نور ميسواري .. اعمال مؤتمر وزراء خارجية دول منظمة المؤتمر الاسلامي في صنعاء بصفتهم مراقبين.

وكان اعضاء المؤتمر الاسلامي قد بذلوا جهودا شتى .. خلال العشر سنوات الماضية .. للوساطة بين حكومة مانيلا وبين جبهة مورو التي امدوها بمساعدات انسانية وصفها ميسواري بانها « مساندة رمزية متواضعة ».

وقد وجهت جبهة مورو نداء الى المنظمة .. عبر بيان وزعته في صنعاء .. تطالبها فيه بمساندة « حق تقرير المصير لشعب بانجزامورو » وتطالبها بعرض

[البقية ص ٢٢]

في ختام اعمال مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية بصنعاء:

المملكة تتبرع بعشرة ملايين دولار لصالح منظمات ومؤسسات المؤتمر الإسلامي

صنعاء ـ جميل محسن ـ الوكالات:

اعلنت المملكة امس في الجلسة العامة لمؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية عن تبرعها بمبلغ عشرة ملايين دولار لصالح عدد من الاجهزة والمؤسسات المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي ومن بينها صندوق القدس.

وكان مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الخامس عشر والذي بدأ يوم الثلاثاء الماضي قد اختتم اعماله في صنعاء مساء امس واصدر المؤتمر بيانا ختاميا مطولا تناول فيه القضايا الهامة على الساحات الاقليمية والدولية واصدر بشانها التوصيات والقرارات اللازمة..

وقد اعلنت عدد من الدول الاعضاء في الجلسة العامة للمؤتمر تبرعات لبعض صناديق منظمة المؤتمر الاسلامي وللهيئات والمؤسسات المتفرعة عنها على النحو التالي:

ـ المملكة العربية السعودية عشرة ملايين دولار لصالح عدد من الاجهزة والمؤسسات المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي ومن بينها صندوق القدس.

ـ جمهورية باكستان الاسلامية اربعين الف دولار لصندوق التضامن الاسلامي وعشرة الاف دولار لمعهد الفكر الاسلامي في نجامينا بتشاد وعشرة الاف دولار لمعهد حضارة اليانتو في الغابون.

ـ جمهورية غينيا بيساو الفي دولار لصندوق التضامن الاسلامي.

ـ جمهورية الكاميرون ستة الاف دولار للمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

ـ الجماهيرية العربية الليبية نصف مليون دولار لصالح المؤسسة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية.

ـ الجمهورية التونسية اربعين الف دولار لصندوق القدس وسبعين الف دولار لوقفية صندوق التضامن الاسلامي وخمسين الف دولار لصندوق التضامن الاسلامي.

ـ سلطنة عمان خمسين الف دولار لصندوق التضامن الاسلامي وعشرين الف لصندوق القدس.

ـ الجمهورية التركية ثلاثين الف دولار لصندوق التضامن الاسلامي و ١٥ الف دولار لوقفية صندوق التضامن الاسلامي.

وقد قبل المؤتمر بامتنان الدعوة الكريمة التي وجهتها المملكة المغربية لاستضافة المؤتمر الاسلامي السادس عشر لوزراء الخارجية.

هذا وقد اشار المؤتمر في بيانه الختامي بخصوص النزاع العراقي ـ الايراني الى ان العراق قبل التعاون مع بعثة المساعي الحميدة لمنظمة المؤتمر الاسلامي ودعا الدولتين المتحاربتين منذ قرابة خمسة اعوام الى التعاون بجدية مع هذه البعثة التي يراسها منذ وفاة الرئيس الغيني سيكوتوري رئيس

[البقية ص ٢٢]

سمو الأمير سلطان يترأس اجتماع مجلس ادارة الخطوط السعودية

الرياض ـ واس:

يترأس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة الخطوط السعودية مساء غد الاحد في مكتب سموه بالرياض اجتماع مجلس ادارة الخطوط السعودية.

وسيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع المدرجة في جدول اعمال المجلس.

سمو الأمير سعود بن فهد بن عبدالعزيز يقدم استقالته من رئاسة مجلس ادارة شركة تهامة

جدة ـ واس:

قدم صاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبدالعزيز استقالته من منصبه كرئيس لمجلس ادارة شركة تهامة للاعلان والتسويق بعد صدور الامر الملكي بتعيينه نائبا لسمو رئيس الاستخبارات العامة.

وقد اعرب سمو الامير سعود بن فهد في خطاب الاستقالة الذي وجهه لمجلس ادارة الشركة اعرب عن شكره وتقديره لمجلس ادارة الشركة والعاملين فيها على ما بذلوه من جهود كبيرة وتعاون منذ انشاء الشركة ونوه سموه بما حققته تهامة من انجازات كبيرة .. وما اسهمت به من ادوار اعلامية وثقافية رائدة تضعها في مصاف الشركات الكبرى في مجال عملها سواء على المستوى العربي او المستوى العالمي وقال سموه انه بالنظر الى ان انظمة الدولة تمنع الجمع بين شغل مناصب رسمية في الدولة وبين رئاسة او عضوية ادارة الشركات لذلك اجدني مضطرا لتقديم استقالتي من رئاسة مجلس ادارة الشركة.

واضاف سموه لقد كان من دواعي سعادتي واعتزازي ان ترأست مجلس ادارة الشركة منذ تاسست منذ عشر

[البقية ص ٢٢]



من اقوال جلالة الملك فهد

ان العدوان الصهيوني على الشعب الفلسطيني لا يقتصر على كونه اعتداء على شعب آمن مستقر في وطنه الطبيعي واستباحة لرضه وممتلكاته أو على انه استهتار بالمبادىء والمثل العليا الانسانية وتحد صارخ للقرارات التي تتخذها الهيئة الدولية بل انه يعتبر عودة للمجتمع الدولي الى شريعة الغاب وانتكاسا لمجموعة المبادىء والمثل والقيم الانسانية التي حرص المجتمع الدولي على التمسك بها والدفاع عنها .

المناسبة : كلمة جلالة الملك لدى هيئة الامم المتحدة بمناسبة يوم التضامن مع الشعب الفلسطيني .

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق أخضر يحمل النور المسطر
رددي الله أكبر يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين عاش المليك للعلم والوطن

٢٤٦ طالبا يدرسون بقسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة

المدينة المنورة/واس ..

بلغ عدد طلاب قسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة منذ انشائه عام ١٣٩٥ - ١٤٠٤هـ ٢٤٦ طالبا.. منهم ١٧٦ طالبا من الدول العربية و١٩ طالبا من الدولة الافريقية غير العربية و٤٩ طالبا من الدول الاسيوية غير العربية وطالبان من جنسيات اخرى ..

وذكر رئيس قسم الدراسات العليا بالجامعة عبدالله محمد الغنيمان في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان القسم والذي يضم تسع شعب تضم شعبة السنة وشعبة التفسير واصول الفقه والدعوة والعقيدة والادب والنقد واللغويات والبلاغة قد بلغ عدد المقيدين به لمرحلة الماجستير ١٦٤ طالبا منهم ٥٤ طالبا سعوديا اي بنسبة ٣٣٪ الى غيرهم من الجنسيات وفي مرحلة الدكتوراه بلغ عدد المقيدين بالقسم ١١٢ طالبا منهم ٦٦ طالبا سعوديا بنسبة ٥٩٪ الى غيرهم من الجنسيات .

واشار الغنيمان الى ان عدد الطلاب الحاصلين على درجات علمية من القسم منذ افتتاحه وحتى نهاية الفترة نفسها ١٧٥ طالبا منهم ١١١ طالبا حصلوا على درجة الماجستير بلغ عدد السعوديين منهم ٤٣ طالبا ومن الجنسيات الاخرى ٦٩ طالبا .

اما الحاصلون على درجة الدكتوراه والماجستير معا فيبلغ عددهم ٢٨ طالبا منهم ٩ طلاب سعوديون .. كما بلغ عدد الحاصلين على درجة الدكتوراه فقط بمرتبة الشرف الاولى ٨ طلاب سعوديين .

واوضح رئيس قسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية انه بلغ عدد اعضاء هيئة التدريس العاملين بالقسم ٥٧ استاذا منهم ٣١ استاذا مثبتون و٢٦ استاذا متعاونون .. كما بلغ عدد الاداريين العاملين بالقسم ١٥ اداريا ..

وحول الانشطة التي قام بها القسم اوضح الغنيمان بان الخطة الموضوعة للدراسة في السنة المنهجية نفذ منها ما نسبته ٨٧٫٥٪ اما عن الانشطة في مجال الدعوة والتبليغ فقد اسهم اعضاء هيئة التدريس من القسم في الانشطة العامة التي تؤدي باسم الجامعة في قاعة المحاضرات والمعسكرات والرحلات وفي مجال المكتبات قال رئيس قسم الدراسات العليا بالجامعة بان الفنيين في القسم قاموا بتصنيف وفهرسة مكتبة الامير فالح التي اهداها الى الجامعة عام ١٣٨٩هـ والتي تزيد عن ٢٠٠٠ كتاب .

كما تم تصنيف مكتبة القسم وفهرستها كذلك تصنيف وفهرسة المكتبة الخاصة بالمصورات والرسائل الجامعية .

واعرب الغنيمان في ختام تصريحه عن امله في اعداد مبنى في القريب العاجل ان شاء الله لسد حاجة القسم وليستوعب تطوره ويمكنه من اداء رسالته المناطة به .

إفتتاح معرض إنتاج نزلاء المؤسسات الإصلاحية في الدول العربية بالرياض

رئيس المركز : نهدف الى التعرف على الاساليب التربوية المستخدمة في التعامل مع الاحداث الجانحين

الرياض - واس -

افتتح رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الدكتور فاروق مراد صباح امس معرض انتاج نزلاء المؤسسات الاصلاحية في الدول العربية وذلك بمقر المركز بالرياض وقد بدىء الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة باي من الذكر الحكيم ثم القى رئيس المركز كلمة رحب فيها بالمشاركين واكد على اهمية اقامة هذا المعرض في اطار نشاط علمي مكثف يشمل تنظيم ندوتين وتختص الندوة الاولى ببرامج التدريب المهني في المؤسسات الاصلاحية .

وتختص الثانية باساليب معالجة الاحداث الجانحين في المؤسسات الاصلاحية والتعرف على اهم أنشطة التدريب وكذلك مناقشة دور التدريب المهني في تحقيق التوافق النفسي الاجتماعي للنزيل .

واضاف بان الهدف منها هو التعرف على الاساليب التربوية المستخدمة في التعامل مع الاحداث الجانحين بالمؤسسات الاصلاحية والتدريب على عملية وضع وتصميم البرامج لجماعات الاحداث الجانحين بالاضافة الى تبادل الخبرات العلمية والعملية بين القائمين على ادارة المؤسسات الاصلاحية للاحداث الجانحين في الدول العربية .

واشار رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الى انه سيشارك في هاتين الندوتين مسئولون من وزارة الداخلية والعدل والشئون الاجتماعية والمؤسسات الاصلاحية للاحداث الجانحين في الدول العربية .

كما سيشارك الاساتذة والباحثون في الجامعات ومراكز البحوث العربية .

وذكر ان المركز قام منذ انشائه وحتى الان بتنفيذ العديد من الندوات شملت السجون ومزاياها وعيوبها من وجهة النظر الاصلاحية والادمان على الكحول وسبل الوقاية والعلاج منه وكذلك المسئولية الامنية للمرافق الاعلامية في الدول العربية وسبل التنسيق بين الاجهزة المعنية بمكافحة الجريمة ودور الاعلام في توجيه الشباب اضافة الى جرائم التهريب في الوطن العربي . كما شملت معالجة الشريعة الاسلامية لمشاكل انحراف الاحداث واثر التكنولوجيا على المجتمع اضافة الى التوقيف « الحجز المؤقت » وكذلك الكشف عن الجرائم بواسطة الفريق المتكامل .

واضاف بان المركز قام بتنفيذ البرنامج العلمي للخطة الامنية الوقائية العربية الاولى التي اقرها مؤتمر وزراء الداخلية العرب الثالث في الطائف وكذلك تم تنفيذ الندوات الداخلية في اطار البرنامج والتي شملت المتهم وحقوقه في الشريعة الاسلامية والتنسيق بين مراكز البحوث في الدول العربية والفقر والجريمة وكذلك استراتيجية عربية للتدريب في الميادين الامنية والرشوة وخطورتها على المجتمع اضافة الى النظريات الحديثة في تفسير السلوك الاجرامي .

واوضح الدكتور فاروق مراد بان المركز قام بتنفيذ ندوة خاصة عن امن المطارات واخرى عن وسائل الانقاذ واطفاء الحرائق مشيرا الى ان العمل في هاتين الندوتين الاولى والخامسة ببرامج التدريب المهني في المؤسسات الاصلاحية سيكون صباحا من الساعة العاشرة الى الثانية عشرة اما الثانية والخامسة باساليب معالجة الاحداث الجانحين في المؤسسات الاصلاحية سيكون في الفترات المسائية من الساعة الخامسة والنصف وفي الساعة السابعة والنصف وتمنى رئيس مركز الدراسات الامنية والتدريب في ختام كلمته ان تاتي هذه الندوات بنتائج ايجابية ومثمرة تخدم مجتمعنا العربي .

بعد ذلك القيت كلمة مسئول قطاع الندوات ثم كلمة مسئول المعارض ثم افتتاح المعرض . ويتضمن المعرض منتوجات متنوعة من نزلاء السجون في عدد من البلدان العربية المشاركة في المعرض وتشارك الادارة العامة للسجون في هذا المعرض ببعض ما ينتجه نزلاء السجون بالمملكة .

ويشارك في المعرض الذي يستمر ثلاثة ايام كل من المملكة والاردن وتونس والكويت والسودان حيث تقوم ادارات السجون بهذه الدول بعرض بعض منتوجات نزلاء المؤسسات الاصلاحية كالملابس التقليدية وقطع الاثاث وغيرها .

الانتهاء من تنفيذ مشروع كورنيش مدينة الوجه بتكلفة عشرين مليون ريال



● ابراهيم العنقري ●
وزير الشئون البلدية والقروية

الوجه - واس -

تم الانتهاء مؤخرا من تنفيذ مشروع كورنيش مدينة الوجه على ساحل البحر الاحمر بطول ثلاثة كيلومترات وبتكاليف اجمالية بلغت حوالي ٢٠ مليون ريال .

وذكر رئيس بلدية الوجه زين العنزي ان المشروع الذي استغرق تنفيذه ثمانية عشر شهرا سيكون احدى المناطق الترفيهية الجميلة لمواطني المنطقة الشمالية حيث تقوم البلدية حاليا بتشجير الكورنيش واقامة المظلات والاستراحات وقال ان البلدية ستعتمد قريبا تنفيذ المرحلة الثانية من المشروع بطول يبلغ ثلاثة كيلومترات ليصبح مجموع طول الكورنيش بعد انتهاء المرحلة الثانية ستة كيلومترات .

ونوه رئيس البلدية بالجهود التي تقدمها الدولة ممثلة في وزارة الشئون البلدية والقروية لايجاد المشاريع الخاصة بالترفيه والتحسين والتجميل مشيرا الى ان مشروعات الرصف والانارة قد صرفت البلدية لها حوالي ٥٠ مليون ريال من اجل تحسين واجهات وشوارع ومداخل مدينة الوجه .

مدير الشئون الصحية بجيزان يتفقد المستشفيات والمستوصفات ومراكز الرعاية الاولية بالمنطقة

جيزان - احمد فرج :

ضمن الجولات الميدانية التي يقوم بها المسئولون بالشئون الصحية بجيزان قام الدكتور عبدالرحمن محمد عقيل مدير الشئون الصحية بجيزان بجولة تفقدية شملت كلا من صبيا - بيش - الدرب - الشجيج - القحمة - البرك .. وذلك لمتابعة أعمال المستشفيات والمستوصفات ومراكز الرعاية الأولية .

وقد تجول سعادته في كافة الأقسام وأشرف على أقسام الجراحة والعيادات الداخلية وزار المرضى في تلك المستشفيات .

كما اجتمع بالأطباء المسئولين وحثهم على بذل مزيد من الجهد ..

كما زار المركز الصحي بالبرك وناقش تقديم الخدمات الطبية اللازمة للمواطنين باستقدام الأجهزة الطبية الحديثة .. وقد رافق سعادته في هذه الجولة كل من مدير الرعاية الأولية السيد محمد عمر ناظر ومدير الصيانة السيد علي هادي قصاري والدكتور محمد المعز ابراهيم .. وتأتي هذه الجولة بناء على توجيهات معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان ..

ذكر ذلك لـ « اليوم » مشرف اللقاحات والأمصال بالمديرية يحيى سالم محفوظ وأضاف ان المدير حث المسئولين على متابعة صلاحية العلاج وطلب تقريرا وافيا عن اللقاحات والأمصال بالمديرية .

تطبيق نظام البطاقات الصحية بمستشفيات المدينة المنورة

المدينة المنورة - واس -

طبقت مديرية الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة مؤخرا نظام البطاقات الصحية على جميع المراكز الصحية والمستشفيات بالمنطقة .

وتهدف هذه البطاقات التي عممت على جميع المراجعين للمستشفيات والمراكز الصحية الى تسهيل مهمة الطبيب في معالجة المرضى مدون عليها اسم صاحبها وعنوانه وهويته والبيانات الطبية والامراض التي يعاني منها .

كما تهدف المديرية من تطبيق هذا النظام دعما لتقديم المزيد من الخدمات الصحية التي يحتاجها المواطن تنفيذا لتوجيهات حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين .

من اخبار المدن

مكة المكرمة/خالد علي المطرقي

من النشاطات التي تقوم بها صحة وحماية البيئة قام قسم صحة وحماية البيئة ببلدية المعابدة في الفترة من ٣/٧ الى ١٤٠٥/٣/١٣هـ بحملات تفتيشية على عدد ١٢٩ من المحلات المختلفة ووقع الجزاء على المخالف منها كما تم استخراج عدد ٢٦ شهادة صحية كما تم مصادرة ٦٠٣ من المعلبات المختلفة و٧١٢ كيلو مواد غذائية مختلفة وعدد ٤٤ انية منزلية مختلفة .

عنيزة/ مكتب اليوم - سليمان النهابي :

تنظم كلية الاقتصاد والادارة بالقصيم الدورة المسائية الثانية للتدريب على الكمبيوتر لمدة ١٢ اسبوعا تبدأ اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١هـ ويقوم بتنظيمها قسم البحوث بالكلية .

ويشترط لمن يرغب في التقدم لهذه الدورة الحصول على شهادة الثانوية العامة على الاقل ، واحضار موافقة من جهة عمله موضحا فيها طبيعة العمل الذي يمارسه ، وان يكون المتقدم سعودي الجنسية .

وتقدم الطلبات بعد استكمالها الى مركز البحوث بالكلية خلال اسبوعين من التاريخ عاليه .

ابها - سعيد سرحان

نظمت كهرباء الجنوب دورة في مفاهيم الحاسب الآلي بالادارة العامة بابها وذلك لمدة خمسة ايام .. وقد اشترك في هذه الدورة بعض مدراء الادارات ورؤساء الاقسام في الادارة العامة والمناطق والوحدات بمنطقة الامتياز حيث تلقى المشاركون محاضرات عن مبادىء مفاهيم الحاسب الآلي وقاموا بزيارة ميدانية لمقر الحاسب الآلي بالادارة العامة .

اكثر من ١٤ الف خط هاتفي بمنطقة سكاكا

سكاكا - واس -

بلغ عدد الخطوط الهاتفية التي قامت ادارة الهاتف بمنطقة سكاكا بتنفيذها ١٤ الفا و٢٢٣ خطا هاتفيا و١٢٨ خطا تلكسيا اضافة الى هواتف عملة .

وقامت ادارة الهاتف بمنطقة سكاكا حاليا بانشاء مبان نموذجية للهاتف في عدد من مدن وقرى المنطقة حيث تم انشاء مبنى للهاتف بمدينة طبرجل واخر بمدينة دومة الجندل.

كما قامت الادارة بانشاء ١٢٩ كبينة هاتف وتقوم حاليا بانشاء خطوط للهاتف السيار .

ادارة التوعية الصحية بعسير توزع عددا من الكتب على مكتبات المعاهد الصحية والمستشفيات

ابها - احمد بشاشة عسيري

ذكر لـ « اليوم » السيد/ احمد الترابي مدير ادارة التوعية الصحية بمنطقة عسير بانه قد تم توزيع العديد من الكتب الادبية والتاريخية والدينية والصحية من قبل ادارة التوعية بصحة عسير على مكتبات المعاهد الصحية والمستشفيات .

وذلك لتدعيمها بما تحتاج اليه بمثل هذه الكتب ولكي يطلع عليها الزوار والمترددون على تلك المرافق الهامة .

هذا وتعتبر هذه الكتب هدية من قبل الأندية الأدبية والجمعيات الثقافية والمراكز الاعلامية ولكي يستفيد منها ايضا المرضى .

هذا وتعد تلك المكتبات بهذه المرافق مزودة بالعديد من المراجع والكتب التي تخص العاملين والمرضى والزوار .

من ناحية اخرى تم مؤخرا توزيع « كتاب الاسهال » والذي أعيد طبعه مؤخرا بتمويل من قبل مديرية الشئون الصحية بعسير وقد تم توزيعه بأعداد جديدة على المراكز الصحية والمستشفيات والمستوصفات الخاصة والعيادات الداخلية والخارجية بمنطقة عسير وهو يخص الأطباء .

وكيل امانة العاصمة المقدسة يجتمع برؤساء البلديات

مكة المكرمة/خالد علي المطرقي ..

بتوجيهات من معالي امين العاصمة المقدسة - الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق مؤخرا مناقشة موضوع طلب بعض المواطنين رخص لفتح محلات اسفل العمائر والتي هي في الاصل جراجات وذلك في الاجتماع الاسبوعي لمجلس رؤساء البلديات برئاسة وكيل الامين للشئون البلدية .

وقد تم تكليف رئيس البلدية الثامنة (العمرة حاليا) ووكيل البلدية الثالثة المسفلة حاليا لبحث الظاهرة مع مكتب تخطيط مكة المكرمة تفصيليا معهم للوصول الى حلول ونتائج لهذا الموضوع

طلاب التدريب المهني بأبها يزورون شركة كهرباء الجنوب

الرياض/عبدالله الجبيب

في نطاق الزيارات الميدانية التي ينظمها مركز التدريب المهني بأبها، يقوم ٦٥ متدربا بقسم الكهرباء بزيارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية وذلك اليوم الاحد ١٤٠٥/٤/١هـ للاطلاع على منشآت الشركة وكيفية سير العمل بها والتجهيزات التي تحتوي عليها .

بلدية تربة تنفذ عددا من المشاريع الحيوية بالمنطقة

كتب/مندوب اليوم ..

قامت بلدية مدينة تربة مؤخرا بالانتهاء من انشاء عدد ٤ نافورات بالميادين العامة للمدينة كما قامت بانشاء ثلاث حدائق عامة تم تشجير واحدة منهم وجاري تشجير الباقي .. ذكر ذلك السيد عبدالرحمن بن عبدالعزيز الراكان رئيس بلدية تربة واضاف ان البلدية قامت بالانتهاء من انشاء ٩ مجسمات جمالية في الشوارع والميادين الرئيسية لمدينة تربة والقرى المجاورة لها، كما تم استخراج حوالي ٧٥ رخصة بناء خلال الاشهر الثلاثة الماضية .

وقال رئيس البلدية انه جاري حاليا صرف التعويضات للمواطنين لنزع ملكية شارع عمر بن الخطاب بالمدينة وجاري العمل في سفلتة ٤٠ شارعا تبلغ مسطحاتها ١٦٠٫٠٠٠م٢ بمبلغ قدره ٣٫٣٢٩٫٠٤٥ ريالا وجاري العمل ايضا في انارة خمسة شوارع رئيسية بالمدينة .

كما قام القسم الصحي بالبلدية خلال الستة شهور الماضية باستخراج ١٧٤ رخصة محلات مهنية و٩٠ شهادة صحية واعدام جزئي لعدد ٥٥ حالة ماشية بسبب الالتهاب الرئوي والتليف الكبدي للمواشي وتم اعدام كلي لعدد حالة واحدة بسبب الصفراء للمواشي وتم ذبح ١٦٢٢ ضانا و٥٤ ابلا وبقرة واحدة كذلك تم تطهير ابار المياه حوالي ٢٨ مرة .

كهرباء الغربية توضح طريقة حساب الاستهلاك الكهربائي

جدة - واس -

أوضح مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية الدكتور طلال بكر ان طريقة حساب استهلاك المواطنين من الكهرباء في مساكنهم الخاصة التي تحتوي على عدادين تكون بمعاملتهم كمشترك واحد الا اذا قدم المشترك عقد ايجار لاحد الادوار وتبين انه يوجد مدخل منفصل لهذا الدور .

وقال انه بالنسبة للعمارات السكنية التي تحتوي على اكثر من وحدة سكنية منفصلة ودكاكين وتخدم بعداد واحد فانه لا مانع من تركيب عداد مستقل لكل شقة او دكان في حالة طلب المالك على ان يتحمل المشترك دفع التكاليف .

واضاف ان المباني والعمارات المستأجرة من قبل المصالح الحكومية والشركات والمؤسسات تعامل على أساس المستهلك الفعلي وليس عدد العدادات .

معهد الادارة بالشرقية ينفذ برنامجين جديدين

ينفذ فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية برنامجين اعداديين جديدين ابتداء من السابع من الشهر القادم .

وذكر مدير فرع المعهد احمد المنصور بأن البرنامج الأول خاص بحملة الكفاءة المتوسطة ويهدف الى التدريب على مجالات ادخال البيانات في الحاسب الآلي ويستمر عشرين يوما .

وأضاف ان البرنامج الثاني خاص بحملة الثانوية العامة ويهدف الى التدريب على مجال الدراسات المالية والادارية ويستمر لمدة سنتين .

وأوضح المنصور بأن المعهد يستقبل حاليا طلبات القبول في هذين البرنامجين ومن ناحية أخرى ذكر ان المعهد بدأ أمس تنفيذ الدورة الخامسة للفصل التدريبي الثالث للغة الانجليزية التي التحق بها تسعة وخمسون دارسا وتستمر حتى الأول من شهر جماد الثاني القادم .

حفل لتكريم المساهمين في أسبوع المساجد بعنيزة

عنيزة/سليمان النهابي

تحت رعاية امير مدينة عنيزة السيد محمد الحمد السليم يقام عصر هذا اليوم الاحد حفل تكريم المشاركين في اسبوع العناية بالمساجد بمنطقة عنيزة والذي ينظمه مكتب اوقاف منطقة عنيزة بالتعاون مع ادارة التعليم بعنيزة وذلك في صالة ادارة التعليم بعنيزة هذا وسيتم خلال هذا الحفل توزيع الجوائز والكؤوس على من لهم مشاركات فعالة خلال هذا الاسبوع .



جريدة اليوم — المركز الرئيسي - الدمام — ص.ب ٥٦٥ — تلكس ٦٠١٦٩١

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي — ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير: خليل الفزيع — ت : ٨٤٣١٨٤٢ — مدير التحرير: عتيق الخماس — ت : ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير: شارع الاتفاق، مخطط ٧٦ — الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية، شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٤٣٦٦٩١ — سكرتير الشئون المحلية ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشئون الرياضية ٨٤٢٨١٦١ — سكرتير الشئون الثقافية ٨٤٢٨٤٥٢ — القسم الرياضي ٨٤٣١٣٣١ — اليوم والناس ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير ٨٤٢٣٣٣٠ - ٨٤٢٣٣٣٢ - ٨٤٢٣٣٣٤

تلفونات الإدارة: العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون المالية ٨٣٣٥٩٤٢ — التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية ٨٣٦٢٧٣٦ — سنترال الإدارة ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٣١٩٠٦ - ٨٣٤٠٦٧٧

وقفة

فهد محمد النحاس

قضايا تربوية (١٥)

زميل المهنتين الاستاذ محمد الجهني المشرف على صفحة تربية وتعليم طلب مني المشاركة في القضية المطروحة في الصفحة حول اسباب تدني مستوى التحصيل الدراسي لدى طلبة المدارس . كوني واحدا من رجال التربية والتعليم القدامى . وقد وعدته بذلك واخلفت وعدي معه لاسباب شرحت بعضها له في حينه . واخرى هي انني تناولت العديد من شئون وشجون التربية والتعليم في هذه الزاوية تحت نفس العنوان لهذه الوقفة ، علاوة على ان الاسباب لتدني مستوى التحصيل كثيرة ومتعددة ، لا يمكن ان تعالجها او تبرزها زاوية او مقالة اعدت على عجل .

فالاسباب تتعدد وتتنوع . وتكبر وتصغر من مكان لآخر وتختلف من طالب لاخر ومن مرحلة تعليمية الى اخرى . وتدخل فيها عوامل كثيرة كعمر الفرد المتلقي ومرحلة عمره في فترة تحصيله للمعلومة ، واحتياجه لها وكفاءة الملقي وهو المدرس المعلم .. ومدى اتقانه وتفهمه وادراكه للمعلومة ، ولدوره التعليمي والتربوي من ناحية وعلمه المسبق بظروف ومراحل عمر طلبته وما تتطلبه كل مرحلة .. وما يؤمن به المجتمع الذي ينتمي اليه طلبته والظروف المحيطة بهم .. عائلية كانت ام اجتماعية . وايضا تتوقف هذه الاسباب على مقدار القناعة لدى الدارس بمن يدرسه او يلقي عليه المعلومات والمكان الذي يتلقى فيه العلم والمعرفة وهو المدرسة بمبناها وطريقة بنائه والخدمات المقدمة له فيه ومدى التطبيق لما يدرسه ويتعلمه داخله وتمسك افراده بالمفاهيم والطرق التي يدعون اليها والقدوة الحسنة التي يتحلون بها وعلى مدى الرعاية والحنان والحب الذي يلاقيه الدارس داخل المدرسة والمتابعة الحسنة من خارجها من الوالدين او اولياء الامور والتجاوب المستمر بينهما .

وايضا ، لا نهمل دور المسئولين في مديريات التعليم ووزارة المعارف حيث ان لهم دورا كبيرا في تدني وفي رقي مستوى التحصيل عن طريق تفهمهم ودرايتهم بما يضعونه من انظمة وتعليمات وما يختارونه من مناهج ومواد وما يحددونه منها لكل مرحلة تعليمية وما يهيئونه من مبان وما يؤمنونه من مستلزمات لهذه المباني والمدارس مما يساعد على توصيل المعلومات للدارسين خاصة ونحن قد تجاوزنا مرحلة الكم واصبح لدينا العدد الوافر والكافي ايضا من المؤهلين .. وامكننا في السنوات السابقة القضاء على الامية وبنسبة جيدة وانتشرت دور العلم في كل مكان من وطننا الحبيب واصبح العلم متاحا للجميع وملزما به الكبير والصغير .

من هنا نجد مدى تنوع وتعدد الاسباب التي تؤثر في التحصيل العلمي لدى طلبتنا ولا يمكن التحدث عنها بمجملها وفي عجالة سريعة لا تمنحنا الفرصة لتفهمها ودراستها كما قلنا انها تختلف وتتنوع وتتفاوت بين دارس واخر وبين مدرسة واخرى وما ينطبق على هذا قد لا يكون موجودا اصلا عند ذاك .

لذا نجد لزاما علينا ان نحاول دراسة الاسباب الاكثر شمولا والتي قد يشترك فيها الجميع ويعاني منها الكل .. لهذا يمكننا ان نقسمها الى قسمين الاول ما يقع على البيت وعلى الوالدين والاخر ما تتسبب فيه المدرسة ومناهجها ومعلموها ومبناها وامكانياتها المتاحة كون الجميع يشترك ويؤثر فيه هذان القسمان البيت والمدرسة .

وعندما نقول البيت نقصد به المكان الذي ياوي الدارس ومقدار العناية والرعاية الممنوحة له وكذلك المجتمع المحيط به ومدى تاثره وتفاعله مع المجتمعات الاخرى ومقدار النوافذ المفتوحة عليه والتي تساعد افراده على الخروج منه او جلب الافكار والمعتقدات والعادات غير المرغوب فيها اليه .. وعندما نقول المدرسة نعني بها جميع الجهات والاجهزة والانظمة والتعليمات والخدمات والافراد الذين يقفون خلفها فكل هذه عوامل تقوم عليها رسالة المدرسة وتشارك جميعها في مسئولية تدني او رقي دور المدرسة خاصة لمهمتها الرئيسي وهي التربية والتعليم .

[وللحديث بقية]

افتتاح أول مركز متقدم للكلى الصناعية بالاحساء

الاحساء - عبدالله القنبر

يفتتح خلال الأيام القليلة القادمة أول مركز متقدم للكلى الصناعية بالاحساء لتقديم خدمات متطورة لمرضى الكلى .

وعلمت « اليوم » ان المركز الذي تم اعداده على أحدث الطرق الطبية وزود بأحدث ما توصل اليه الطب والتكنولوجيا في مجال غسيل الكلى يضم ٨ أجهزة حديثة للعناية بالكلى وتنظيفها .

ومن بين هذه الأجهزة جهازان يعملان بالكمبيوتر خاصان بالحالات المرضية المتقدمة .. ويضم المركز قسما خاصا بالعزل .

هذا ويأتي افتتاح هذا المركز في نطاق الخدمات الصحية المتطورة التي تقدمها حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين للمواطنين في منطقة الاحساء .

الجدير بالذكر ان مستشفى الملك فهد بالاحساء والذي يضم مركزا لغسيل الكلى يستقبل العديد من الحالات الخاصة بالكلى ويقوم باجراء عمليات جراحية لازالة حصوى الكلى من المرضى.

امانة العاصمة المقدسة تناقش استعدادات اسبوع الشجرة

مكة المكرمة، مكتب اليوم، محمد مصطفى دوكي

عقد اجتماع بأمانة العاصمة المقدسة برئاسة معالي الامين الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق . وقد حضر الاجتماع ممثلون عن الادارات الحكومية ذات العلاقة بمكة المكرمة ونوقش في الاجتماع اهم نقاط التعاون بين الاجهزة الحكومية لانجاح اسبوع الشجرة الثامن الذي يبدأ في مكة المكرمة اعتبارا من يوم ٢٨/٢/١٤٠٥هـ .

كما نوقشت بعض الجوانب التي كان عليها ملاحظات من العام الماضي واتخذت بشأنها القرارات اللازمة وقد وجه معاليه : بان يقوم الطلبة صغار السن بزراعة الحدائق الصغيرة البعيدة عن حركة المرور حفاظا على سلامتهم .

كما وجه معاليه ادارة الزراعة في امانة العاصمة بتجهيز الكميات والمعدات والادوات اللازمة قبل موعد الافتتاح بوقت كاف .

كلية الاقتصاد والادارة بعنيزة تختتم نشاطات الفصل الدراسي الاول

عنيزة/مكتب اليوم، سليمان النهابي

اختتمت كلية الاقتصاد والادارة بالقصيم نشاطها للفصل الدراسي الاول وقد اقام قسم النشاط الثقافي والاجتماعي بالكلية حفلا بهذه المناسبة شرفه عميد الكلية الدكتور/سلطان محمد السلطان وبحضور هيئة التدريس بالكلية وعدد من منسوبي وطلاب الكلية وقد بدىء الحفل بآيات من الذكر الحكيم رتلها الطالب عبدالله النوشان فكلمة ترحيبية ثم القى بعدها الطالب ابراهيم الصعب كلمة النشاط الثقافي رحب في بدايتها بالحضور واستعرض الانشطة التي قدمت خلال الفصل الاول وعدد الرحلات والزيارات التي ينظمها القسم خلال نفس الفصل .

ثم القى الدكتور فوزي امين رائد النشاط الاجتماعي كلمة قصيرة وبعدها القى عميد الكلية الدكتور/سلطان محمد السلطان كلمة عبر من خلالها عن تقديره للمساهمين في فقرات الحفل وشكرهم على مساهمتهم لانجاحه .

ثم القى الطالب فهد العليا قصيدة من تأليفه صور فيها ظاهرة غلاء المهور وما يترتب عليها ..

وتتابعت بعد ذلك فقرات الحفل والتي شملت الفقرات الموسيقية والمشاهد التمثيلية الضاحكة .

وفي نهاية الحفل تم تكريم المتبرعين بالدم من منسوبي الكلية. وقد نظمت الكلية معرضا للتصوير الفوتوغرافي والذي يقوم على انتاج طلاب الكلية حيث تم افتتاحه عقب نهاية الحفل .

قبول ٢٧ طالباً جديداً بمعهد الأمل للبنين بالاحساء

الاحساء - مكتب اليوم - عبدالله القنبر :

بلغ عدد الطلبة المستجدين الذين تم قبولهم بمعهد الأمل للبنين بالاحساء هذا العام ٢٧ طالبا منهم ٦ طلاب محولين من معهد البنات .. وبعد انتهاء السنة التحضيرية لهم .

صرح بذلك مدير المعهد السيد احمد الخليفه مدير المعهد منهم ٦٦ طالبا بالقسم الداخلي حيث تتولى ادارة المعهد الاشراف عليهم من الناحية التعليمية والتربوية والاجتماعية والصحية والثقافية وتوفير السكن والاعاشة والملبس اضافة الى مصروف شهري قدره تسعون ريالا . والباقي بالقسم الخارجي حيث يصرف لهم مبلغ ٣٠٠ ريال شهريا والطلبة من الاحساء والدمام والقطيف ومناطق اخرى .

وأشار مدير المعهد الى ان المعهد شارك مؤخرا في اليوم العالمي للطفل بتقديم الهدايا والالعاب وتوزيع النشرات الخاصة برعاية الاطفال - جيل المستقبل .

وعن شروط القبول .. قال ان من اهم شروط القبول بالمعهد ان تكون نسبة الذكاء لدى المتقدم للدراسة بالمعهد ٧٥٪ وان يكون مصابا بعاهة ضعف السمع او مصابا بالصم الجزئي او الكلي .

وناشد مدير المعهد المواطنين بضرورة الحاق اطفالهم بالمعهد لانهم سيجدون الرعاية الكاملة التي تخلق منهم أجيالا نافعة للوطن ويساهمون في نهضة وطنهم وبخاصة ان حكومة جلالة الملك المفدى وفرت كل مامن شأنه تسهيل وتيسير فرص العلم والمعرفة للطلبة المعاقين .

مدرسة ملحق ثانوية الخبر تتبرع لمتضرري الجفاف في افريقيا

كتب - علي الخواهر :

استجابة للنداء الكريم الذي وجهه حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بشأن التبرع للأخوة المسلمين الذين تضرروا من الجفاف في افريقيا فقد قامت مدرسة ملحق ثانوية الخبر « ابن سيناء » بجمع واحصاء التبرعات من طلاب المدرسة ومنسوبيها .

كما قامت ادارة المدرسة بعمل توعية عامة لجميع الطلاب عن طريق الندوات والنشرات وتشجيع وحث الطلاب على مساندة اخوانهم المسلمين ضحايا المجاعة الافريقية لاسيما وان الدين الاسلامي يحث على التعاون والتكاتف وقد قدم طلاب المدرسة تبرعاتهم الى ادارة المدرسة وقد جاءت هذه التبرعات على شكل نقود وملابس واغذية .

كما كانت استجابتهم جيدة تدل على حبهم واستجابتهم لنداء جلالة الملك المفدى ..

معسكر اجتماعي لطلاب منطقة سدير التعليمية

المجمعة - مكتب اليوم - احمد العقيل :

اقام قسم النشاط المدرسي الاجتماعي بمنطقة سدير التعليمية معسكرا اجتماعيا يوم الخميس ببلدة جراب اشتركت فيه مدارس قطاع الارطاوية والغاط بالاضافة لمدرسة جراب ومدرسة حويمضه حيث تم توزيع المشاركين الى جمعيات للنشاط المتمثلة في :

جمعية الهلال الاحمر ، جمعية الصحافة وجمعية الاذاعة وجمعية الخدمة العامة .. حيث قامت كل مجموعة بالعمل الموكل اليها خير قيام وقد شارك الاهالي في تقديم الخدمات للمشرفين على المعسكر من خلال المشاركة في برنامجه .

وفي نهاية المعسكر اقيم حفل ختامي تحت رعاية امير جراب السيد/ كميخ المريخي والسيد رياض نوار المشرف على المعسكر وعدد من اعيان البلد حيث افتتح الحفل بالقرآن الكريم فكلمة طلبة مدرسة جراب والاهالي ثم القيت مسابقة ثقافية فكلمة مندوب ادارة التعليم بسدير السيد مرشد ابراهيم المرشد المشرف الاجتماعي بالادارة شكر فيها الامير على تشريفه الحفل وشكر الاهالي على مشاركتهم الفعالة في سبيل انجاح المعسكر .

السعودية تنقل ١١ مليون راكب على خطوطها الداخلية والدولية خلال ١١ شهرا

الكابتن/احمد مطر

جده : بلغ عدد الركاب الذين نقلتهم الخطوط الجوية العربية السعودية على خطوطها الداخلية والدولية خلال الاحد عشر شهرا الماضية في الفترة من شهر يناير الى شهر نوفمبر ١٩٨٤م حوالي احد عشر مليون راكب شملت سبعة ملايين راكب على شبكة الخطوط الداخلية وثلاثة ملايين ومائة واربعة وخمسين الفا وثمانمائة وستة وستين راكبا على شبكة الخطوط الدولية ويمثل هذا العدد زيادة في حصة الخطوط السعودية من بين اجمالي حركة النقل الدولية في المنطقة .

وقد تم تحسن ملموس في الخدمات المتقدمة للركاب وارتفاع مستوى الخدمات الجوية الارضية والفنية وقواعد السلامة بالاضافة الى انضباط مواعيد الرحلات .. وكانت نسبة انضباطها تبلغ في المتوسط ٩٤٪ بحيث وصل معدلها الى ٣٠٠ رحلة يوميا اقلعت في مواعيدها المحددة كما سجلت معدلات الوصول لها يوميا نسبة ٩٠٪ .

مسابقات ثقافية بين طالبات المدارس بمنطقة القطيف

القطيف - علي الخواهر :

ينظم القسم النسائي بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف خلال هذا الاسبوع مسابقات ثقافية بين عدد من مدارس البنات بمنطقة القطيف .

وذكر مدير المركز منصور عبدالله هلال لـ « اليوم » بأنه من ضمن هذه المسابقات اقامة مسابقة بين طالبات مدرسة القديح المتوسطة وطالبات مدرسة الخويلدية المتوسطة وذلك صباح يوم الاربعاء القادم الموافق ٤/٤/١٤٠٥هـ وفي مقر المدرسة المتوسطة الثالثة للبنات بمدينة القطيف .

واضاف مدير المركز بأن المركز قد سبق وان قام بتنظيم مسابقة ثقافية عامة بين طالبات معهد التمريض التابع لوزارة الصحة وطالبات معهد الخياطة التابع لرئاسة تعليم البنات بالقطيف .

واشار هلال الى ان هذه المسابقات تأتي ضمن انشطة القسم النسائي بالمركز لهذا العام والتي تهدف الى صقل المعلومات لدى الطالبات وتزويدهن بالمعلومات الجديدة وتعويدهن على المواجهة والالقاء والتنافس الحميد .

ومن جهة أخرى أوضح مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف بأنه من ضمن البرامج الثقافية والصحية التي ينفذها القسم النسائي بالمركز اقامة عدد من المحاضرات الصحية في رياض الأطفال التابعة للمركز في بعض قرى القطيف منها محاضرة عن النظافة وأثرها على تربية الطفل وتشارك فيها طبيبة من مستشفى الولادة والأطفال بالدمام .

وتهدف هذه المحاضرات الى تعويد الأمهات على أساليب النظافة الحديثة وغرس العادات والسلوك الحسن لدى سيدات وفتيات المجتمع بما يحقق لهن ولأفراد اسرهن ومجتمعهن الخير والمصلحة .

إقامة الحفل الختامي لمسابقة الفنون المسرحية بالمجمعة

المجمعة - مكتب اليوم - احمد العقيل :

اقام مكتب رعاية الشباب بالمجمعة مساء يوم الأربعاء الماضي الحفل الختامي لمسابقة الفنون المسرحية ..

وقد احتوى الحفل على العديد من الفقرات المنوعة التي تم اختيارها من حفلات الاندية .

فقد بدىء الحفل في تمام الساعة الثامنة مساء بالسلام الملكي ثم تلا ذلك آي من الذكر الحكيم .. ثم كلمة مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمجمعة ألقاها السيد محمد الدخيل رئيس الشئون الثقافية بالمكتب .

ثم تتابعت بعد ذلك فقرات الحفل المختلفة من اغان ومقطوعات موسيقية ولوحات شعبية ومشاهد تمثيلية خفيفة .

هذا وقد كانت مفاجأة الحفل اغنية للمنتخب من كلمات محمد الخضيري الحان واداء ابراهيم العبدالكريم الجرادة ، وقد نالت اعجاب الحاضرين مما جعلهم يرددون معه مطلعها الذي يقول .

شادي شادي شادي .. ياعزة بلادي .

وفي نهاية الحفل قام سعادة وكيل امارة المجمعة ومدير مكتب رعاية الشباب بالمجمعة بتوزيع الكؤوس والجوائز على الأندية والشباب المتفوقين .

فبالنسبة للشباب حصل الشاب فهد الموسى على جائزة افضل ممثل .. ابراهيم الجراده حصل على جائزة افضل مغن .. ناصر النصرالله افضل مقدم .. ناصر العسكر افضل ملحن .. عبدالرحمن البريك افضل عازف .. علي العود ، محمد الشويعر افضل شاعر ، عبدالله الخضيري افضل مصمم لوحة شعبية ، السيد عبدالله عبدالرحمن الربيعة افضل مؤلف مسرحي ، السيد سمير الشامي افضل مخرج مسرحي .

كما حصل تسعة من الشباب على جوائز تقديرية وقد اسفرت النتيجة النهائية عن فوز نادي الفيحاء بكأس المركز الاول ، ونادي نجد بحوطة سدير بكأس المركز الثاني ، ونادي سدير بجلاجل بكأس المركز الثالث .

المحمل من نادي المحمل ، وصحيفة الساعة من نادي الاعتماد .

اما بالنسبة لترتيب الاندية فقد كانت كالآتي :

الاول : نادي الفيحاء بالمجمعة وقد حصل على درع المركز الاول محققا ٤١٣ درجة .

الثاني : نادي المحمل بثادق وقد حصل على درع المركز الثاني محققا ٣٩٧ درجة .

الثالث : نادي الاعتماد بروضة سدير وقد حصل على درع المركز الثالث محققا ٣٨١ درجة .

أخبار المجتمع

● يبدأ الزميل محمد ابراهيم السحيمي سكرتير التحرير للشئون المحلية بـ « اليوم » اجازته السنوية اليوم والتي قرر ان يقضي جزءا منها في خارج المملكة. اجازة سعيدة للزميل السحيمي .

● محمد السحيمي

● المهندس طارق صالح الغامدي مدير منطقة الدمام للاتصالات يتمتع حاليا باجازته السنوية حيث يقضيها في لندن .

● تمت ترقية السيد وهب الفرج مدير الشئون المالية ببلدية منطقة القطيف من المرتبة السادسة الى الثامنة كما تمت ترقية كل من السيد/عباس توفيق مدير شئون الموظفين من المرتبة السادسة الى الثامنة والمهندس حسين العسكري من السابعة الى الثامنة .

● طارق الغامدي

● وافق المجلس الاعلى لجامعة الملك فيصل على ترقية الاستاذ عبدالرحمن العلامي الى المرتبة الحادية عشرة بوظيفة مدير عام الادارة بالجامعة. كما تمت ترقية الدكتور سعد محمد الحريقي عميد كلية التربية والدكتور سليمان الميملن عميدا لكلية الطب البيطري، والدكتور صلاح الدين عثمان عميدا للدراسات العليا .

● محمد الذبياني

● وصل الى ارض الوطن المهندس سعيد سعدي الزهراني وذلك بعد انتهاء دراسته بولاية بنسلفانيا في الولايات المتحدة الامريكية .

● سعيد الزهراني

● السيد جميل حسن زيني مدير عام الصيانة والتشغيل بالطيران المدني تمت مؤخرا ترقيته الى المرتبة الثانية عشرة .

● باشر الزميل محمد سلامه الذبياني المحرر بمكتبنا بمنطقة تبوك عمله في الاتصالات السعودية بعد اجازة قضاها في ربوع الوطن الغالي .

● السيد احمد الرحيلي من رجال الاعمال بالمنطقة الشرقية يغادرنا اليوم الى المدينة المنورة لانجاز بعض الاعمال .

● احمد الرحيلي

صحفي اسرائيلي يطالب حكومته بدفع تعويضات مالية للبنان

بقلم : اورلي افنيري — عن مجلة هعولام هذيه

في المحادثات التي بدات في راس الناقورة بين اسرائيل ولبنان طلبت الحكومة اللبنانية من اسرائيل تعويضات مالية بقيمة عشرة مليارات دولار وذلك عن الأضرار التي لحقت في لبنان من جراء حرب الثلاثي شارون - بيغن وايتان هناك .

حسب القانون الدولي فان ما تقدمت به الحكومة اللبنانية لا يعتبر طلبا شاذا . وإنما هو مطلب عادل - فحكومة اسرائيل قررت غزو اراضي دولة مجاورة - دون اي مبرر - فهذه الدولة « لبنان » لم تقم باي عمل عدواني ضد اسرائيل او مواطنيها في السنوات التي سبقت الغزو الاسرائيلي .

كما ان هذا الغزو جاء خرقا فاضحا لاتفاقية وقف اطلاق النار التي تم التوصل اليها وتوقيعها من قبل اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية وهذه الاتفاقية جاءت في أعقاب حرب الأربعة عشرة يوما بين اسرائيل والمنظمة في صيف عام ١٩٨١م .

ان اتفاقية وقف اطلاق النار بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية صمدت ١١ شهرا فقط .. وكان يمكن ان تصمد هذه الاتفاقية سنوات عديدة لو ان اسرائيل لم تقم بالغائها عن طريق غزو الاراضي اللبنانية ..

ولقد ثبت للجميع في هذه البلاد والعالم - ان منظمة التحرير حافظت من جانبها على وقف اطلاق النار على امتداد الحدود الشمالية والتزمت تماما بالتنفيذ والتقيد في هذه الاتفاقية .. لكن اسرائيل وبالاصح القول حكومة اسرائيل الليكودية قامت بالغاء هذه الاتفاقية بعد ان عملت على خرقها قبل هذا .

ان الهدف الاساسي والحقيقي للذين خططوا وبادروا الى غزو لبنان كان خلق واقع سياسي جديد في تلك البلاد بواسطة اقامة حكم جديد عميل لاسرائيل واعتقد هؤلاء المخططون والمبادرون الى الغزو بان لبنان سيكون الجسر المناسب الذي يمكن العبور فيه والتسلل الى العالم العربي الكبير .. لقد اراد مجانين الحرب في اسرائيل « ارئيل شارون وشركاؤه » ان يفرضوا على تلك البلاد لبنان - دكتاتورية العصابات - مرتزقة .. تجار مخدرات .. ولكن باسماء غير اسمائهم الحقيقية .

ولم يكن هذا هو الهدف الحقيقي والأساسي لهذه الحرب - وإنما كان واحدا من الأهداف الرئيسية - فقد ارادوا القضاء عسكريا على منظمة التحرير الفلسطينية التي هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب العربي الفلسطيني .. معتقدين انهم بذلك يحلون المشكلة الفلسطينية إلا ان شيئا من هذه الاهداف لم يتحقق ابدا .. فلا قام في لبنان حكم عميل لاسرائيل - ومنظمة التحرير لاتزال موجودة في الساحة ولها نشاطها السياسي والعسكري ايضا - ولم يتم فرض ما يسمى بالحكم الذاتي على الفلسطينيين سكان الضفة الغربية وقطاع غزة - كما ان القوات السورية لازالت متواجدة على أرض لبنان .

ان الحرب التي بدات في لبنان في الرابع من يونيو عام ١٩٨٢م - لم تنته حتى يومنا هذا - وصحيح انه ليس هناك اشتباكات وعلى نطاق واسع بين جيش الحرب الاسرائيلي والقوات الفلسطينية والقوى الوطنية اللبنانية على الساحة اللبنانية ولا معارك تدور هنا وهناك . الا ان جيش الاحتلال يعاني ومنذ زمن طويل من حرب الاستنزاف التي تدور رحاها على الارض اللبنانية .. وليس سرا القول ان اشد ما يخشاه جنود اسرائيل هو الدخول في حرب كهذه « حرب استنزاف » .

ضابط برتبة رائد في سلاح الدبابات الاسرائيلي القوات النظامية زار صحفيا صهيونيا في مكتبه وحدثه عما يجري في لبنان - وقد عاد لتوه عن هناك في اجازة - وحسبما قاله هذا الضابط - فان غالبية جنود اسرائيل في لبنان يمقتون هذه الحرب ويرغبون في الخروج من لبنان وقد كشف هذا الرجل النقاب عن ان الجيش الاسرائيلي اقام العديد من السجون العسكرية في معسكرات وقواعد الجيش الاسرائيلي في لبنان وان هذه السجون مليئة بصورة مستمرة بالضباط والجنود الذين يرفضون البقاء والخدمة في لبنان - او يرفضون الانصياع وتنفيذ الأوامر والتعليمات العسكرية الصادرة اليهم .. ناهيك عن الضباط والجنود « الحشاشين » والمتاجرين بالمخدرات .. وهذه هي المرة الأولى التي يكشف فيها النقاب عن وجود سجون عسكرية كهذه داخل لبنان .

وفي اسرائيل حيث يوجد العديد من السجون العسكرية فان سجني رقم ٦ و٧ قد خصصا للسجناء من الضباط والجنود الاسرائيليين الذين يفرون من وحداتهم العسكرية العاملة في لبنان .. وكذلك الذين يرفضون التوجه الى لبنان واداء الخدمة العسكرية هناك .

في اثناء الحرب اللبنانية وبينما كانت المعارك الطاحنة تدور بين القوات الاسرائيلية الغازية والقوات الفلسطينية في جنوب لبنان ومنطقة بيروت والبقاع الغربي .. فر المئات من الضباط والجنود الاسرائيليين من وحداتهم العسكرية .. حتى ان الشرطة العسكرية الاسرائيلية اعلنت حالة طوارىء في صفوفهم وانتشرت العشرات من دوريات الشرطة العسكرية على امتداد الحدود الشمالية ومناطق الجليل .. من اجل القاء القبض على الجنود الفارين .. وقيل في حينه ان ما يزيد على الـ ٦٠٠ ضابط وجندي اسرائيلي قد زج بهم الى السجون العسكرية في الشمال بتهمة الفرار من الخدمة العسكرية اثناء الحرب - لكن رفائيل ايتان جنرال الحرب والدماء والذي كان يشغل منصب رئيس اركان الجيش سارع الى اصدار العفو عن هؤلاء الجنود .

مصدر عسكري مطلع اعترف مؤخرا بان هناك ما يقرب من ٣٥٠ شابا اسرائيليا من ضباط وجنود القوات النظامية والاحتياطية قد سافروا الى خارج البلاد بقصد الاستجمام والسياحة ويرفضون العودة وقد نجح هؤلاء في العثور على عمل مناسب في الدول التي وصلوا اليها . وبالنسبة للجنود من القوات النظامية خاصة فاني لا استطيع ان اقول بانهم سافروا من البلاد لانه يحظر عليهم السفر - وإنما هم نجحوا بالفرار من هذه المحنة .

واضاف المصدر العسكري يقول بان العصابات الاجرامية في اسرائيل والتي يوجد بين صفوفها عشرات الجنود الاسرائيليين الذين فروا في وقت سابق من قواعدهم ووحداتهم - هذه العصابات تقوم بتهريب كل من يرغب من الضباط والجنود الى الخارج بواسطة جوازات سفر وتذاكر سفر مزورة - ومقابل مبالغ مالية ضخمة - والذين استطاعوا دفع المبالغ الضخمة المطلوبة منهم للعصابات المذكورة - تم تهريبهم الى الخارج - وانا واثق تماما بانه لو ان عمليات التهريب تتم مقابل مبالغ مالية بسيطة لكان المئات إن لم يكن آلاف الجنود قد لجأوا الى هذه العصابات لتهريبهم الى الخارج .

ناحية أخرى مهمة وهي اقدام عشرات الجنود الاسرائيليين على التهرب من الخدمة العسكرية في الجيش عن طريق الحصول على تقارير طبية من الأطباء - وهذه التقارير الطبية ايضاً يتم الحصول عليها لقاء مبالغ مالية كبيرة - وقد اعتقل عدد من الأطباء بتهمة تقديم تقارير طبية كاذبة - وهناك ضباط وجنود اسرائيليون استطاعوا الحصول - او بالاصح شراء كشوفات عسكرية تشير الى انهم لا يصلحون للخدمة في لبنان .. وهذه الكشوفات صرفت من قبل ضباط كبار في الجيش الاسرائيلي في لبنان لقاء المال ايضا - والطريف ان هؤلاء الضباط الكبار لازالوا في الخدمة العسكرية داخل لبنان .

ولنعد الى بداية المقال - انني أؤيد الطلب اللبناني الى اسرائيل - بالحصول على تعويضات مالية بقيمة عشرة مليارات دولار عن الاضرار التي لحقت في بلاد الارز من جراء حرب اسرائيل القذرة هناك - ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا هو - من اين يؤخذ هذا المبلغ .

انني اعلن هنا - ليس مني - فانا لا ادفع تعويضات مالية عن حرب عارضتها منذ البداية .. منذ الساعة الاولى - ولكن يوجد والحمد لله مصادر مالية اخرى وهذه قائمتي .

الممتلكات الخاصة بالمخططين والمبادرين الى هذه الحرب - فلدى ارئيل شارون مزرعة كبيرة في جنوب اسرائيل . وكذلك قطيع من الاغنام والابقار .. كما ان لجنرال الدماء روفائيل ايتان مزرعة دواجن - ومنجرة في مستوطنة تل العدس « تل عدسيم » في الشمال - ويجب مصادرة كل هذه الممتلكات وبيعها في المزاد .. ولتوضع المبالغ في صندوق مالي خاص بدفع التعويضات المالية الى لبنان .. واذا حصل شارون على تعويضات مالية من مجلة تايم « وانا استبعد هذا » يتم ايضا تحويل هذه التعويضات الى الصندوق المالي .

هذا بالنسبة للجنرالين « مجرمي الحرب » شارون وايتان .. اما الآخرون الذين يتوجب عليهم دفع التعويضات فهم جميع اعضاء الحكومة الاسرائيلية واعضاء الكنيسيت الذين صوتوا لصالح هذه الحرب وعلاوة على مصادرة كافة ممتلكاتهم .. يجب ايضا الاستيلاء على مرتباتهم الشهرية لمدة ستة شهور على الاقل - اما عن اعضاء الكنيسيت الذين صوتوا ضد هذه الحرب فهم معفون تماما من دفع التعويضات ولا يتحملون اي مبلغ مهما كان حجمها - وهؤلاء هم اعضاء الكنيسيت من حركة راكاح .. اما عن اعضاء الكنيسيت الذين امتنعوا عن التصويت وهم اعضاء حزب المبام - وحركة حقوق المواطن « راتس » ونصف اعضاء حزب التغيير « شينوي » فعليهم دفع مبالغ تساوي مرتباتهم لثلاثة اشهر .

بعدها ننتقل الى الاسرائيليين - جميع الذين اعلنوا عن تاييدهم لارئيل شارون وهتفوا له في ميدان « ملخي يسرائيل » في تل ابيب - وجميع الذين كانوا يصيحون بيغن - بيغن - وجميع الذين وقعوا على عرائض التاييد لهذه الحرب ولأهدافها المجنونة - هؤلاء جميعا عليهم أن يدفعوا مبالغ مالية تساوي مرتباتهم لستة شهور .. ولا يعفى من هذه التعويضات المالية إلا الذين عارضوا الحرب - تظاهروا في شوارع المدن مطالبين بوقفها وسحب الجيش الغازي من لبنان فورا - دخلوا السجون العسكرية لانهم رفضوا الذهاب الى لبنان .. ورفضوا المشاركة في هذه الحرب .

رئيس اللجنة السياسية بالمجلس الوطني الفلسطيني لـ « اليوم »

لأول مرة تصدر قرارات فلسطينية غير متشنجة

من أجل وحدة الصف العربي كانت جولة عرفات التي بدأت بالمملكة

القاهرة/مكتب اليوم، صفوت ابوطالب :

علق د. نبيل شعث رئيس اللجنة السياسية بالمجلس الوطني الفلسطيني، ومستشار ياسر عرفات للشئون الدولية، على نتائج وقرارات المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد مؤخرا بعمان .. بقوله : ان النجاح الحقيقي للارادة الفلسطينية كان في عقد الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني في العاصمة الاردنية .. وإن القرارات الموضوعية والمتوازنة التي صدرت عن هذه الدورة، قد سدت نهائيا اي طريق امام امكانية خلق منظمات فلسطينية منشقة، ولا تعبر عن رأي الاغلبية بالمجلس الوطني الفلسطيني، والتي وافقت على ان تبقى منظمة التحرير هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

واعرب المسئول الفلسطيني في حديث خاص لـ « اليوم » عن اعتزازه بما تحقق على الساحة الفلسطينية مؤخرا، خاصة ذلك الحوار الديمقراطي الذي دار داخل المجلس الوطني في عمان، والذي اكد بما لا يدع مجالا للشك ان الشعب الفلسطيني حريص كل الحرص على مواصلة الطريق من اجل حريته واستقلاله واستعادة حقوقه المشروعة .

* وقال د. نبيل شعث : نحن فخورون بان المجلس الوطني قد استطاع في دورته الاخيرة، ولأول مرة في عالمنا العربي منذ اكثر من عشرين عاما ان يقضي على ديكتاتورية الأقلية، والتي كانت سببا مباشرا في عدم وضوح وحسم معظم القرارات الجماعية العربية السابقة، وخصوصا تلك التي كانت تصدر عن مؤتمرات القمة، وذلك يرجع الى التمسك بشرط الاجماع كضرورة لاصدار القرارات السياسية العربية، ولكن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة قد استند الى مبدا الاغلبية، وايضا فان راي الاغلبية كان متفهما لكل الآراء الفلسطينية، سواء من الفلسطينيين المقيمين في سوريا او هؤلاء المقيمين داخل الاراضي المحتلة .

وفي هذا الصدد طالب المسئول الفلسطيني بضرورة العمل على الغاء مبدا او شرط الاجماع في القرارات العربية الجماعية الهامة، وقال انني شخصيا مقتنع بفكرة الاغلبية بدلا من شرط الاجماع، لان الديمقراطية الحقيقية هي تلك التي تنبع من راي الاغلبية ولا تجبن امام رأي الأقلية .

وفيما يتعلق بالقرارات التي اصدرتها اللجنة السياسية بالمجلس ووافق عليها المجلس - بالأغلبية - بعد قراءتها فقرة.. فقرة.. قال : إن هذه القرارات كانت ايضا ولأول مرة هادئة وغير متشنجة ولم تستخدم السباب واللعنات والنعوت، وكانت معبرة عن عظم مدارك الأفق الفلسطيني وترحيبه بالمؤتمر الدولي للسلام، وهي في النهاية قرارات لا تشجب ولا تندد .

* واكد الدكتور نبيل شعث.. ان الشعب الفلسطيني اصبح يتطلع بكل الامل الى عودة الصف العربي الى وحدته بما يساعد على ظهور مشروع سلام عربي يستند الى فكرة المؤتمر الدولي، لان فكرة عقد مؤتمر دولي لم تقترح بشكل واضح في قمة فاس العربية الاخيرة، ولذلك فنحن نامل في ان نعمل على تكتيل جبهة عربية فاعلة تستطيع حقيقة ان تحصل على الحق العربي وتناضل دوليا من اجل تطبيقه من خلال إطار المؤتمر الدولي .

وعن المبادرة التي طرحها جلالة الملك حسين، قال المسئول الفلسطيني : ان ما طرحه لا ينبغي بالضرورة ان نطلق عليه اسم المبادرة، لان الجانب الاردني نفسه قد رفض اطلاق هذا الاسم على ما طرحه العاهل الاردني .. ولكنها كانت مباديء هامة طرحها جلالته على المجلس الوطني الفلسطيني وكان موقف المجلس تجاهها ايجابيا، خصوصا بعد ان قام جلالة الملك حسين بالتاكيد على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وحقه في اقامة دولته المستقلة، على الاراضي التي يمكن استعادتها .

* وحول العلاقات الفلسطينية السورية.. اكد. نبيل شعث : على ان هناك تحركا فلسطينيا سوريا.. وان الجانبين بدآ الاقتراب، وهناك بوادر ايجابية بين الطرفين من اجل البدء في مرحلة اكثر نضجا من العمل العربي، خصوصا واننا على يقين من ان سوريا دولة عربية شقيقة ولها اراض تحت الاحتلال الاسرائيلي .

وحول ماذا سيفعلون طالما اسرائيل ترفض الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني ؟.. فقال.. ان تقرير شرعية الممثل لشعبنا راجعة بالضرورة لشعبنا وليس لإرادة اسرائيل ..

وقد اعرب الشعب الفلسطيني عن قناعته الكاملة بان المنظمة هي الممثل الشرعي والوحيد له .. ولكن الاهم من هذا كله ان اسرائيل تخشى فكرة المؤتمر الدولي لانها ترفض دائما الشرعية الدولية، وعلينا ان نسترجع قرارات الامم المتحدة التي تدين اسرائيل وتتهمها بالعدوان والارهاب، وسنجد ان اسرائيل والولايات المتحدة كانا يعترضان على هذه القرارات دائما رغم انها قرارات عادلة .

واضاف مؤكدا ان العالم كله يعرف انه لا يوجد رفض فلسطيني .. واننا لم نعترض على اي مشروع سلام عادل وشامل.. بل ان الولايات المتحدة الامريكية واسرائيل كانا باستمرار هما حجر العثرة المعوق لاية توجهات سلمية في المنطقة .

وحول الموقف على الساحة العربية اختتم حديثه قائلا : لابد ان نعي اهمية تحرك المنظمة الملحوظ على الساحة السياسية العربية.. وان بداية هذا التحرك كانت عندما توجه الاخ ياسر عرفات في اعقاب انتهاء جلسات المجلس الوطني مباشرة الى الرياض ليطلع جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز على نتائج اجتماعات المجلس وليبدا في جولة عربية جديدة تبدا من العاصمة السعودية وترتكز على السعي الدؤوب نحو اعادة الوحدة والتماسك الى الصف العربي .

وقال د. نبيل شعث : ان الدعم الكبير الذي تقدمه المملكة العربية السعودية الى القضية الفلسطينية لا يمكن ان نصفه بانه قاصر على الدعم المالي فقط، ولكن هناك تعضيدا ودعما من جانب حكومة المملكة للحقوق الفلسطينية المشروعة. وكذلك فان المملكة حريصة باستمرار على راب الصدع العربي .

تحقيق معدلات نمو عالية في الانشطة الاقتصادية بدولة الامارات

ابوظبي/ق ن ا :

اكدت دراسة حديثة اصدرتها وزارة التخطيط بدولة الامارات العربية المتحدة انه تم خلال الفترة مابين عامي ١٩٧٢ و١٩٨٢ تحقيق معدلات عالية للنمو في مختلف انشطة الاقتصاد القومي بدولة الامارات .

وتفيد هذه الدراسة انه امكن تحقيق معدل للنمو في الناتج المحلي الاجمالي بلغت نسبته ٢٨,٨ بالمائة سنويا في هذه الفترة حيث ارتفع هذا الناتج من ٦٤٤٩ مليون درهم عام ١٩٧٢ الى ١٠٤ مليارات و٩٥ مليون درهم في عام ١٩٨٣ اي انه تضاعف باكثر من ١٦ مرة .

وقد اقترن ذلك بتحقيق هدف هام هو توزيع مصادر الدخل وتقليل الاعتماد تدريجيا على موارد النفط الخام في تمويل الانشطة الاقتصادية حيث حققت القطاعات الاقتصادية - بدون النفط الخام - معدلات للنمو فاقت نمو قطاع النفط الخام حيث حققت الاولى معدلا بلغ ٣٤,١ بالمائة .. مقابل ٢٤,٣ بالمائة للنفط الخام خلال نفس الفترة .

واوضحت الدراسة ان القطاعات الاقتصادية المختلفة بدولة الامارات حققت نموا عاليا بلغ في قطاع الصناعات التمويلية ٤٢,١ بالمائة سنويا وقطاع التمويل والتأمين ٥٣,٦ بالمائة وقطاع التشييد والبناء ٣٤,٩ بالمائة سنويا .

وبلغ حجم النشاط الاستثماري عام ١٩٧٢ نحو ١,٧ مليار درهم تضاعف باكثر من ١٧ مرة عام ١٩٨٣ حيث بلغ حجم الاستثمار نحو ٣٠ مليار درهم محققا بذلك معدلا للنمو في دولة الامارات بلغ ٣٩,٧ بالمائة سنويا .

عرفات يصل المنامة بعد زيارة للامارات

المنامة/واس :

وصل الى المنامة قبل ظهر امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للبحرين في اطار الجولة التي يقوم بها حاليا في عدد من دول المنطقة .

وسيجري عرفات خلال زيارته مباحثات مع كبار المسئولين في دولة البحرين تتناول اخر التطورات الراهنة على الساحة العربية والدولية اضافة الى اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد في عمان مؤخرا .

وكان عرفات قد غادر ابوظبي صباح امس بعد انتهاء زيارة رسمية استغرقت ثلاثة ايام .

والتقى عرفات مع سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة خلال هذه الزيارة حيث تم بحث اخر التطورات الدولية على الساحة العربية والفلسطينية .

ريجان يدافع عن عسكرة الفضاء

واشنطن ـ الوكالات :

دافع الرئيس الامريكي رونالد ريجان عن النظام الدفاعي المضاد للصواريخ المقترح نصبه في الفضاء مشيرا الى ان وسيلة الدفاع الوحيدة التي تملكها الولايات المتحدة ضد الاتحاد السوفيتي هي التهديد بتدمير مشترك ..

وقال الرئيس الامريكي في تصريح للصحفيين اذاعه راديو صوت امريكا امس اننا نتطلع قريبا الى نظام سوف يحمل جميع الاسلحة الهجومية عديمة الجدوى ..

وردا على انتقاد عضو المكتب السياسي السوفيتي ميخائيل فورتيشوف للنظام الدفاعي الفضائي المقترح قال الرئيس الامريكي ان الولايات المتحدة سوف تكون مسرورة للغاية بتقديم صوره واضحة للمسئولين السوفيت عن الاهداف الامريكية .

واعرب الرئيس ريجان عن اعتقاده بان السوفييت سيجدون ان من الافضل ان تكون في عالم قائم على نظام دفاعي يدمر الاسلحة بدلا من تدمير ملايين الناس ..

كما اكد الرئيس ريجان امس الاول ان حركة تنقلات جديدة ستجري في وزارة الخارجية الامريكية ولكنه نفى ان جورج شولتز وزير الخارجية يسعى لابعاد بعض المسئولين الذين يتمتعون بثقة الدوائر المحافظة ..



■ ريجان ■

وقد رددت انباء الصحف الامريكية ان العديد من المحافظين سيشعرون بالاستياء ازاء التغييرات التي يعتزم جورج شولتز اجراءها كما تحوم الشكوك حول شولتز الذي يقال انه يعتزم ادخال اتجاهات اكثر اعتدالا على السياسة الخارجية الامريكية باستبعاد بعض المسئولين المعروفين بمواقفهم المتشددة ..

وصرح ريجان لدى سؤاله في هذا الصدد قبل مغادرته واشنطن للقيام باجازته في كامب ديفيد انه اجتمع بالفعل مع شولتز امس الاول لبحث بعض التعديلات المعتزم اجراؤها ولم يذكر اية ايضاحات حول عدد الشخصيات المعنية بهذه الحركة مكتفيا بالاشارة الى ان الامر يتعلق بمجرد حركة تنقلات عادية .

كما نعت ريجان بالكذب الانباء التي رددتها انتقادات الدوائر المحافظة حول ان شولتز يريد ان يصبغ هذه الحركة بصفة التطهير ..

ويعترض بعض المحافظين المتشددين بصفة خاصة على حركة تغيير السفراء التي ستتم في امريكا الوسطى .

ويعترض هؤلاء المحافظون بصفة خاصة على تعيين كريج جونسون موظف كبير بوزارة الخارجية الامريكية كما ينتظر في منصب السفير بهندوراس بدلا من جون نجروبونت ويرون ان جونسون ليس صلبا بالدرجة اللازمة لمواجهة الحكومة الساندينية ..

ومما ذكر ان شولتز نفسه محافظ ولكن اتجاهه اقرب الى الاتجاه البرجماتي منه الى الاتجاه الايدولوجي .. وقد اشار مصدر وثيق الصلة بوزارة الخارجية الى ان وزير الخارجية يعتزم تبديل بعض المسئولين القريبين من دوائر المحافظين المتشددة لانه لا يرتاح لاسلوبهم في العمل .

كما ينتظر ان يطلب تغيير منصب ريتشارد مكورماك مساعد وزير الخارجية للشئون الاقتصادية الذي كان من اقرب المعاونين السابقين للسيناتور المحافظ المتشدد جيسى هيلمز في كارولينا الشمالية .

وتشير بعض المعلومات الى ان شولتز يامل كذلك في ابعاد جريجورى نيويل مساعد وزير الخارجية للشئون الدولية ومع ذلك صرح مسئول طلب عدم ذكر اسمه ان سلوك جريجوري في الاونة الاخيرة خلال انسحاب امريكا من منظمة اليونسكو قد يكون له اثر في احتفاظه بمنصبه .

وكان شولتز قد اعلن في ١٩ ديسمبر ان مورتون ابراموفيتز دبلوماسي متمرس سيعين على رأس قسم المعلومات بوزارة الخارجية الامريكية ويرى المراقبون ان هذا القرار يدخل في اطار الحركة الجارية التي تهدف الى قيام الدبلوماسيين الاكفاء بالمهام التي كان يعهد بها مسبقا الى موظفين بعيدين عن العمل الدبلوماسي .

تاتشر تتباحث مع ريغان في واشنطن

واشنطن ـ كونا ـ

اجرت رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر في منتجع كامب ديفيد امس محادثات مع الرئيس الاميركي رونالد ريغان تناولت قضايا ذات اهتمام مشترك وفي مقدمتها العلاقات بين الشرق والغرب .

وقد وصلت السيدة تاتشر الى الولايات المتحدة الليلة قبل الماضية وكانت من المقرر ان تهبط طائرتها في قاعدة اندروز قرب واشنطن الا انها هبطت في مطار دالاس الدولي الواقع على بعد حوالي ٢٠ كيلومترا من واشنطن نظرا لسوء الاحوال الجوية .

ونفت تاتشر للصحفيين خلال رحلتها من هونغ كونغ الى واشنطن ان يكون هناك خلاف بين الولايات المتحدة وبريطانيا حول برنامج حرب النجوم وقالت انه لا توجد اية احتمالات لفصلنا عن الولايات المتحدة .

وقالت في مقابلة مع هيئة الاذاعة البريطانية اذيعت امس انها وقفت دائما بحزم وراء الرئيس ريغان في تفكيره في المضي في الابحاث المتعلقة باستخدام اسلحة الفضاء » .

واعربت عن اقتناعها بان الاتحاد السوفياتي « جاد » بشأن مسالة تخفيض حجم الترسانات النووية الدولية .

وقالت ان المحادثات التي اجرتها في لندن في الاسبوع الماضي مع عضو المكتب السياسي السوفياتي ميخائيل غورباتشيف اكدت لها ان موسكو ستتفاوض باخلاص عندما تستأنف المفاوضات الاميركية السوفياتية في جنيف في شهر يناير المقبل .

وتأتي محادثات تاتشر وريغان قبل حوالي اسبوعين من اجتماع وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز مع نظيره السوفياتي اندريه غروميكو في جنيف في السابع من يناير المقبل .

وكان الاتحاد السوفياتي قد انسحب في اواخر العام الماضي من مفاوضات الحد من استخدام الاسلحة الاستراتيجية في جنيف وذلك احتجاجا على نشر صواريخ اميركية جديدة في اوروبا الغربية .

ومن المنتظر ان تطلع تاتشر الرئيس ريغان على المحادثات التي اجرتها مع غورباتشيف والزعماء الصينيين الذين اجتمعت بهم في بكين مؤخرا .

الاضراب يشل الحياة في بنغلاديش

دكا ـ ق.ن.ا ـ

قامت قوات الجيش في بنغلاديش بدوريات مراقبة في انحاء العاصمة البنغلاديشية دكا كما خرجت الصحف القومية اليومية تتخللها مساحات بيضاء حيث بدأ امس في الساعة السادسة صباحا بالتوقيت المحلي الاضراب العام في بنغلاديش الذي دعا اليه تحالفا المعارضة الرئيسيان والجبهة المتحدة للاتحادات النقابية .

وقد هدأت حركة المرور في الشوارع حيث لا يوجد سوى عدد قليل من سيارات الاتوبيس الحكومية التي تسير وسط اجراءات امنية مشددة كما اغلقت جميع المحال في العاصمة وواصلت المكاتب الحكومية عملها على نطاق محدود .

وذكرت وكالة الانباء الهندية انه لم ترد حتى الان اية معلومات حول النقل الجوي والبري والسكك الحديدية كما لم ترد اية انباء عن وقوع حوادث في العاصمة خلال الساعات الاولى من الاضراب .

وخلت الصحف القومية من اية انباء حول الاضراب حيث حظرت الحكومة الاضرابات والانشطة السياسية الاخرى امس واليوم في ضوء الدعوة الى الاضراب التي وجهتها المعارضة لاجبار الجنرال حسين محمد ارشاد على الغاء الاحكام العرفية وتشكيل حكومة مؤقتة قبل اجراء الانتخابات .

وفد حزب الخضر الالماني الغربي يبدأ زيارته للاردن اليوم

عمان ـ كونا :

يصل وفد برلماني الماني غربي يمثل حزب الخضر الى العاصمة الاردنية اليوم في المرحلة الثالثة من جولته الحالية التي شملت حتى الان سوريا ولبنان .

وسيلتقي الوفد خلال هذه الزيارة التي تستغرق يومين مع رئيس مجلس النواب الاردني ووزير الخارجية وعدد من الشخصيات الفلسطينية في مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في عمان .. وسيتبادل الوفد في هذه اللقاءات الاراء حول تطورات القضية الفلسطينية وسياسة الارهاب الاسرائيلي في المناطق المحتلة ..

ومن المقرر ان يتوجه الوفد الى فلسطين المحتلة عبر جسر الملك حسين يوم الاثنين المقبل .

وقد بدأت وسائل الاعلام الصهيونية في شن حملات ضد زيارة هذا الوفد للمنطقة منذ ان عزم على القيام بهذه الجولة الاستطلاعية ..

وكانت السفارة الاسرائيلية في بون والصحف الالمانية الموالية لاسرائيل قد شنت ايضا حملة تضليل ضد اهداف هذا الحزب واتجاهاته واتهم السفير الاسرائيلي في بون مؤخرا هذا الحزب الناشيء باللاسامية .

ومن المتوقع ان تكون هذه الحملة المصطنعة التي تشنها اجهزة الاعلام الصهيونية تمهيدا لمنع اعضاء هذا الحزب من زيارة فلسطين المحتلة والالتقاء بالشخصيات العربية في المثلث والجليل والضفة الغربية وقطاع غزة وانصار السلام في اسرائيل ..

المتمردون في جنوب السودان يعلنون عزمهم الافراج عن الرهائن الاجانب

باريس ـ ا ف ب :

أكد مجددا المتمردون على نظام حكم الرئيس جعفر نميري امس الاول لانه من المحتمل ان يطلق سراح الرهائن الاجانب الاربعة ومن بينهم فرنسيان يحتجزوهم منذ شهر فبراير الماضي وذلك لكي يشتركوا مع عائلاتهم في الاحتفالات القادمة بنهاية العام .

وذكر ستيفن بعاك المتحدث باسم التمردين في لندن خلال محادثة تليفونية لوكالة فرانس بريس انه سيتم اطلاق سراح هؤلاء الرهائن لاسباب انسانية .

واعلن من جهة اخرى انه وقعت اشتباكات عنيفة منذ يوم الخميس الماضي بين المتمردين وبين الجيش النظامي للسودان في مدينة جوبا في الجنوب ولم تتمكن طائرة تابعة للجيش السوداني .. كان من المقرر ان تتوجه الى كينيا من الهبوط نظرا للاشتباكات ..

وقد ذكر المتمردون نواياهم الجديدة بصدد اطلاق سراح الرهائن في خطاب بعثوا به الى مكتب فرانس بريس في اديس ابابا وكانوا قد طالبوا الشركة من قبل بفدية تعويضا عن خسائرهم خلال الهجوم الذي وقع في شهر فبراير الماضي ..

والجدير بالذكر ان الرهائن الاربعة هم اثنان من الفرنسيين احدهما يدعى ايف باريس والاخر ميشيل دوبير وبريطاني يدعى ايان باين وطيار كيني يدعى جوين مورسون وجميعهم موظفون يعملون في الشركة الفرنسية اعمال مارسيليا الكبرى .

وكان المتمردون قد اطلقوا من قبل في شهر مارس الماضي ولدوافع انسانية ايضا سراح السيدة مورسون وهي حامل وطفلها الذي يبلغ من العمر ١٨ شهرا .

وزعم ستيفان فيما يتعلق بالوضع في جنوب السودان الى ان هناك العديد من العسكريين ورجال البوليس وحراس السجن انضموا للتمردين وذلك يوم ١٧ ديسمبر الحالي وفقا لما زعمه ستيفان ..

واضاف ان نحو ٥٠٠ شخص قد تجمعوا في اقليم وادي النيل ومن بينهم ضباط باسلحتهم و ٢٧ جنديا اخرين انضموا الينا امس ..

وادعى اخيرا ان المتمردين لا يريدون ان يظهروا بمظهر مثير للسخرية بالتفاوض مع الرئيس نميري الذي يدعى ستيفان انه انتهك شروط اتفاقية اديس ابابا التي وضعت جدا في عام ١٩٧٢ للتمرد في جنوب السودان كما زعم ان الخرطوم قد قدمت عروضا للتفاوض عن طريق رجل الاعمال البريطاني تيني رولاندس لورنو الذي التقى والكولونيل جون جارنج قائد المتمردين في اديس ابابا .

الخارجية اللبنانية تستدعي سفراء دول غربية لبحث اوضاع اللبنانيين في بلادهم

بيروت ـ كونا ـ

توالي الدبلوماسية اللبنانية استدعاء سفراء دول غربية في بيروت للاطلاع منهم على النتائج الاولية لتحقيقات تجريها سلطات بلادهم مع لبنانيين متهمين بالقيام بعمليات تخريبية في اوروبا .

وقال مصدر في وزارة الخارجية اللبنانية امس ان الامين العام للخارجية السفير فؤاد الترك سيستدعي الاسبوع المقبل سفيري فرنسا وبريطانيا في العاصمة اللبنانية لمعرفة ما آلت اليه التحقيقات مع لبنانيين اعتقلوا الاسبوع الماضي في مدينة ستراسبورغ الفرنسية ووجهت اليهم الاتهامات باعداد محاولات اغتيال ضد دبلوماسيين اميركيين .

ومضى يقول ان السفير الترك سيتطرق مع سفراء الدول الغربية للمضايقات التي يتعرض لها اللبنانيون في معظم بلدان اوروبا .. هذه المضايقات التي تستند الى قاعدة « ان كل لبناني متهم حتى يثبت العكس » .

وكان امين الخارجية قد استعرض امس الاول مع السفير الاسباني في بيروت بدرو مانويل دار ستيفي نتائج التحقيق مع لبنانيين اعتقلتهم السلطات الاسبانية في وقت سابق بتهمة تنظيم عمليات تخريبية .

كما اتصل السفير فؤاد الترك بالقائم بأعمال سفارة لبنان في روما ميشال ابوخاطر واستفسر عن الانباء التي تحدثت عن اعتقال دفعة جديدة من اللبنانيين اتهموا بالانخراط في تنظيمات ثورية .

ليبيا تسمح لأحد رعايا بريطانيا بمغادرة أراضيها

لندن ـ ا ف ب :

أعلن تيموتي ريزون الوزير بالخارجية البريطانية انه في امكان احد رجال الاعمال البريطانيين كانت السلطات الليبية قد منعته من مغادرة ليبيا .. العودة الى بريطانيا للاحتفال بنهاية العام بين افراد اسرته .

فقد قامت سلطات طرابلس في شهر يونيو الماضي بسحب جواز سفر مالكولم بايك الذي يعمل في شركة لومبارد انجينيرينج بليبيا وذلك على اثر خلاف نشب بين مستخدمي الشركة وخزانة الدولة بشأن دفع الضرائب ..

واوضح تيموتي ريزون ان الاجراءات التي تسمح لبايك بقضاء نهاية العام مع والديه في بريطانيا قد تم اتخاذها بواسطة قنصل ايطاليا في طرابلس الذي يمثل المصالح البريطانية في ليبيا في غيبة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين ..

وعلم من مصدر مطلع انه قد توقف حصول بايك على ترخيص بمغادرة الاراضي الليبية شريطة ان يتوجه ممثل من شركة لومبارد انجينيرينج الى طرابلس ليحل محله خلال فترة غيابه . واوضح المصدر ان حالته ليست لها علاقة باحتجاز السلطات الليبية لاربعة من الرعايا البريطانيين

الرئيس الباكستاني يدعو إلى المصالحة الوطنية والمعارضة تدعو إلى تنظيم يوم إحتجاج

اسلام اباد ـ ا ف ب :

دعا الجنرال ضياء الحق امس الاول الى المصالحة الوطنية عقب فوزه في الاستفتاء بينما اعلنت المعارضة في لاهور بدء حركة لمناهضة النظام العسكري خلال مظاهرة غير مشروعة لجأ البوليس الى العنف لتفريقها .

وقد دعا رئيس الدولة في اول حديث له اذاعه الراديو والتليفزيون عقب الاعلان الرسمي لفوزه الساحق في الاستفتاء الشعبي الذي تم اجراؤه يوم الاربعاء الامة الباكستانية لكي تنسى انشقاقاتها الماضية .

واضاف قائلا ان المساندة الجلية التي اعطتها الامة لصالح الاسلام بددت جميع الشكوك .

ووعد الجنرال ضياء .. بلهجة توخى فيها الحذر ازاء المعارضة بانه سيعلن قريبا عن موعد الانتخابات الاقليمية والوطنية بعد مشاورة اعضاء حكومته وقد تحدد انعقاد مجلس الوزراء القادم يوم ٢٤ ديسمبر الحالي واكد الجنرال ضياء الحق مرة اخرى ان الانتخابات ستتم خلال الاشهر الثلاثة القادمة .

ومما يذكر ان مظاهرة شارك فيها الاف من المعارضين للنظام العسكري الباكستاني قد تم تفريقها بعنف امس الاول في لاهور البنجاب شمال باكستان وذلك على اثر اجتماع غير مشروع نظمته حركة اعادة الديمقراطية .

وقد اصيب مالايقل عن عشرين شخصا على الارجح كما تمت عدة اعتقالات ويقول الصحفيون المحليون ان اكثر من خمسة الاف شخص قد تجمعوا حول مسجد في المدينة للاستماع الى رؤساء احزاب حركة اعادة الديمقراطية وثلاثة احزاب دينية اخرى وطالبوا باستقالة الجنرال ضياء الحق الذي فاز رسميا في الاستفتاء الذي نظمه حول تطبيق الشريعة الاسلامية .

وعقب انتهاء الاجتماع بدأ السياسيون يسيرون في موكب في الشارع حيث سارعت الشرطة الى اعتراض طريقهم مستخدمة القنابل المسيلة للدموع .

ودعت المعارضة بعد صلاة الجمعة الى تنظيم يوم احتجاج وذكر صحفيو لاهور ان هذه المظاهرة تعد قياسا الى عدد المشاركين فيها اكبر مظاهرة يشهدها اقليم البنجاب منذ خمس سنوات ..

■ ضياء الحق ■

عمّان مقرا للمجلس الوطني الفلسطيني

عمّان ـ ق.ن.ا ـ

قالت صحيفة « الرأي » الاردنية امس ان الحكومة الاردنية تلقت مذكرة رسمية من الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني تتضمن قرار القيادة الفلسطينية نقل مقر المجلس الوطني من دمشق الى عمان .

وكان الشيخ السائح قد اعلن في ختام اعمال المجلس الوطني في عمان مؤخرا ترحيب العاهل الاردني باستضافة مقر المجلس الوطني في عمان .

إحدى الحركات المناهضة لحكومة نيكاراجوا تتخلى عن الكفاح المسلح

سان خوسيه ـ ا ف ب :

اكد الفونسو روبيلو رئيس الحركة الديمقراطية في نيكاراجوا وهي احدى المنظمات الاعضاء في التحالف الثوري الديمقراطي المناهض للسندينية تخلي حركته عن الكفاح المسلح لتكرس نفسها فقط للمعركة السياسية ..

واوضح روبيلو ان حركته قررت ايضا يوم الاربعاء الماضي في سان خوسيه دي كوستاريكا ان تقترح على التحالف الثوري ان يتخلى هو نفسه عن الكفاح المسلح وجدير بالذكر ان النشاطات العسكرية وبصفة خاصة تلك المتمركزة في جنوب نيكاراجوا يديرها فرناندو شامورو .

واكد قائلا لدينا الاحساس بانه ربما يكون انتماؤنا للحلف السياسي العسكري عائقا امام العمل الذي نقود به واوضح ان العديد من الزعماء السياسيين يرفضون تاييد حركته لهذا السبب .

كما اضاف روبيلو انه لن يمنع اعضاء الحركة الديمقراطية في نيكاراجوا من الاستمرار في الكفاح المسلح اذا قاموا بذلك بصفة شخصية واكد ايضا ان التخلي عن هذا الشكل من النضال لا يعني ان حركته ستتخلى عن تاييد جماعات رجال حرب العصابات المناهضين للسندينية مثل القوى الديمقراطية في نيكاراجوا وجبهة سندينو الثورية التي يرأسها ايدن باستورا .

كلمة اليوم

رسالة إلى الأمين العام الجديد

سيدي الأمين العام الجديد لمنظمة المؤتمر الاسلامي.. نحن نقدر جراتك في اقتحام كل الاسلاك الشائكة لتكون مسئولا امام مليار مسلم ينتشرون في انحاء العالم ويعانون كل اشكال المعاناة من الفقر والمرض والجهل والفتن والحروب وغيرها من امراض العصر اضافة الى الاخطار الخارجية التي لا تكاد تختفي على حدود بلد اسلامي حتى تنفجر على حدود بلدان اسلامية اخرى.

سيدي الامين العام الجديد.. ان الشعوب الاسلامية اصبحت لا تؤمن بالكلام لانها ومنذ بداية هذا القرن لا تزال تقتات كلاما ووعودا فقط ليس لان الكلام غير قابل للتطبيق ولكن لان الكلام لا ينفع في غياب العمل المخلص وادواته الصادقة.. ونعتقد انك مواطن اسلامي تعاني ككل المسلمين من الوعود الكثيرة التي لا تزال وعودا واماني في الخيال فالمسئولية ـ ايها الامين ـ كبيرة وشاقة لانها تعني ان عليك اختراق كل هذه المتناقضات على الساحة السياسية الاسلامية ومحاربة خلافات المزاج والشخصانية لتنتشل الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي من الذوبان في هذه الخلافات الى ابراز دور المنظمة في مجابهة هذه الخلافات والقضاء عليها.. ونحن نقدر انه عمل كبير وشاق ولكنك قبلت التحدي وسوف يقول التاريخ كلمته.. فمنظمة المؤتمر الاسلامي بحاجة الى من يرفعها فوق الانظمة ومتناقضاتها الى فرض رؤياها واقتراحاتها باعتبارها تمثل الاجماع الاسلامي لا ان تكون المنظمة ساحة لانشاء الخطابات وتنميق الكلمات والعبارات فقط.. فالمطلوب منها ان تتصدى للتحديات التاريخية وان تفرض الامن والسلام في ربوع العالم الاسلامي.. وان تبرز مباديء الاسلام وحضارته بدلا من ان تكون صورة مشوهة للاسلام بتناقض بعض اعضائها ومزاجاتهم وسطحيتهم.

سيدي امين المسلمين ـ ان الحرب العراقية الايرانية وصلت الى مرحلة العبث وتشويه لكل المسلمين في عصر الحضارة والعلم لهذا يجب العمل على ايقاف هذه الحرب المرض.. ومنظمة المؤتمر الاسلامي هي الوحيدة القادرة على التعامل مع ايران الطرف الذي يرفض كل حل ويفرض شروطا متناقضة مع ابسط قواعد الفهم. كما ان تحرير القدس الشريف والمسجد الاقصى من السجن الصهيوني من اولويات مهام هذه المنظمة ان لم يكن اهم ما يجب ان توليه العناية، وياتي بعد ذلك التكامل الاسلامي الذي لم يحصل بعد والذي تكمن فيه الشخصية الاسلامية على المسرح العالمي لاعادة مجد هذه الامة وبناء شخصيتها وحضارتها من جديد كما كانت قائدة للامم وقدوة لها.

اليوم

بروتوكول اعلامي بين مصر و ٣ دول اخرى

القاهرة ـ واخ :

يجري الان الاعداد لتوقيع اول بروتوكول اعلامي بين مصر وكل من المغرب والعراق وزامبيا ..

ويهدف البروتوكول الى تنظيم العلاقات والتعاون والتبادل الاعلامي والثقافي بين هذه الدول من خلال اجهزة الاعلام وبصفة خاصة الاذاعة والتلفزيون .

وقال صفوت الشريف وزير الاعلام المصري في تصريح نشرته جريدة الاهرام القاهرية امس بان الاتفاقيات الثنائية تتضمن تبادل البرامج الاذاعية والتلفزيونية والوفود الصحفية والاعلامية وتبادل المعلومات بين الدول الموقعة عليها بالاضافة الى تبادل الخبراء والاعلام التسجيلية والحفلات القومية والمباريات الدولية .

وقال الوزير المصري انه سيتم توقيع برتوكولات التعاون الاعلامي بين مصر وكل من الدول العربية والافريقية فور الانتهاء من اعدادها في صورتها النهائية .

افتتاح الدورة التدريبية الخامسة للموثقين العرب بالدوحة

الدوحة - ق.ن.ا :

افتتح المهندس احمد عبدالرحمن المانع وكيل وزارة الصناعة والزراعة القطري صباح أمس بمبنى منظمة الخليج للاستشارات الصناعية أعمال الدورة التدريبية الخامسة للموثقين العرب حول ادارة نظم أو مراكز التوثيق والمعلومات .

واكد المهندس المانع في كلمة الافتتاح على أهمية هذه الدورة لتناولها قضية أصبحت من أكثر القضايا اهمية بالنسبة للعالم وهي قضية المعلومات مشيراً الى انها أكثر تعقيداً بالنسبة للدول النامية ليس فقط لحاجتها للمعلومات من أجل التنمية إنما لضرورة احداث التحول الاجتماعي بشكل فعال وايجابي .

واوضح ان انتاج المعلومات بالشكل المطلوب عنصر مهم يجب التنبه له لتجنب بعثرة الجهود في انتاج بيانات لا تفيد قضية التنمية في شيء .

وقال ان بث المعلومات في شتى المجالات وعلى كل المستويات يصبح ضرورة حتمية حتى لا تصبح البيانات حكراً على الخبير إنما تغطي بمستوياتها المختلفة كل طبقات المجتمع حتى يكون التحول الاجتماعي متوازناً وصحيحاً .

ونادي بضرورة تضافر الجهود وتكثيفها من قبل المهتمين بقطاع المعلومات واستخدامها بطرق علمية جيدة .

واكد المهندس المانع في كلمته ان دولة قطر تولي قطاع المعلومات أهمية قصوى حيث انشأت الجهاز المركزي للاحصاء كجهة مسئولة عن جمع كافة البيانات في المجالات الاقتصادية والاجتماعية المختلفة .

واعرب في ختام كلمته عن أمله في ان تتكامل جهود الأشقاء في دول المنطقة بصفة خاصة والدول العربية بصفة عامة لرفعة الانسان العربي وللنهوض بهذه الامة حتى تأخذ مكانها الطبيعي بين الشعوب .

وتحدث في افتتاح الدورة الدكتور عبدالله حمد المعجل الأمين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية الذي أشار الى أهمية الدورة لانها تعكس مدى أهمية المعلومات بالنسبة لفعاليات المنظمة .

وقال ان هذه الدورة تأتي ترجمة عملية لتؤكد اهتمام المنظمة بالتعاون مع المنظمات الاقليمية والعربية والدولية في المجالات ذات الاهتمام المشترك إيماناً منها بضرورة تكامل الموارد في خدمة القضايا المشتركة منعاً لازدواجية الجهود وتحقيقا للاستفادة القصوى من الخبرات المتاحة .

ونوه الدكتور المعجل الى ان من أهم عوامل نجاح نظم أو مراكز المعلومات توفر الادارة العلمية لها بحيث تصبح المعلومات المخزنة هي التي من أجلها أنشيء النظام .

وتحدث في الدورة كذلك ممثل الجامعة العربية السيد اسماعيل عثمان الذي أشار الى دور مركز التوثيق والمعلومات التابع للجامعة في ممارسة العديد من الأنشطة الهادفة الى تطوير وتحديث معلومات الاخصائيين العرب في مجال التوثيق والمعلومات بما يساعدهم على النهوض بهذا القطاع .

وتناقش هذه الدورة التي تنظمها منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالتعاون مع الجامعة العربية ومنظمة اليونسكو موضوع ادارة وتخطيط مراكز الوثيق والمعلومات .

كما تهدف الدورة الى اطلاع المشاركين فيها على أحدث التطورات في ميدان ادارة مراكز المعلومات وتخطيطها ومجالات الخبرات العربية والدولة في هذا الميدان بأسلوب مكثف وعلمي .

وستكون هذه الدورة التي تستمر لمدة اسبوعين على شكل محاضرات يشارك فيها مجموعة من الخبراء العرب والأجانب .

وفد تربوي عماني يزور الامارات

ابوظبي/ق ن ا :

وصل السيد علي بن محمد الجرواني وكيل، وزارة التربية والتعليم في سلطنة عمان الى ابوظبي صباح امس قادما من مسقط على رأس وفد في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق اربعة ايام ..

ويجري الوفد العماني خلال الزيارة مباحثات مع المسئولين في وزارة التربية والتعليم بدولة الامارات حول تجديد البرنامج التنفيذي لاتفاق التعاون الثقافي والتربوي بين البلدين للعامين ٨٥/١٩٨٦ .

وينص البرنامج الذي جاء تنفيذا للاتفاق الموقع بين البلدين عام ١٩٨٢ على تبادل المناهج والكتب والوسائل التعليمية وكذلك تبادل زيارات التربويين في البلدين والتدريب التربوي والخبرات

د. محمود سفر : جامعة الخليج تنفرد بتخصصات غير موجودة في الجامعات الخليجية

الكويت/و ا خ :

قال الدكتور محمود محمد محمود سفر رئيس جامعة الخليج العربي ان الجامعة التي ستنتهي مبانيها عام ١٩٨٦م ستحتوي على تخصصات غير موجودة في جامعات الخليج العربي .

واضاف الدكتور سفر في حديث لوكالة الانباء الكويتية نشرته امس ان فكرة جامعة الخليج العربي برزت اثناء مؤتمر وزراء التربية والتعليم والمعارف الاول لدول الخليج العربي الذي عقد بالرياض عام ١٩٧٥م .

وقال انه بعد اجراء الدراسات وبعد وضع التصورات العلمية الواقعية وتحديد الامكانات بحيث تأتي جامعة الخليج العربي بقناعة مطلقة من الدول المؤسسة لها تم اصدار قرار انشاء الجامعة في المؤتمر الخامس لوزراء التربية والتعليم والمعارف الذي عقد بالكويت عام ١٩٧٩م .

وذكر ان الجامعة تعتبر جامعة خليجية اقليمية ومقرها البحرين حيث اختير بالاتفاق بين الدول المؤسسة لها وتم البدء بتنفيذ المدينة الجامعية في منطقة الصخير بالبحرين حيث تم وضع حجر الاساس في مايو (ايار) ١٩٨٤م ومن المتوقع ان تتسلم الجامعة المباني الرئيسية والاساسية عام ١٩٨٦م .

واوضح الدكتور سفر ان الجامعة من حيث النواحي التنظيمية تدار بالمشاركة في المسئولية المتساوية من قبل الدول المؤسسة لها وذلك في اطار مجلس امناء الجامعة والمؤتمر العام لوزراء التربية والتعليم والمعارف في دول الخليج العربي الذين يشكلون السلطة العليا للجامعة .

واوضح رئيس الجامعة ان اول كلية افتتحت بالجامعة هي كلية الطب والعلوم حيث بدأت فيها الدراسة عام ١٩٨٢ ويدرس فيها حاليا ١٢٠ طالبا وطالبة من دول الخليج العربية .

واشار الدكتور سفر الى ان تعليم الطب بجامعة الخليج يرتكز على ركيزتين اساسيتين ابداعيتين هما : اتجاه التعليم الى المشاكل الصحية الواقعية في المنطقة واتجاه التعليم نحو المجتمع بكل خصائصه ومايرتبط بها من رعاية وتوعية صحية نابعة من الواقع .

● د. محمود سفر

وقال ان هذا المفهوم الطبي مفهوم جديد لم يطبق بعد بصورة واسعة الا في اماكن محددة في العالم من ابرزها جامعة (مالت ماستر) بكندا وجامعة (نيوكاسل) باستراليا وكلية الطب (ماستروخ) بهولندا .

وذكر الدكتور سفر بان لجامعة الخليج العربي تميز وانفرادية فيما يتصل بباقي البرامج التي تضمنتها الخطط الدراسية والبحثية في التخصصات النادرة غير المتوفرة في جامعات المنطقة او التي تكون الحاجة اليها والطلب عليها أكثر مما هو متوفر .

واضاف يقول ان الجامعة تقوم كذلك بتقديم مايرتبط بقضايا التقنية في العالم المتقدم بحيث تساهم في مضمار السباق التقني الذي يسود العالم المتقدم باجمعه من خلال تعود والتصاق المجتمعات الخليجية العربية باحدث التطورات التقنية من خلال التعامل الحضاري للمنتوجات التقنية والتعامل هنا يتم بين المجتمعات الخليجية ومنتوجات الحضارة التقنية المعاصرة من واقع التعرف الفعلي على مكوناتها وكيفية تشغيلها وصيانتها .

واكد رئيس جامعة الخليج العربي ان الجامعة قادرة على ان تكون مركزا فكريا وصرحا علميا ومجتمعا بحثيا تشكل من خلاله مجتمعا عربيا خليجيا متكاملا .. مشيرا الى ان الجامعة في جميع برامجها وخططها تتخذ من العقيدة الاسلامية وقيمها الصالحة منطلقا لتأكيد الذاتية العربية والاسلامية وبذلك فهي تربط ربطا ديناميكيا متصل المعاصرة والحداثة بالعقيدة والقيم الاسلامية الصحيحة .

وقال ان الدراسة العليا بالجامعة ستبدأ بمجالات تتصل بالتربية الخاصة (المعوقين والموهوبين) والهندسة الطبية الحيوية وسيكون اول عام دراسي للدراسات العليا عام ١٩٨٦/١٩٨٧م عند انتقال الجامعة لمبانيها الجديدة وستبدأ ببرامج الماجستير وستتلوها برامج اخرى مرتبطة بالعلوم التطبيقية والطبية والعلوم الاجتماعية المختلفة ..

واضاف يقول ان الجامعة ستواكب انطلاقة القمر الصناعي العربي بدراسات وبرامج وتخصصات ضمن برامج الدراسات العليا ستعين الوطن العربي على الاستفادة القصوى بالقدر المستطاع من وسيلة الاتصال الكبرى هذه .

واوضح الدكتور سفر انه في اطار سعي الجامعة الى تنمية قواها البشرية الذاتية في مختلف التخصصات والحقول قامت بوضع خطة بعثات معتمدة يتم بموجبها ابتعاث ٥٠ طالبا وطالبة من الدول الخليجية السبع الى الخارج للحصول على الدكتوراه او مايعادلها في التخصصات التي تحتاجها الجامعة .

وفيما يتعلق بهيئة التدريس والباحثين بالجامعة قال الدكتور سفر ان الجامعة ستستقطب الاساتذة والعلماء العرب والمسلمين الذين تركوا مجتمعاتهم وهاجروا الى الغرب لتكون بهم ومنهم مراكز اشعاع علمي وتفسح لهم المجال من خلالها لخدمة عقيدتهم وامتهم بالقدر المستطاع وفي الحقول التي تحتاجها الجامعة .

ونكر ان شروط القبول للدراسة الجامعية والدراسات العليا بالجامعة لاتختلف عن تلك التي تلتزم بها جامعات الدول الاعضاء .. مشيرا الى ان الجامعة سوف تعلن عن شروط الالتحاق بها مفصلة في وسائل الاعلام المختلفة في دول المنطقة .

وقال ان الجامعة ستفتتح عام ١٩٨٦ كليتين هما كلية التربية واخرى للعلوم التطبيقية بجانب بعض البرامج والدراسات الجامعية الاخرى التي تخضع لقاعدة الاحتياج في المنطقة والتخصصات الندارة .

والجدير بالذكر ان الدول المؤسسة للجامعة هي المملكة ودولة الكويت ودولة البحرين ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة قطر وسلطنة عمان والعراق .

نائب كويتي :

تمسك « الاوبك » بسقف الانتاج يؤكد تماسك المنظمة وقوتها

الكويت/كونا :

اكد رئيس لجنة الشئون المالية والاقتصادية بمجلس الامة الكويتي النائب جاسم محمد الخرافي ان التزام الدول الاعضاء بمنظمة اوبك بسقف انتاج النفط المحدد لها يؤكد تماسك وقوة المنظمة في مواجهة المشاكل التي قد تنجم من التزامها هذا .

وقال النائب الخرافي ردا على سؤال لوكالة الانباء الكويتية امس حول نية المنظمة تشكيل لجنة وزارية لمراقبة ارقام الانتاج والتصدير في كل دولة من الدول الاعضاء : انني سعيد جدا بان شعر الاخوة وزراء نفط الاوبك على اهمية الالتزام بسقف الانتاج المحدد لكل دولة .

واضاف ان نجاح او فشل المنظمة يعتمد اساسا على صدق نوايا الدول الاعضاء .. الا انه قال ان صدق النوايا لايظهر فقط عندما تكون الامور تسير على مايرام بل ان هذه المرحلة تحتاج الى الصدق المؤكد لهذه النوايا وهو اهم بكثير من اي مرحلة اخرى .

وكان النائب الخرافي يشير الى صدق الاعضاء في الالتزام بالانتاج المحدد لكل منها وعدم مخالفتها لقرارات المنظمة .

واوضح ان امكانية تبيان مخالفة عدم الالتزام بسقف الانتاج لم يعد سرا في الوقت الحالي خاصة وان بعض الدول الاعضاء قد خالفت ذلك الالتزام في فترة من الفترات .

واكد النائب الخرافي ان الكويت قد التزمت بسقف الانتاج المحدد لها حرصا منها على تماسك المنظمة وعلى حساب مصلحتها الخاصة .

وقال ان اللجنة المالية والاقتصادية البرلمانية كانت تؤكد هذا النهج لوزير النفط ووزير المالية الكويتي الشيخ علي الخليفة العذبي خلال لقاءاتها المتكررة معه الا ان ذلك لم يكن مقدرا من قبل الدول التي خالفت قرارات المنظمة .

واضاف اعتقد بانه قد آن الاوان لمواجهة هذه الحقيقة والتي كان يجب ان نواجهها منذ الاجتماع الاسبق للمنظمة حتى لانكون (كالنعامة التي تدفن راسها في الرمل) .

ودعا النائب الخرافي الشيخ علي الخليفة الى البدء بالتحضير من الآن لما سوف تواجهه الكويت من مشاكل وبالذات فيما يتعلق بحرب الاسعار المتوقعة مستقبلا .

واضاف ان على الكويت ان تبدأ بالتنسيق مع شقيقاتها دول مجلس التعاون الخليجي ومع الدول التي التزمت لصدق وكانت حريصة على تماسك المنظمة لمواجهة اي مشكلة من المشكلات المتوقعة .

وردا على سؤال اخر لكونا حول توقعاته بنشوب حرب في اسعار النفط .

قال رئيس لجنة الشئون المالية والاقتصادية بمجلس الامة ان حرب الاسعار كان مقررا لها ان تبدأ منذ الاجتماع الاسبق لاوبك حيث ان عدم الاتفاق على تحديد سقف للانتاج كان واضحا وما اجل نشوبها اعتقاد البعض بان هناك املا لتحكيم العقل والمصلحة العامة للدول الاعضاء ..

واضاف كل ما ارجوه ان نصل الى نتائج ايجابية وواضحة للمحافظة على ماتبقى من تماسك داخل المنظمة ..

وحول نتائج حرب الاسعار على الكويت ودول المنطقة .. قال النائب الخرافي ان نتائج حرب الاسعار ستكون ذات ضرر بالغ على كل دولة تكلفة انتاجها النفطي عالية .

ونحن في الكويت ولله الحمد تكلفة الانتاج اقل بكثير من تكلفتها في الدول الاخرى .. وعليه ستكون الكويت ودول الخليج اقلهم ضررا وهذا مايدعو الى تأكيد اهمية التنسيق بين دول مجلس التعاون الخليجي .

واشار الى ان امكانية التنسيق في المجال النفطي بين الدول الست الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي يمكن لها النجاح بشكل مؤكد .

وقال انه ليس بخاف على احد بان اهم مصدر مشترك للدخل بين هذه الدول هو النفط وبالتالي تكلفة المشاريع الراسمالية لهذه الصناعة وعليه فانه بالامكان التنسيق فيما بينها حول المبيعات والانتاج والتكرير وكذلك فيما يتعلق بالمشاريع الاستثمارية المرتبطة بالنفط .

واكد النائب الخرافي انه يجب ان تحرص دول مجلس التعاون الخليجي كل الحرص على ان تظهر كصوت وقوة واحدة حتى لايعتقد احد بان هناك مجالا لتفكيك هذا الترابط .

دراسة عن اهمية جهاز اقليمي للتفتيش والفحص الفني للمشروعات بدول الخليج

الدوحة/ق ن ا :

بدات هنا صباح امس بمقر منظمة الخليج للاستشارات الصناعية اجتماعات الدورة العادية السادسة عشرة لمجلس المنظمة ..

ويتم خلال اعمال هذه الدورة التي تستمر يومين ويحضرها ممثلون عن الدول الاعضاء مناقشة عدد من الموضوعات من بينها تقرير نشاط المنظمة عن علم ١٩٨٤ وبرنامج عملها لعام ١٩٨٥ والذي يتضمن المشروعات والدراسات والخدمات الاستشارية الصناعية وتقارير اللجان الفنية والنشاط الجاري لبنك المعلومات الصناعية بالاضافة الى العديد من الموضوعات والتقارير الاخرى المتصلة بالمنظمة .

ومن جهة اخرى كشفت دراسة اعدتها منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالتعاون مع الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس عن الحاجة الى اقامة جهاز اقليمي للتفتيش والفحص الفني تكون مهمته توفير خدمات الاشراف والمتابعة وضمان الجودة لعدد من الانشطة بدول المنطقة .

ووفقا لهذه الدراسة يقوم الجهاز بتقديم خدمات التفتيش والفحص الفني للمشروعات والوحدات الصناعية الجديدة واصدار شهادات الصلاحية والمطابقة للمنشآت الصناعية والمنتجات المصنعة بمنطقة الخليج العربية او المستوردة الى جانب التنسيق بين المختبرات المحلية والتعاون مع اجهزة التقييس الوطنية القائمة بالمنطقة .

وتشير النشرة الشهرية للمنظمة الى ان المنظمة انتهت من اعداد دراسة عن المناطق الصناعية القائمة في دول الخليج العربية بغرض التعرف على واقع هذه المناطق من حيث الامكانيات المتوفرة والتسهيلات والحوافز المشجعة للاستثمار الصناعي واسعار الخدمات الاساسية المقدمة بها .

وتحتوي هذه الدراسة على مجموعة من البيانات والمعلومات التي من شانها المساهمة في التعرف على اهم المناطق الصناعية القائمة بدول المنطقة والصناعات القائمة بها واشتراطات القبول فيها بما يفيد الدراسات الخاصة باختيار الموقع المناسب للمشروعات الصناعية كذلك التعرف على فرص الاستثمار للمشروعات الصناعية التي يمكن ان تتكامل مع الصناعات القائمة بكل منطقة صناعية على حدة ..

ومن ناحية اخرى قام فريق من خبراء المنظمة - التي تتخذ من الدوحة مقرا لها - باجراء دراسة ميدانية في سلطنة عمان في الشهر الماضي لاستكشاف فرص الاستثمار في الصناعات الصغيرة والمتوسطة في السلطنة .

بدء الاجتماع الدوري للتنسيق بين مؤسسات التنمية العربية والاقليمية في ابوظبي

ابوظبي/واس :

بدأت امس في ابوظبي اعمال الاجتماع الدوري التاسع عشر للتنسيق بين مؤسسات التنمية العربية والاقليمية والتي تستمر ثلاثة ايام .

وسيتم في هذا الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات الخاصة بالعمليات التمويلية لهذه المؤسسات اضافة الى السياسات والاجراءات المستعملة بهذه العمليات والتعاون مع المؤسسات والمنظمات الدولية .

من جهة اخرى بدأت اليوم في الشارقة اجتماعات المجلس التنفيذي للاتحاد البريدي العربي في دورته الثالثة عشرة والتي تستمر خمسة ايام وسيتم خلال هذه الاجتماعات مناقشة عدد من الموضوعات منها انشاء المطبعة العربية لطباعة الطوابع البريدية وتوحيد تواريخ المناسبات التي تصدر بها طوابع البريد .

كما سيتم مناقشة تقرير مجلس امناء كلية البريد العربية للعام الحالي وكذلك برامج المعونة الفنية والتعاون العربي الافريقي في مجالات البريد .

□□□□

المستشفيات الطائرة


[صور بالهاتف من واس]



● الذين اطلعوا على الطبعة الثانية من جريدة (اليوم) عدد يوم الخميس الماضي .. اطلعوا على ما نشرته (اليوم) في صفحتها الاولى عن تفقد صاحب الجلالة الملك المفدى ـ حفظه الله ـ للاسطول السعودي الطبي الطائر . وفيما يلي بعض التفاصيل عن هذه المناسبة .

الانجازات التي تتحقق في بلادنا كل يوم مفخرة لكل أبناء الوطن وعلى رأسهم جلالة الملك المعظم الذي يبذل كل جهده ووقته من اجل نهضة هذه البلاد ورقيها لترتفع أعلامنا عالية في كل محفل .

ان ما تحقق وما يتحقق في بلادنا يعتبره الآخرون في بلاد العالم ضرباً من المستحيل ولكننا نراه واجباً وطنياً تفرضه علينا وطنيتنا وايماننا العميق وحبنا لهذه البلاد الغالية بتوجيهات جلالة الملك المفدى.

.. ان التطور الذي شهده المجال الصحي في كافة فروعه شيء يفوق كل تصور وكل توقع .. فلا توجد بلدة او قرية او مدينة إلا وبها مرفق صحي يعتني بصحة ابنائها .. فنحن نرى مراكز الوقاية والمستوصفات والمراكز الصحية والمستشفيات العامة والمتخصصة قد انتشرت في كل مكان بفضل العناية التي توليها دولتنا الرشيدة لهذا المرفق الهام والحساس .

وبالامس القريب قام جلالة الملك المعظم بتفقد الاسطول الطبي الطائر والذي يعتبر هدية غالية من جلالته لأبناء شعبه .. والذي يعتبر ايضاً انجازاً فريداً من نوعه في العالم وكان جلالته « حفظه الله » قد امر شخصياً بصناعة هذه المستشفيات وتجهيزها بأرقى واحدث المعدات والوسائل الفنية والتقنية وذلك في سلسلة الهدايا الكريمة من جلالته لأبنائه المواطنين من عسكريين ومدنيين كي تقوم هذه المستشفيات بتقديم الخدمات الطبية الانسانية لجميع المواطنين في مختلف ارجاء المملكة .

وتعتبر هذه المستشفيات المحمولة على طائرات « س ١٣١ » من افخم واحدث ما انتجته المصانع العالمية من هذا النوع الذي يستطيع مقابلة مختلف الحالات الطارئة في المناطق النائية في جميع انحاء المملكة .

كما تعتمد هذه الطائرات في خدماتها الادارية والفنية والطبية على الكفاءات السعودية من منسوبي الخدمات الطبية في القوات المسلحة السعودية التي شاركت في وضع تصاميمها مع الشركة الصانعة وهي بعد هذا تمتلك كفاءة عالية في مجال الاتصالات اللاسلكية التي تصلها بالمستشفيات لنقل المعلومات الفورية منها واليها عن كل حالة مرضية .

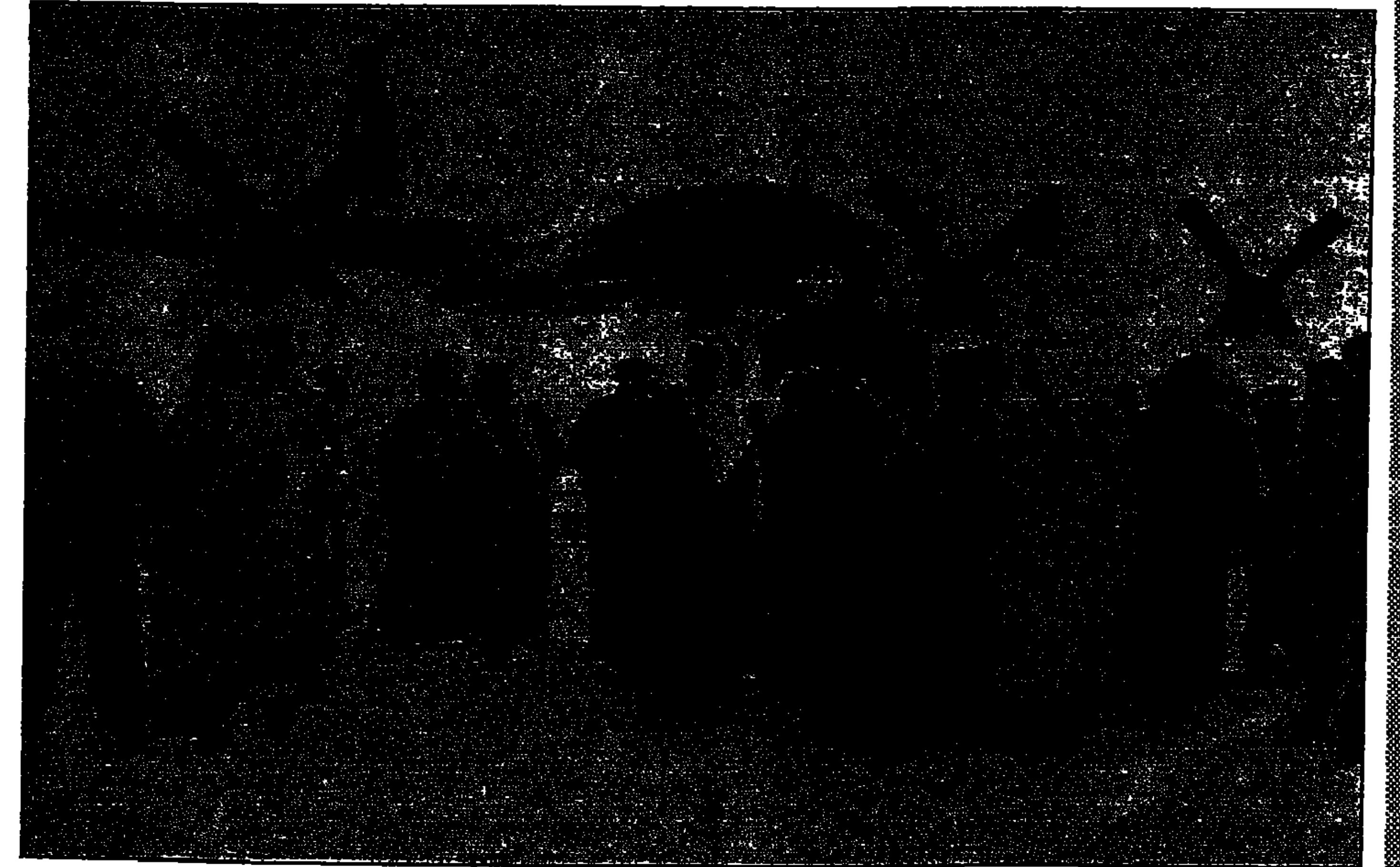
وتحتوي هذه المستشفيات الطائرة على غرفة للعناية المركزة وغرف للعمليات بالاضافة الى غرف للاشعة ومختبرات مجهزة بكامل المعدات كما تحتوي على خيام تستعمل كعنابر للمرضى كما تحمل احدى هذه المستشفيات سيارة اسعاف، مزودة باحدث المعدات الطبية الحديثة ومزودة بجهازاتها مع الطائرة ومع المستشفيات التي تتعامل معها .

وهذا الانجاز الطبي الكبير اضافة جديدة الى الانجازات الصحية الرائعة التي تحققت في بلادنا وهو دليل على حرص جلالة الملك المفدى على صحة ابناء شعبه ويأتي ضمن جهود جلالته لتقديم كل ما فيه مصلحتهم ومتابعته وسهره على اعمال الدولة ومشروعات التنمية المختلفة التي تنفذ في كل ارجاء بلادنا الحبيبة .

بتوجيهات من جلالته وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني على الاهتمام بصحة المواطن واعتبارها هدفاً غالياً يسهر من اجله الجميع .

.. وهنيئاً لنا بقائدنا وراعي مسيرتنا الظافرة والموفقة بأذن الله ..





مساعدات سوفياتية لاثيوبيا .. وسيناتور اميركي يطالب بجسر جوي للاغاثة

صرح اولج ترويانوفسكي ، ممثل الاتحاد السوفياتي في الامم المتحدة ، امس بان بلاده ستستمر في زيادة مساعداتها الغذائية لاثيوبيا التي وصلت قيمتها حاليا الى ١١٤ مليون دولار.

وصرح الدبلوماسي السوفياتي الذي عقد مؤتمرا صحفيا للتعقيب على مناقشة اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة بان المساعدات السوفياتية لاثيوبيا ، من المحتمل زيادتها. واوضح ان بلاده تعتزم بصفة خاصة القيام بعدد من مشروعات الري في اثيوبيا.

في حين ذكر برهان دريسا ، نائب مفوض اللجنة الاثيوبية لاغاثة واعادة التأهيل ، من ناحيته خلال مؤتمر صحفي اخر ، ان الموقف الحالي الناتج عن المجاعات في اثيوبيا ، هو بمثابة جبل جليدي الجزء الظاهر منه اصغر بكثير من الجزء المغمور ».

وقال ان « كل يوم يمر يجتاح سوء التغذية والجوع والمجاعة والامراض الاطفال والمسنين » وان الباقين على قيد الحياة في قراهم يصلون بالكاد احياء الى مراكز الاغاثة المقامة في البلاد والتي يبلغ عددها ٢٥٠ مركزا .

وصرح دريسا انه يستحيل عمليا احصاء عدد الوفيات الناتجة عن المجاعة الا انه يرى ان عددها « مرتفع للغاية » وكان جيمس جررانت المدير التنفيذي لمنظمة اليونيسيف قد قدر عدد الوفيات منذ عدة ايام بمئات الالوف .

واعلن نائب المفوض ان المخيمات « نتيجة سيل اللاجئين » تتحول الى « مدافن » .

وقال أن « الموقف اصبح مخيفا وانه لا يمكن وصف اتساع مداه حتى ان الاحداث أدت ببعض المتطوعين لتوزيع الاعانات الى الانهيار العصبي بل والى الانتحار » .

وقد تحدث دريسا عن سياسة نقل السكان التي تنتهجها حكومته واوضح ان ذلك بمثابة قرار انساني في الاعتبار الاول يستهدف اعادة تسكين السكان الذين اصابتهم المجاعات في مناطق اكثر خصوبة حيث يمكنهم ضمان قوت يومهم .

واضاف أن اثيوبيا لا تعتزم نقل السكان من مناطق بأكملها في شمال البلاد وان ذلك يتم على اي حال وفقا لخطة تشمل بحد اقصى ١,٥ مليون شخص .

وكان عدد من الدول الغربية قد اعربت عن قلقها ازاء مشروع النقل الجماعي للسكان وابدت مخاوفها من ان يكون ذلك لاسباب سياسية لعزل التمرد في شمال البلاد .

من ناحية اخرى اعرب احد النواب الاميركيين امس الاول عن امله في ان تقيم الولايات المتحدة مع دول اخرى جسرا جويا لامداد ضحايا المجاعات في اثيوبيا بالمأوى والدواء .

وصرح النائب الجمهوري فرانك فولف ، عن ولاية فرجينيا ، الذي قام بزيارة اثيوبيا في مطلع هذا الشهر ، بانه تقدم بطلب للرئيس رونالد ريغان خلال احد الاجتماعات اشترك فيه ايضا جورج بوش نائب الرئيس واضاف انه ناقش كذلك « اقتراحه الذي لاقى اهتماما » مع مسئولين في وزارة الخارجية .

وصرح فولف « بعد ان اشاد بالجهود المبذولة وبصفة خاصة من جانب الولايات المتحدة لامداد ضحايا المجاعة بالاغذية » بانه قال للرئيس ريغان ان « الحاجة الى المأوى والدواء اصبحت ايضا ملحة » .

ويستهدف مشرع فولف تنظيم جسر جوي تقيمه الولايات المتحدة لنقل الخيام والمواد سابقة التجهيز والشاحنات وادوات الطبخ والادوية .

كما يقترح استخدام افراد من العسكريين الاميركيين في المرحلة الاولى ثم نقل مسئولية المخيمات الجديدة خلال شهرين او ثلاثة للمنظمات الانسانية الدولية .

●○

أرقام فلكية في قضية البنوك والإتجار بالعملة في مصر

القاهرة ـ ق ن أ :

استحوذت قضية البنوك والاتجار في العملة اهتمامات كافة اوساط المصريين خاصة وان بها ارقام مالية فلكية لم يسمع معظمهم عنها . فمثلا قيل ان احدهم يتعامل في نحو ٣ مليارات دولار واخر بـ ٨٠ مليون دولار وهو الامر الذي اثار المختصين للكتابة عن ذلك وابداء وجهة النظر حول ضرورة القضاء على تجار العملة في مصر والسيطرة على سعر الدولار مع توفيره للقطاعين العام والخاص وللمشروعات الانتاجية .

فطالب خبراء الاقتصاد بان يسمح للبنوك بان تدخل سوق العملات الاجنبية بطريقة مشروعة لجذب مدخرات المصريين في الخارج بطريقة مامونة ودفع سعر مناسب له حتى لا يلجا الى تجار العملة .

ويرى هؤلاء ان مصادر مصر من العملة تتمثل في ثلاثة مصادر هي مجمع البنك المركزي وتموله حصيلة الدولة من العملات الاجنبية الناتجة عن عائدات البترول والقطن والارز وقناة السويس وخط انابيب « سوميد » ويقدر خبراء وزارة الاقتصاد المصرية حصيلة هذه المصادر بنحو مليارين و٧٠٠ مليون دولار وتستخدم عملات هذا المجمع في استيراد السلع التموينية الاساسية وسداد التزام الدولة الخارجية .

اما المصدر الثاني فهو مجمع بنوك القطاع العام الاربعة وهي بنك القاهرة ومصر والاهلي والاسكندرية ويعتمد على تحويلات المصريين في الخارج وعلى موارد السياحة ويقدر حجم التعامل فيه بنحو مليارين و٨٠٠ مليون دولار ويقوم هذا المجمع بتمويل احتياجات القطاع العام وبعض احتياجات الحكومة .

ويعتمد المصدر الثالث وهو السوق الحرة على تحويلات المصريين في الخارج وبعض صادرات القطاع الخاص ويقوم هذا المجمع بتمويل كل احتياجات القطاع الخاص من العملات اللازمة للاستيراد وللسفر للخارج واحتياجات مدينة بورسعيد كمدينة حرة ويقدر حجم التعامل في هذا المجمع وفقا لما قدره خبراء وزارة الاقتصاد بنحو ٣ مليارات دولار .

وطالب الخبراء لتشجيع المصريين في الخارج على تحويل مدخراتهم بالعمل على زيادة الاطمئنان الى تحويل مدخراتهم ورواتبهم بالاسعار الواقعية للعملات وجذب هذه المدخرات بالحوافز والمغريات وبالسياسات .

واقترح الخبراء الذين قدروا تحويلات المصرين في الخارج بنحو ٥ الى ٧ مليارات دولار سنويا باتخاذ سياسة تضمن للمدخر حقه في بيع مدخراته بالاسعار العادلة بلا اية مخاطر او مغامرات .. واكدوا ان ذلك لن يتم الا اذا اتيح للبنوك المصرية فرصة دخول السوق الحرة والتعامل فيها .

كما يساهم في تحقيق هذا الهدف استقرار السياسة الاقتصادية وعدم تقلبها او تضاربها كل حين والتفكير في اصدار سندات بالدولار تدفع عنها فوائد بالعملة المصرية ويقتصر التعامل فيها على المصريين في الخارج على ان تعفى من جميع انواع الضرائب وان تكون هناك اسعار فائدة عنها مغرية لا تقل عن ١٢ الى ١٤ في المائة .

وفي الوقت نفسه تكثف الادارة الاقتصادية المصرية جهودها على محور اخر وهو العمل على تقليص العجز في ميزان المدفوعات وتمثل المدفوعات من النقد الاجنبي الحر لواردات مصر من السلع الغذائية احد الضغوط الرئيسية على ميزان مدفوعاتها وقد قفزت هذه المدفوعات حتى وصلت الى مليار و٩٣٤ مليون دولار عام ١٩٨٤/٨٣ وتستحوذ عشر سلع على نحو ٣٠ في المائة من قيمة ما تدفعه مصر للعالم الخارجي بالنقد الحر .

ويقول خبراء الاقتصاد انه في عام ١٩٨٤/٨٣ استوردت مصر قمحا بحوالي ٦٠٣ ملايين جنيه ودقيقا ١٩٣ مليون جنيه وذرة ٢١٠ ملايين جنيه وسكراً ١٣١ مليونا وشحوماً حيوانية ٨٣ مليونا واسمدة ومبيدات حشرية ٦٥ مليونا واسمنتاً ١١٩ مليونا وحديد تسليح ٥٥ مليون جنيه .

وتبلغ مدفوعات هذه السلع نحو مليار و٩٣٤ مليونا تمثل ٣٠ في المائة من هيكل الواردات السلعية لمصر .

ويقول خبراء الاقتصاد ان الشيء الذي يلفت النظر هو ان مصر تدفع ثلث قيمة وارداتها لعشر سلع وطالبوا لتصحيح ذلك بوضع خطة لكل سلعة من هذه السلع مع تركيز الاستثمارات تجاهها حتى يمكن تحقيق الاكتفاء الذاتي منها خلال فترة زمنية محددة .

اما بالنسبة للقمح والدقيق فيقولون ان استيراده امر لا مفر منه بسبب ظروف عدم التوسيع في زراعته على حساب محاصيل اخرى الا ان الامر يستلزم ضرورة ترشيد استهلاكه .

وهكذا تقوم الادارة الاقتصادية الحالية في سياستها على عدة محاور من بينها معالجة موضوع النقد الاجنبي وتوفيره لدى الحكومة ومعالجة العجز في ميزان المدفوعات . وسيؤدي نجاح السياسة الاقتصادية ـ ان تحقق ـ الى نجاح الحكومة المصرية الحالية واستمرارها وبالتالي بقاء وزراء المجموعة الاقتصادية في مناصبهم دون تغيير بالرغم مما يتردد وبصفة خاصة حول الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد الحالي الذي تمسه قضية البنوك المعروضة حاليا امام القضاء المصري .

منظمة التنمية الزراعية العربية تضع خطة لتوفير الامن الغذائي العربي

مقديشو ـ ق.ن.ا ـ

اعلنت منظمة التنمية الزراعية العربية عن خطة لتوفير الامن الغذائي العربي تتضمن وضع مخطط لانشاء مركز عربي لتحسين المحاصيل السكرية ودراسة قوانين الاستثمار الزراعي في الدول وبحث الجدوى الفنية والاقتصادية لانتاج الاصول النقية لدجاج اللحم مع حصر وتقييم نظم البحوث الزراعية في الوطن العربي .

وتقول المنظمة في تقرير قدمه مديرها العلم الى اجتماعات دورتها الرابعة عشرة التي عقدت بمقديشو مؤخرا على مستوى الوزراء انه تم انجاز عدة مشاريع في الدول العربية من اهمها مشاريع تحسين زراعة وانتاج المحاصيل البستانية بجمهوريتي السودان وجيبوتي وتحسين زراعة وانتاج محاصيل الخضر في الصومال وانتاج مشاتل الفواكه في الجمهورية العربية اليمنية وبذور البطاطس في اليمن الديمقراطية .

كما اكتمل العمل في مشروع المسح الطبوغرافي للمزارع والاراضي القابلة للزراعة في دولة قطر والذي امتد لفترة ثلاث سنوات .. وبدا العمل في المرحلة الثانية من المشروع في شهر ديسمبر الماضي .

كما قامت المنظمة خلال الدورة الماضية باجراء عدة دراسات على المناطق الجافة والاراضي القاحلة بالاضافة الى عقد سبع دورات تدريبية شارك فيها ٢٥٠ مندوبا عربيا لدراسة مكافحة امراض الحيوانات .

دراسة نفطية تدعو الى تقسيم العالم العربي الى مناطق جغرافية متكاملة

الكويت ـ ق.ن.ا ـ

دعت دراسة نفطية الى تقسيم العالم العربي الى مناطق جغرافية متكاملة لزيادة اقتصاديات صناعة التكرير وتحسين التوازن بين انتاج واستهلاك بعض المنتجات النفطية ذات القيمة العالية .

وقد قسمت هذه الدراسة التي اعدتها منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط « اوابيك » بالتعاون مع مؤسسة « اريني » الايطالية الوطن العربي الى اربع مناطق .. هي منطقة الخليج العربي وتشمل دولة قطر والعراق والكويت والمملكة والبحرين ودولة الامارات العربية وعمان .. ومنطقة البحر الاحمر وتشمل شطري اليمن والصومال وجيبوتي والسودان .. ومنطقة شمال افريقيا وتشمل مصر وليبيا والجزائر والمغرب وتونس وموريتانيا والمنطقة الرابعة وتضم سوريا ولبنان والاردن .

وتوضح الدراسة ان اجمالي الطاقة التكريرية العربية قد بلغ ١٦٧ مليون طن علم ١٩٨٠ وارتفعت الى ١٩٩ مليون طن علم ١٩٨٣/٨٢ وستبلغ علم ١٩٨٥ حوالي ٢٦٧ مليون طن و٣٠٧ ملايين طن عام ١٩٩٠ .

بينما بلغ مجموع الاستهلاك المحلي في منطقة الخليج بالنسبة للمنتجات النفطية ٣٢,٦ مليون طن علم ١٩٨٠

معرض نظمته بلدية القطيف بالجش من أجل

صحة أطفال القرية

الوعي الصحي يحمي المجتمع من المرض والشيخوخة والعاهات

كتب ـ علي الخواهر | تصوير ـ برهان

احتفلت بلدة الجش في نهاية الاسبوع الماضي بالطفل وذلك بافتتاح معرض التوعية الصحية وقد اقيم الاحتفال تحت رعاية أمير منطقة القطيف الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف وبحضور رئيس بلدية منطقة القطيف المهندس عبدالرحمن محمد السيف وعدد من كبار المسئولين وقد بدء الحفل بالقرآن الكريم بعد ذلك ألقى رئيس بلدية منطقة القطيف كلمة قال فيها :

يسرنا ان نجتمع اليوم سويا لافتتاح معرض التوعية الصحية ببلدة الجش وكلنا يعرف اهمية التوعية الصحية في حياتنا اليومية فاننا اذا استطعنا ان ننشر التوعية الصحية بين ابناء وطننا الغالي لاستطعنا ان نحقق أهدافا كثيرة منها الحفاظ على صحة المواطنين بما فيهم الشباب والاطفال والذين يعتبرون اللبنة الاساسية لصنع مستقبل باهر لهذه الامة وخلق أجيال قادمة قادرة على المضي في طريق الازدهار والتقدم هذا الى جانب توفير الاموال الطائلة التي تنفق على العلاج وتوفير الدواء .

لذا ينبغي ان نعي جميعا دور واهمية التوعية ولا نغفل اثرها الكبير وفائدتها العظيمة في حياتنا اليومية . ونستطيع ببعض الاجراءات الوقائية البسيطة أن نقي انفسنا من الاصابات من العديد من الامراض على سبيل المثال عدم ترك القمامة دون أن توضع داخل اكياس ورميها في نفس اليوم والطرق الصحية السليمة في الاكل والشرب والمليس بما يتناسب مع حاجة كل منا ويلائم الجو الخارجي فلو استطعنا ان نتعلم تلك الأوليات لاستطعنا ان نحافظ على انفسنا من المرض والشيخوخة والعاهات لذا فلناخذ العهد على انفسنا أن يقوم كل منا بدوره في التوعية الصحية والتمسك به كل حسب موقعه لنستطيع أن نحقق ما نصبو اليه من تقدم ورقي وان نتكاتف مع حكومتنا الرشيدة التي لم تبخل بشيء بل بذلت الكثير في سبيل نشر العلاج وتقديم الخدمات الصحية عن طريق النظافة والمبيدات الحشرية لمكافحة الحشرات بالمجان لكافة المدن والقرى في انحاء مملكتنا الحبيبة ونامل تضافر جهود المواطنين بتنفيذ تعليمات البلدية الخاصة بالنظافة ومساعدتها على تطوير وتجميل مدن وقرى المنطقة .

وبعد ذلك القى رئيس فرع بلدية الجش عبدالمحسن الرويبخ العتيبي كلمة رحب فيها بأمير منطقة القطيف والحاضرين

وقال : يسعدني في هذه المناسبة الكريمة الطيبة بقلب يملؤه الحب والوفاء والصدق والولاء أن نلتقي في هذا اليوم من اجل هدف من اسمى الاهداف وغاية من اكرم الغايات وهل هناك أغلى واعز من الصحة للانسان فالمثل يقول : الصحة تاج على رؤوس الاصحاء وديننا الحنيف يحث على ذلك ولا بد للانسان المسلم ان يحافظ على صحته ويبتعد عن كل ما يضربه فالفرد عضو في المجتمع واذا ساهم كل فرد من افراد المجتمع بجهد في نشر الوعي الصحي والاهتمام بالنظافة لأصبح كل أفراد المجتمع اقوياء اصحاء يرقى بهم الوطن ويسعد بهم وفي ختام الكلمة قدم رئيس فرع البلدية شكره لكل من ساهم في انجاح هذا المعرض متمنيا ان يكون هذا اللقاء خطوة على الطريق لتحقيق الرقي والرخاء لهذا الوطن تحت ظل قيادته الحكيمة . ثم القى بعد ذلك الاستاذ رضي عبدالله المهنا كلمة اهالي بلديتي الجش والملاحة وقد رحب فيها نيابة عن الاهالي بامير القطيف والحاضرين واوضح الاهتمام الذي توليه بلدية منطقة القطيف في سبيل تنفيذ المشروعات التطويرية والمرافق الحيوية والاعتناء بالتوعية الصحية وصحة البيئة مشيرا الى ان هذا المعرض ياتي انعكاسا لجهود البلدية من أجل توعية المواطنين وحثهم على الاهتمام بامور النظافة الشخصية والنظافة العامة ليكونوا صحيحي البنية والجسم اذ انه ليس هناك من نعمة اعظم واجمل من الصحة ولما للصحة من اهمية عظمى فان العقل لا يعطي نتاجا ولا يبرز عطاء ولا يقدم منفعة الا اذا كان الجسم صحيحا لان العقل السليم في الجسم السليم وحث في كلمته المواطنين بالاهتمام بالنظافة في جميع مظاهر حياتهم وان يكونوا عونا للمسئولين في اظهار البلاد بمظهر حسن بعدم القاء الفضلات في الأزقة والطرقات وان يلتزم كل مواطن بنظافة أهله ومنزله وأوانيه ويعود ناشئته على حب النظافة واحترام آداب المعاشرة الحسنة كما ركز في كلمته على أهمية التعاون بين المدرسة والمنزل لتوعية الجيل الجديد بأهمية النظافة العامة والاهتمام بمرافق البيئة من حمامات وأماكن سياحة وبساتين ترتاد للنزهة والترفيه والاهتمام كذلك بالمدرسة باعتبارها مظهرا حضاريا وصرحا علميا يربي الاجيال وينمي فيهم القدوة الحسنة ويعدهم اعدادا صحيحا لمواصلة مسيرة التقدم نحو الافضل وتمنى في ختام كلمته ان يتكرر مثل هذا المشروع في كل عام وفي كل منطقة لتعم الصحة جميع الناس ويصبح المجتمع كتلة صحية واحدة وبناء مرصوصا

تحت شعار « الصحة للجميع » ثم القى الدكتور عبدالمنعم محمد من أطباء مستشفى القطيف العام محاضرة صحية تحدث فيها عن مفهوم الصحة العامة ومقدماتها واهمية صحة الفرد باستعمال السواك وتقليم الاظافر وغسل الخضراوات والفواكه وتغطية الطعام وعدم تركه عرضة للهواء والتلوث بالاضافة الى ضرورة العناية بالادوات المنزلية كالثلاجات وغيرها والاهتمام بالمجاري وتصريفها وعدم التبرز او التبول في الطرقات والاهتمام بالمرأة الحامل ومراعاة تحصين الأطفال منذ الولادة واتباع ارشادات الطبيب خاصة فيما يتعلق باستعمال الدواء وعدم الافراط في استعماله دون التقيد بأوامر الطبيب الى جانب الاتصال بالطبيب في اقرب فرصة ممكنة وخاصة لدى الشعور بأي عارض .

ومن ثم قدم أطفال الروضة التابعة لجمعية الجش الخيرية انشودة تضمنت الحث على نظافة الأسنان والفم وبعد ذلك قام امير منطقة القطيف بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض كما قام ومرافقوه بجولة داخل اجنحة المعرض شاهد فيها ما يحتويه عن وسائل للتوعية والتنظيف والارشاد الصحي والتي شملت : الصحف الحائطية واللوحات والرسومات والصور والمجسمات والنشرات والكتيبات والملصقات وأدوات النظافة وغيرها من المعروضات التي نالت اعجاب الحاضرين .

كما شاهد عقب الجولة عرضا سينمائيا تضمن التوعية بنظافة العين والمحافظة عليها بالاضافة الى تكوين عين الانسان ومحتوياتها هذا وقد ابدى سعادة أمير منطقة القطيف ارتياحه بهذا المعرض وما بذل في سبيل اعداده من مجهود طيب من قبل فرع البلدية والجمعية الخيرية والمدارس والجهات الأخرى المشاركة وقال سعادته في تصريح لـ « اليوم » .

لقد سررت وزاد في الغبطة ما رايته في هذا المعرض وهذا ان دل على شيء فانما يدل على مدى حرص المواطنين وتفهمهم لما يجب عليهم من مسئولية تجاه مجتمعهم ووطنهم من خلال مشاركتهم الفعالة مع الجهود الرسمية لتحقيق الخير لهم ولبلادهم وان هذا المعرض لهو ثمرة من ثمار التعاون والمشاركة بين المواطنين والقائمين على مرفق حيوي من أهم المرافق اذ انه يعني بالشئون البلدية ويهتم بتنظيف البيئة وسلامتها واذا كانت البيئة سليمة عاش فيها المواطن سليما وتمنى سعادته في ختام تصريحه ان يتحقق الهدف الذي اقيم من اجله هذا المعرض وهو نشر الوعي الصحي وبث روح التعاون في مجال النظافة العامة بين المواطنين وان لا يكون الوعي في يوم او اسبوع فحسب بل يبقى المواطن واعيا متفهما حريصا على صحته وصحة مجتمعه وبيئته على الدوام خاصة وان مجال التوعية هو من اهم واعظم المجالات ويتعاون المواطنين مع المسئولين وبالتزامهم بامور النظافة سيتحقق الهدف المنشود .

□ امير القطيف في المعرض □

□ كشافة القرية □

□ اطفال الروضه يشاركون في الحفل □

□ جولة داخل المعرض □

□ جانب من الاحتفال □

القرية النظيفة عنوان لوعي أهلها



عنيزة تقتل فراغ طلابها

نشاطات وبرامج متنوعة للطلاب داخل المركز الاجتماعي

كتب سليمان علي النبهاني

تبذل الدولة أيدها الله الكثير من الجهد والمال لبناء أبناء اليوم ليكونوا اعمدة المستقبل ، ومن هنا تقوم وزارة المعارف بوضع الخطط والافكار لاستغلال الطاقات الشبابية في المدارس او المراكز التي تنفذها الوزارة ، وقد جاء مركز النشاط الاجتماعي بمنطقة عنيزة كواحد من انجازات الوزارة لاستثمار جزء من فراغ الطلاب واكسابهم بعض المعارف والمهارات وقد كانت لنا جولة داخل اروقة هذا المركز فوجدنا داخله خلية نحل تعمل دون كلل او ملل ، يخططون ويوجهون ليكون نتاج ذلك الجهد ابناء يحملون على عواتقهم مسئولية الامة وأملها الذين ينتظرون مواقعهم في المسئولية التي تنتظرهم في المستقبل المشرق ان شاء الله ندعوكم معنا في هذه الجولة .

□ □ مدة المركز :

فترة المركز لهذا العام ١٤٠٤ /١٤٠٥ شهران وزعت على النحو التالي :

في الفصل الدراسي الأول بدأ المركز مع غرة شهر صفر وانتهت مدته بنهاية شهر صفر ١٤٠٥هـ أما الفصل الثاني فيبدأ مع بداية شهر جماد الأول وينتهي بنهايته .

المتقدمون والأسر : تقدم خلال الفترة الأولى ما يقارب من مائتي طالب تم توزيعهم على ٦ أسر كل أسرة يتراوح عدد المشتركين بها ما بين ٣٠ الى ٤٠ طالب .

الهدف منه : استثمار جزء من وقت فراغ الطلاب بعد اليوم الدراسي في ممارسة مختلف الأنشطة الاجتماعية والثقافية والرياضية والفنية والدينية .

برامج التدريب : يقوم المركز بتنفيذ عدد من البرامج التي تهدف الى اكساب الطالب الكثير من المهارات والمعارف مثل الآلة الكاتبة واعمال الكهرباء والأجهزة الكهربائية ويتخلل نشاط المركز القيام بالرحلات والزيارات وعقد الندوات والمحاضرات واقامة حفلات السمر هذا بجانب المسابقات الثقافية بين الاسر مثل الصحافة الحائطية وحفظ القرآن الكريم ومسابقة القراءة الحرة وينظم المركز دوري رياضي بين الأسر ويعمل المركز من بعد صلاة العصر بصفة يومية عدا أيام الخميس ، الجمعة ، السبت .

الطريقة المتبعة : يقوم المركز باعداد برنامج عام لنشاطه خلال ايام العمل فيه عدا يوم الأربعاء والذي يكون فيه النشاط عاما يشمل القيام بالرحلات واعداد الندوات والمحاضرات وعرض الأفلام الثقافية واقامة حفل سمر مشترك بين الأسر . ان عمل المركز هذا العام شهران شهر في النصف الأول والشهر الثاني سيكون في النصف الثاني من العام الدراسي ، وفي هذا العام ايضا زاد عدد العضوية فيه وكذلك عدد الطلاب نظرا لفتح باب القبول لجميع مدارس عنيزة مع وجود وسيلة نقل تقوم بتوزيع الطلاب من مقر المركز الى منازلهم والعكس خصوصا البعيدة عن المركز .

□ □ هذه لمحة عن مركز النشاط الاجتماعي في عنيزة ونلاحظ من خلال قراءة هذه اللمحة أن الدولة أيدها الله قد ركزت اهتمامها على رجال المستقبل وعدة الغد المشرق فهم يجدون في مثل هذه المراكز هواياتهم وينمو مواهبهم . وأملنا ان شاء الله أن يوفق المخلصين ويسدد خطاهم على طريق الخير والبناء والله الموفق ..

إعـلانـات حكـومـيـة

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة سبعة مساجد بالطائف مجموعة رابعة في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين عطاء واحد لا يتجزأ ..

١ ـ مسجد سمو الامير احمد بن عبدالعزيز بالشهداء الشمالية
٢ ـ مسجد احمد عسيري بالشهداء الشمالية
٣ ـ مسجد سمو الامير سعد بن محمد بقروه
٤ ـ مسجد الشيخ عبدالله بن حسن بالشرقية
٥ ـ مسجد العيدي بالقريه
٦ ـ مسجد الطجل بحلقة الخضار
٧ ـ مسجد سمو الامير فهد بن سعد بالفيصلية .

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ١٤٠٠ ريال للسبعة مساجد مجتمعة طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٢هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا . ١٢٢

تعلن امانة مدينة جدة عن حاجتها الى مبنى ليكون مقرا لادارة الجهاز المركزي للتشجير مكون من دورين كل دور خمسة غرف بمنافعها وان يكون المبنى مزودا بالكهرباء والماء والتليفون ويقع على شارع عام بجوار مباني الامانة المركزية ..

فعلى من لديه الرغبة وتتوفر لديه المواصفات المطلوبة.. التقدم لادارة العقود والمشتروات خلال شهر من تاريخ النشر . ١٤٧

تعلن وزارة العدل بالرياض عن رغبتها في طرح عملية ترميم مبنى محكمة الباحة الشرعية في منافسة عامة ..

فعلى جميع الراغبين التقدم لهذه المناقصة ومراجعة شعبة الصيانة والخدمات بالوزارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وجداول الكميات الخاصة باعمال الترميم للمحكمة المذكورة ومن ثم تقديم عرض بذلك مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم وكيل وزارة العدل للشئون المالية والادارية في موعد اقصاه الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٣/٢٧هـ وسيتم فتح المظاريف الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ

ويراعى عند تقديم العرض ما يلي :

١ ـ تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العرض وساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر على الاقل .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من شهادة القيد بالسجل التجاري
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٥ ـ توفير بيانات مفصلة عن المؤسسة وخبراتهم السابقة في هذا المجال

١٢٩

● مناقصة الرش الجوي لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ، خطاب ضمان ١٪ ، قيمة الشروط ٥٠٠٠ ريال ، اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٦/١١ ، موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/١٢هـ .

● مناقصة تأمين المبيدات الحشرية والمطهرات لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ، قيمة الشروط ١٠٠٠ ريال اخر موعد للقبول العطاءات ١٤٠٥/٦/١١ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/١٢هـ .

● مناقصة تامين اجهزة مكافحة الحشرات لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ قيمة الشروط ٥٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٦/١٨هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/١٩

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصة الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل المبلغ الموضح بجانب كل مناقصة فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصات ملاحظة الاتي :

١ ـ ارفاق خطاب ضمان بنكي بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر ولا يقبل اي ضمان نقدي او شيك .
٢ ـ ارفاق صورة السجل التجاري .
٣ ـ ارفاق صورة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٤ ـ ارفاق صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات المرافقة للمواصفات بالمواد رقما وكتابة افراديا واجماليا .
٦ ـ يقدم العطاء من اصل وصورتين لكل مناقصة على حدة .
٧ ـ تقديم صك في حالة التوكيل .
٨ ـ يرفض اي عطاء ما لم يكن مختوما بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول او المؤسسة او الشركة . ١٦١

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح مناقصة ترميم فلل الضباط في رحيمة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والعقود بهذه المديرية بعد تسديد مبلغ ١٠٠٠ ريال لصندوق المديرية بالادارة المالية مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين في هذه المناقصة تقديم عطائهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مستوفيا لما يلي ..

١ ـ معنون بالظرف باسم المديرية العامة لسلاح الحدود/ادارة المناقصات والعقود ويكتب عليه اسم المناقصة ورقمها
٢ ـ يرفق بالعطاء صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ساريتي المفعول
٣ ـ يرفق بالعطاء صورة من السجل التجاري
٤ ـ يجب ان يكون العطاء باللغة العربية
٥ ـ تقدي ضمان بنكي بواقع ١٪ من كامل القيمة للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء
٦ ـ على المتقدم ان يكون متخصصا في مجال المقاولات المعمارية
٧ ـ يجب ان يكون المتقدم ملتزما التزاما تاما بنصوص نظام تأمين مشتريات الحكومة
٨ ـ كل عطاء يرد غير مستوف لما ذكر سوف يستبعد ولن يلتفت اليه

اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٥/٣/٣٠هـ حتى نهاية الساعة الواحدة ظهرا الموافق ٢٢/ديسمبر/١٩٨٤م وستفتح المظاريف في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي بمبنى المديرية بالرياض . واي عطاء يرد بعد الوقت المحدد لتقديم العطاءات سوف يطبق بحقه نظام تامين مشتريات الحكومة . ٨٦

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن تمديد وانشاء كيبل محوري تليفون بالخرج وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء في ١٤٠٥/٤/١٧هـ الموافق ١٩٨٥/١/٨م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري وضمان بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهن بموجب توكيل خطي من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح . ١٨٤

تعلن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة اسم المناقصة اتمام عملية انشاء مطعم الطلاب بالجامعة الاسلامية التي تم سحبها من الشركة المنفذة نظرا لتباطئها في التنفيذ عن المدة المقررة قيمة المواصفات ٥٠٠٠ الاف ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٤/١٨هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٢١هـ يجب ان يكون المتقدم مصنفا في الدرجة الثالثة على الاقل من نظام تصنيف المقاولين . ١٨٣

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدكان الملاحق لمسجد الشيخ ناصر ابو فارع بالشهداء الشمالية بالطائف وقد تحدد لاجراءات المزايدة العلنية لتأجيره الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٩ ربيع ثاني ١٤٠٥هـ على نفس الموقع وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسوه عليه ويشترط عدم استخدام الدكان فيما يضر بالمسجد من بيع شرائط التسجيل وخلافه .. علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد المزاد . ١٨٢

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن طرح مشروع صيانة شوارع ينبع لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ في مناقصة عامة رقم ٤٣م فعلى السادة الراغبين الدخول في المناقصة المذكورة مراجعة المديرية للحصول على الشروط والمواصفات بمبلغ ١٠٠٠ ريال مع التقيد بالتعليمات الاتية ..

١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء المقدم
٢ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للمشروع ساري المفعول لمدة ستة شهور
٣ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختمة بختم المؤسسة .
٤ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية بالمديرية في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة يسارا
٥ ـ اخر موعد لقبول المظاريف في الساعة الواحدة ظهرا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/١٧هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٤/١٨هـ ولا يقبل اي مظروف بعد التاريخ المحدد . ١٠٣

تعلن جامعة الملك سعود عن طرح المناقصة التالية :

رقم المناقصة ٥٢ لعام ٤٠٤/٤٠٥ ـ مسماها اعمال الالمونيوم لقسم صيانة وتشغيل مباني الجامعة بالرياض ـ اخر موعد لتلقي العروض يوم الاثنين ٤٠٥/٤/٢ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٤٠٥/٤/٣

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بمبنى ادارة الجامعة بالمنطقة الاكاديمية على طريق الدرعية (الطابق الثالث) . ١٠٤

١ ـ البلادي
٢ ـ احمد عبد الصالح
٣ ـ ناصر فهد سند الهاجري
٤ ـ احمد صالح الزويد
٥ ـ مبارك زيد الزويد
٦ ـ علي شافي الدوسري
٧ ـ عبدالعزيز عبدالله الصالح
٨ ـ احمد الخزعل وشريكه
٩ ـ عبدالرحمن بن مرشد
١٠ ـ ابراهيم بن خميس
١١ ـ عيسى علي الهريبي
١٢ ـ عيسى عبدالله النقيعي
١٣ ـ محمد النقاش
١٤ ـ محمد السليم
١٥ ـ سلمان العامر
١٦ ـ حزام فهاد القحطاني
١٧ ـ سعيد بن مزعل
١٨ ـ يوسف احمد حرز
١٩ ـ عبدالله سعد الهاجري
٢٠ ـ عبدالله التركي
٢١ ـ عبداللطيف عبدالله الصالح
٢٢ ـ عبدالرحمن المخيمر
٢٣ ـ علي الشهري
٢٤ ـ صالح الابيض
٢٥ ـ سعد بن سعد الدوسري
٢٦ ـ حمد علي الجابر
٢٧ ـ ابراهيم النعيم
٢٨ ـ سالم العجمي

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء للاشخاص المذكورين اسمائهم اعلاه بان عليهم مراجعة البلدية قسم الايجارات مصطحبين معهم حفائظ النفوس مع صورة منها وشهادة تثبت مزاولة استمرار التشليح خلال فترة لاتتجاوز خمسة عشرة يوما من تاريخ نشره والا سوف تتصرف البلدية في الاراضي المحجوزة باسمائهم وبعد هذا التاريخ لايلتفت لاي مطالبة وللبيان حرر .. والله الموفق . ٢١٦

تعلن وكالة الوزارة لشئون العمل عن رغبتها في طباعة اللوائح والقرارات الصادرة على نظام العمل والعمال وكذلك عدد من النماذج والاستمارات وذلك بطريق المناقصة العامة فعلى من يرغب الاشتراك في ذلك التقدم لادارة المناقصات بشئون العمل للحصول على نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مقابل دفع مبلغ مائتي ريال للنسخة الواحدة وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١٥هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/١٦هـ وللعموم جرى نشره . ١٠٧

تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة سدير بالمجمعة عن رغبتها في طرح صيانة سيارات المديرية وفروعها لمدة سنة واحدة اعتبارا من ١٤٠٥/٧/١هـ في مناقصة عامة

فعلى الراغب الدخول في هذه المناقصة الحضور الى الشئون المالية بالمديرية لاستلام نسخة من الشروط المطلوبة وكذلك معاينة السيارات المطروحة في المناقصة ومن ثم تقديم العطاء داخل ظرف مختوم باسم مديرية الزراعة والمياه بمنطقة سدير .. على ان يرفق به الاتي :

١ ـ شهادة زكاة ودخل سارية المفعول
٢ ـ شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ صورة من السجل التجاري
٤ ـ ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

واخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٢٣هـ سيكون فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/٢٤هـ . والله الموفق . ١٠٨

تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة سدير ـ المجمعة عن رغبتها طرح نظافة وصيانة مبنى المديرية والفروع التابعة لها بما تحتويه من اثاث ومعدات لمدة عام كامل اعتبارا من ١٤٠٥/٧/١هـ في مناقصة عامة .

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة الحضور الى قسم المحاسبة بالمديرية لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة والاطلاع على موقع العمل ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم باسم مديرية الزراعة والمياه بمنطقة سدير/المجمعة على ان يرفق به الاتي :

ب ـ هادة زكاة دخل سارية المفعول
٢ ـ شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ صورة من السجل التجاري
٤ ـ تأمين ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف

واخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/١٦هـ وسيكون فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/١٧هـ . والله الموفق . ١٠٩

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح عمليات ترميم واستكمال اربعة مساجد بمكة المكرمة الموضحة ادناه وذلك وفقا للشروط والمواصفات والمخططات المعدة والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمقرها الحالي بمكة المكرمة حي الزاهر طريق جدة القديم والمساجد هي :

١ ـ عملية ترميم واستكمال مسجد منور بن مسعود بحي الزاهر بمكة المكرمة وسعر النسخة الواحدة للشروط والمواصفات والمخططات مبلغ ٣٠٠ ريال ومدة التنفيذ ستة شهور واخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٩هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي

٢ ـ عملية ترميم مسجد صالح عيسى بوقري بحي الزهراء بمكة المكرمة وسعر النسخة الواحدة للشروط والمواصفات مبلغ ٣٠٠ ريال ومدة التنفي ثلاثة شهور واخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٩هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي

٣ ـ عملية ترميم مسجد عبدالعزيز الميمان بحي العزيزية بمكة المكرمة وسعر النسخة الواحدة للشروط والمواصفات مبلغ ١٠٠ ريال ومدة التنفيذ ثلاثة شهور واخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٣٠هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي .

٤ ـ عملية ترميم مسجد الزهراء ابو هليل بشاره الستين بمكة المكرمة وسعر النسخة الواحدة للشروط والمواصفات مبلغ ٥٠ ريال ومدة التنفيذ شهرين واخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٣٠هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي .

ومن ثم تقديم العروض والاسعار على جداول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع ضرورة ارفاق الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وهي كالاتي :

١ ـ صورة السجل الجاري
٢ ـ صورة من شهادة الغرفة التجارية
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العملة ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وقابل للتسديد تلقائيا . والله الموفق . ١١١

تعلن مديرية الشئون الصحية بنجران عن رغبتها في طرح المنافسة التالية :

رقم المنافسة ١٥ ـ اسم العملية صيانة ونظافة المستشفى العام بنجران ـ قيمة النسخة ٢٠٠٠ ـ اخر موعد لقبول العطاء ١٤٠٥/٤/١١ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة يوم ١٤٠٥/٤/١٤

رقم المنافسة ١٥ ـ اسم العملية صيانة ونظافة مستشفى الصدر والحميات ـ قيمة النسخة ١٠٠٠ ـ اخر موعد لقبول العطاء ١٤٠٥/٤/١١ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة يوم ١٤٠٥/٤/١٤

رقم المنافسة ١٥ ـ اسم العملية صيانة ونظافة الصحة النفسية ـ قيمة النسخة ١٠٠٠ ـ اخر موعد لقبول العطاء ١٤٠٥/٤/١١ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة يوم ١٤٠٥/٤/١٤

رقم المنافسة ١٥ ـ اسم العملية توريد وطهي اعاشة مستشفى الملك خالد بنجران ـ قيمة النسخة ٢٥٠٠ ـ اخر موعد لقبول العطاء ١٤٠٥/٤/١٥ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة يوم ١٤٠٥/٤/١٧

الشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعاليه لكل عملية فعلى السادة الراغبين الدخول في اي من هذه المنافسات التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بنجران ويكتب على حافة الظرف اسم العملية ولن يرفق به الاتي :

١ ـ صورة كاملة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولايقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت
٤ ـ استمارة الشروط والمواصفات التي تم شرائها (مع الايصال) على ان يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد المقاول مع ايضاح جملة السعر في خطاب التغطية لكامل الاوراق
٥ ـ شهادة تصنيف في مجال النظافة والصيانة والاعاشة . ١٢٢

تعلن ادارة تعليم البنات بتبوك عن طرح مناقصة عامة خاصة بصيانة الات التصوير والاستنسل والنسخ وغيرها من الالات ..

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات المتخصصة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك (شعبة الخدمات) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجانا وذلك اعتبارا من ١٤٠٥/٣/٩هـ

ويقدم العطاء مصحوبا بالاتي :

١ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ بيان بالاعمال التي نفذتها المؤسسة في مجال صيانة الالات
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

واخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٣٠هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا .. والله الموفق . (٣٤٤) ١٢٤

تعلن امارة منطقة القصيم عن طرح المناقصة التالية :

جهة الاعلان امارة منطقة القصيم ـ نوع المناقصة تأمين ماء صالح الشرب للمراكز التابعة للامارة ـ قيمة الشروط والمواصفات خمسون ريالا ـ اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٤/٢٠هـ ـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي ١٢٥

تعلن وزارة المعارف عن طرح المنافسة التالية :

اسم الجهة المعلنة وزارة المعارف ـ اسم المناقصة منافسة تامين وتوريد لوازم منهج العلوم الجديد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ـ رقمها ٢٨ ـ سعر النسخة ٢٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ

على ان يتضمن ماپلي :

١ ـ يجب على مقدم العطاء ان يقدم عرضه واضحا ومن اصل وصورتين
٢ ـ ان يرفق ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ في مظروف صغير مستقل داخل العطاء ومختوم بالشمع الاحمر .. وان يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
٣ ـ ان يرفق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الزكاة والدخل وصورة من اشتراكه في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ لايجوز تقديم اي اشتراطات او تحفظات تصحب العطاء . ١٢٦

تعلن المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية عن رغبتها في طرح عملية ربط بئري ابوضباع بمنطقة رابغ بالخزان العالي عن طريق المنافسة العامة .

فنامل من السادة الراغبين دخول هذه المناقصة الحصول على نسخة الشروط والمواصفات في مقابل مبلغ وقدره خمسمائة ريال للنسخة الواحدة وتقديم العطاء مصحوبا بالمستندات اللازمة للمنافسة وفق الانظمة ، علما ان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٧هـ الساعة ١٢ ظهرا وستفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٨هـ الساعة ١٠ صباحا بمقر المديرية بجده .. والله الموفق . ١٢٧

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن توريد الات موسيقية وقطع غيار لموسيقى القوات المسلحة وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة الفا ريال وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء في ١٤٠٥/٤/١٠هـ الموافق ١٩٨٥/١/١م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري وضمان بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح . ٣١

تعلن ادارة التعليم بالطائف عن حاجتها الى استئجار مباني للمدارس التالية ..

١ ـ مبنى لمدرسة العرائف بني الحارث عدد الغرف لا يقل عن ١٢ غرفة
٢ ـ مبنى لمدرسة الحائرية بترية وعدد الغرف لا تقل عن ١٢ غرفة
٣ ـ مبنى لمدرسة طارق بن زياد بالعبله وعد الغرف لا تقل عن ١٠ غرف

على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وفي محيط المبنى الحالي وتابع له فناء ولا تقل غرفه عن العدد اعلاه ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ٤×٦ م وان يكون من بين تلك الغرف غرفتان احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل بمساحة ٥×٨م ومرافق صحية تفي وحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية .

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم الاجور مرفقا بها صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط وتقديم اقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التاجير او قد سبق له ا اجر داره واخلي بموجب مطالبته وتقديم اقرار يتضمن التزامه بصيانة المبنى طيلة مدة سريان العقد عن الاختيار دون المطالبة بزيادة مقابل ذلك مع توصيل الماء والكهرباء والهاتف اذ وجد واستعداده كذلك بعمل اي اصلاحات او اضافات حسب راي اللجنة التي تقوم بالمعاينة وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للغرض والمراد الاستئجار له وذلك في حالة تعدد الادوار بالمبنى .

وتقديم اقرار يتضمن بان المالك ليس من منسوبي وزارة المعارف مع ايضاح عنوان المتقدم ومقر عمله وان يكون المالك مسئول عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من بحث تحمله للغرض المراد الاستئجار من اجله كمدرسة فعلى من جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال خمسة عر يوم من تاريخ نشره . ١٣٥

يعلن الامن العام عن رغبته في طرح عملية نظافة وصيانة المباني التالية ..

مباني الامن العام والسكن والضيافة في منى، مبنى فرع التموين بمكة المكرمة، مبنى الاتصالات بمكة المكرمة، مباني قوة الطوارىء وملحقاتها بمكة المكرمة .

في مناقصة عامة فعلى من يرغب الدخول فيها من المؤسسات والشركات المتخصصة في مجال نظافة وصيانة المباني ولديها سابق خبرة في هذا المجال مراجعة الامن العام للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ قدره الف ريال قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص وشهادات خبرة قبل شراء المواصفات للاطلاع عليها .

وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١٪ من القيمة الاجمالية يقدم بموجب خطاب بنكي ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ١٤٠٥/٤/١٦هـ كاخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/١٧هـ . ١٣٦

حيث ان وزارة العدل ترغب طرح عملية تشغيل وصيانة الاجهزة التالية والتابعة لها في منافسة عامة على الشركات والمؤسسات المتخصصة بهذا المجال على النحو التالي ..

١ ـ تشغيل وصيانة اجهزة التكييف المركزي بمبنى وزارة العدل بالرياض
٢ ـ تشغيل وصيانة اجهزة التكييف المركزي بمبنى مجمع الدوائر الشرعية بالرياض
٣ ـ تشغيل وصيانة اجهزة التكييف المركزي بمبنى مجلس القضاء الاعلى بالرياض

لذا نامل الاعلان عن ذلك بجريدتكم الغراء مرتين وفق النص المرفق مع تزويدنا بنسخة من الجريدة . ١٣٧

● تعلن المديرية العامة للجوازات عن تأجيل موعد فتح مظاريف منافسة انشاء بوابة وترميم مبنى الجوازات بالمنطقة الشرقية بحيث يكون اخر موعد لقبول العروض هو ١٤٠٥/٤/٢١هـ وموعد فتح المظاريف اليوم التالي مباشرة . علماً بان قيمة دفتر الشروط والمواصفات خمسمائة ريال . ومكان بيعها شعبة المشتريات بمبنى المديرية . والله الموفق . ١٩٤

● تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية/ الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة توريد بنطالونات وقمصان . فعلى الراغبين تقديم عروضهم في هذه المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ ١٠٠ ريال مائة ريال . اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٥/٤/١٠هـ الموافق ١٩٨٥/١/١م الساعة التاسعة صباحاً وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة . والله ولي التوفيق . ١٥٨

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في شراء قطعة ارض مساحتها ٨٠ × ٨٠م او اقل لاقامة مدرسة زيد بن ثابت الابتدائية في حي البحارى بالقطيف وما حولها فعلى من يتوفر لديه المساحة المطلوبة ان يقدم عرضه الى مكتب مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام متضمنا الاتي :

١ ـ سعر الارض المعروضة ويكون مناسبا للاسعار السائدة .
٢ ـ ان تكون الارض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من العوائق .
٣ ـ صورة صك الملكية للارض المعروضة .
٤ ـ صورة كروكي مساحي وفقا للصك الشرعي موضحا به الحدود والابعاد والمساحة والشوارع المحيطة .

تسلم العروض الى مكتب مدير عام التعليم بالدمام في موعد اقصاه شهر من تاريخ نشره ويمكن دراسة العروض التي تقل عن المساحة المطلوبة . ١٥٣

● يسر ادارة مشروع تطوير منى ان تعلن عن طرح مشروع انشاء فندق شهداء الحرم في اجياد بتربليه بمكة المكرمة في منافسة عامة علماً بان تكلفة تنفيذ المشروع تقع في حدود تصنيف الدرجة الثانية للمباني ، فعلى الراغبين في الاشتراك بالمناقصة ايداع مبلغ ثلاثين الف ريال قيمة وثائق المناقصة بحساب لجنة تبرعات شهداء الحرم لدى شركة الراجحي للصرافة والتجارة حساب رقم ح/٥٥ بالادارة العامة ومراجعة الاستشاري دار الهندسة لاستلام الوثائق من مكتبة شارع الاندلس ـ الرويس ـ جدة ، على أن تقدم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/١٣هـ على ان تفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/١٤هـ الساعة العاشرة بدار الهندسة بجدة . ١٤٠

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في شراء قطعة ارض مساحتها ٨٠ × ٨٠م او اقل لاقامة مدرسة ابتدائية بحي الريف في مدينة حي الريف بالعوامية وما حولها فعلى من يتوفر لديه المساحة المطلوبة ان يقدم عرضه الى مكتب مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام متضمناً الاتي :

١ ـ سعر الارض المعروضة ويكون مناسباً للاسعار السائدة .
٢ ـ ان تكون الارض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من العوائق .
٣ ـ صورة صك الملكية للارض المعروضة .
٤ ـ صورة كروكي مساحة وفقاً للصك الشرعي موضحاً به الحدود والابعاد والمساحة والشوارع المحيطة تسلم العروض الى مكتب مدير عام التعليم بالدمام في موعد اقصاه شهراً من تاريخ نشره ويمكن دراسة العروض التي تقل عن المساحة المطلوبة . والله الموفق . ١٥٤

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٤/٤٧/١٤٠٥

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تامين نقل محروقات لمحطة الارسال الاذاعة بمدينة حائل بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائة ريال ١٠٠ الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من أصل وصورتين .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري .
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/١٠هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .. وللاعلام جرى نشره . ١٦٤

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٤/٤٨/١٤٠٥

تعلن وزارة الاعلام عن طرح عملية لتامين نقل المحروقات اللازمة لمحطة الارسال الاذاعي لمدينة عفيف بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائة ريال ١٠٠ الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ .
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري .
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٨هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .. وللاعلام جرى نشره . ١٦٥

[illegible] الراغبين الدخول في هذه المناقصه مراجعه قسم [illegible] للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع خمسون ريالا للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم العطاءات من أصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ادارة التعليم بالاحساء قسم المشتريات ويكتب على الظرف منافسة تجهيز مختبر متوسطة عمرو بن العاص وعمل المجاري الارضية ونقل الطاولات والدواليب وما يتبع المختبر من متوسطة هجر بالمبرز وقد حدد يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١هـ اخر موعد لقبول العطاءات وموعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢هـ مع ارفاق الاتي :

١ ـ خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت .
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة من السجل التجاري .
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ ـ كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب .
٦ ـ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره .
٧ ـ الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حالياً . ١٦٦

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في شراء قطعة ارض مساحتها ٨٠ × ٨٠م او اقل لاقامة مدرسة محمد بن القاسم في مدينة القديح وما حولها فعلى من يتوفر لديه المساحة المطلوبة ان يقدم عرضه الى مكتب مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام متضمنا الاتي :

١ ـ سعر الارض المعروضة ويكون مناسبا للاسعار السائدة .
٢ ـ ان تكون الارض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من العوائق .
٣ ـ صورة صك الملكية للارض المعروضة .
٤ ـ صورة كروكي مساحي وفقا للصك الشرعي موضحا به الحدود والابعاد والمساحة والشوارع المحيطة .

تسلم العروض الى مكتب مدير عام التعليم بالدمام في موعد اقصاه شهر من تاريخ نشره ويمكن دراسة العروض التي تقل عن المساحة المطلوبة . ١٥٩

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في شراء قطعة ارض مساحتها ٨٠ × ٨٠م او اقل لاقامة مدرسة ام الساهك المتوسطة في مدينة ام الساهك وما حولها فعلى من يتوفر لديه المساحة المطلوبة ان يقدم عرضه الى مكتب مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام متضمنا الاتي :

١ ـ سعر الارض المعروضة ويكون مناسبا للاسعار السائدة .
٢ ـ ان تكون الارض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من العوائق .
٣ ـ صورة صك الملكية للارض المعروضة .
٤ ـ صورة كروكي مساحي وفقا للصك الشرعي موضحا به الحدود والابعاد والمساحة والشوارع المحيطة .

تسلم العروض الى مكتب مدير عام التعليم بالدمام في موعد اقصاه شهر من تاريخ نشره ويمكن دراسة العروض التي تقل عن المساحة المطلوبة . ١٥٠

يعلن فرع وزارة العدل بالمنطقة الشرقية عن حاجته الى استئجار مبنى مسلح في مدينة القطيف حسب الاتي ..

١ ـ أن يكون على شارع او شوارع رئيسية في موقع مناسب وان تتوفر فيه المستلزمات الضرورية
٢ ـ ان لا تقل غرفة عن عشر ولا تزيد على اثني عشر غرفة باحجام مناسبة
٣ ـ تقدم العروض باسم مدير فرع وزارة العدل بالمنطقة الشرقية في مكتبة بالدمام او الى مكتب فضيلة محكمة القطيف الكبرى بالقطيف .
٤ ـ تقبل العروض حتى نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١٥هـ
٥ ـ تجتمع اللجنة المشكلة للكشف على المباني المعروضة في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/١٦هـ في مكتب فضيلة رئيس محكمة القطيف الكبرى وعلى من قدم عرضا الحضور في الوقت والمكان المحددين لاطلاع اللجنة على المبنى والمباني المقدمة منه . ٢٢٥١

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في شراء قطعة ارض مساحتها ٨٠ × ٨٠م او اقل لاقامة مدرسة جعفر الصادق الابتدائية في مدينة القطيف وما حولها فعلى من يتوفر لديه المساحة المطلوبة ان يقدم عرضه الى مكتب مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام متضمنا الاتي :

١ ـ سعر الارض المعروضة ويكون مناسبا للاسعار السائدة .
٢ ـ ان تكون الارض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من العوائق .
٣ ـ صورة صك الملكية للارض المعروضة .
٤ ـ صورة كروكي مساحي وفقا للصك الشرعي موضحا به الحدود والابعاد والمساحة والشوارع المحيطة .

تسلم العروض الى مكتب مدير عام التعليم بالدمام في موعد اقصاه شهر من تاريخ نشره ويمكن دراسة العروض التي تقل عن المساحة المطلوبة .. والله الموفق . ١٥٢

اليوم الثقافي

الاحد ١ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ العدد ٤٢٧٢

في البدء

رماداً لوجه الحضارة
إذا كان فيها الشهيد
يموت انتحـاراً

الشاعر يوسف الصائغ



● غلاف حكاية حب .

« ميلاد شاعر » وابن نصرالله

هل يكون الشاعر حصان في رهان ما ؟ .. وهل يتحول عطشه الى ورقة يحاول البعض اللعب بها من أجل الربح على طاولة ادب الصحافة ؟

هذه الاسئلة تعلقت في سقف الذهن واخذت تدق بالحاح مؤلم ، عقب مقالة الزميل محمد رضا نصرالله في زاوية (الكلمات) ـ ملحق ثقافة اليوم ـ الرياض غدد ٦٠٢٤/ الخميس ١٤٠٥/٣/٢٨هـ ـ والذي كان عنوانها « ميلاد شاعر » .. يقول فيها :

« ... تذكرت هذا كله وانا اقرا العمل الشعري الاول الذي يكتبه احمد الشويخات وتنشره الرياض » ، وذلك احتفالا بقصيدة الدكتور الشويخات (القلادة) التي نشرت في نفس العدد .

ومع ان القصيدة جميلة حقاً إلّا ان ما كتبه الزميل نصرالله فيه بعض المغالطات .

ونحن حباً في توضيح حقيقة مهمة نقول بان قصيدة (القلادة) ليست هي العمل الاول الذي ينشره الدكتور احمد الشويخات .. فقد نشر « اليوم الثقافي » في عدده ٤٢٦٦ يوم الاحد ١٤٠٥/٣/٢٤هـ قصيدة لاحمد الشويخات بعنوان (المطر الآن يغسل مصر) .. نحن نوضح هذا الامر للقراء املين في ان نتعلم اصول الامانة العلمية والادبية .

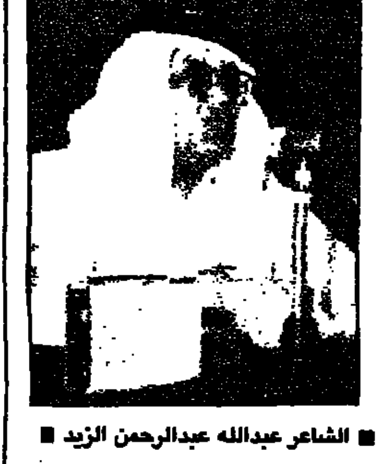


● محمد رضا نصر الله

« زورق الامال والدوامات »

مكتب الطائف :

صدر الديوان الاول (حنين) للشاعر السعودي علي صالح الغامدي ، عن نادي الطائف الادبي منذ عامين ثم تلاه ديوانه في الشعر النبطي جمع فيه اشهر القصائد النبطية في قبيلتي غامد وزهران . وقبل ايام قامت الدار السعودية للنشر والتوزيع بطباعة كتابه الثالث وهو عبارة عن ديوان من الشعر العمودي يحمل اسم « زورق الامال والدوامات » . ويغلب على قصائد الديوان الطابع الاجتماعي وبعض النفحات الوجدانية . « مسافات » سوف تقدم قراءة لهذا الديوان .



■ الشاعر عبدالله عبدالرحمن الزيد

التجربة اليابانية في التقليدية والحداثة

صدر عن مؤسسة الابحاث العربية كتابا عن التقليدية والحداثة في التجربة اليابانية تاليف الدكتور عبدالغفار رشاد يعالج الكتاب مسالة التحولات الجذرية التي حدثت في المجتمع الياباني من ضمن العلاقة بين القديم والموروث والتحديث ، والمشكلة بين الاصالة والمعاصرة من ضمن اشكالية تفترض ان كل تقليدي لا يتميز ضرورة بالاصالة وكل حديث لا يصلح بالضرورة لتكوين بناء عصري والكتاب مكون من مقدمة واربعة ابواب وخاتمة .



● غلاف اوراق الامل

الساحة الثقافية

عدد جديد من مجلة « الكرمل » يقدم بانوراما شاملة للأدب المصرى الجديد

القاهرة/مكتب اليوم/حسين حموده :

العدد الجديد من مجلة « الكرمل » التي يشرف عليها الشاعر محمود درويش . مخصص لتقديم صورة ادبية عن (الأدب المصري الآن) وقد اختار مادة العدد وكتب افتتاحيته الناقد والقصاص ادوار الخراط .

افتتاحية العدد تحاول أن تقدم مسحا سريعا لتطور الكتابة في مصر ، على مستوى القصة القصيرة والشعر ، وتحلل الحساسية التقليدية والحساسية الجديدة ، كما تحلل التيارات المتنوعة داخل الحساسية الجديدة : بدءاً من التيار الداخلي ، الى تيار التشيء ، الى تيار استيحاء التراث الشعبي ، الى تيار الواقعية الجديدة . وأيضا تفرق بين الحساسية الجديدة وفكرة الحداثة .

ويقول ادوار الخراط ان الحساسية الجديدة بدات في السبعينيات بالنسبة للشعر ، في حين بدأت في الستينيات بالنسبة للقصة القصيرة ، وانه (ربما كان العمل الابداعي في اتجاه الشعر الحقيق ، لاول مرة في مصر ، من عمل هؤلاء الشعراء الشبان) !

يتضمن العدد ٢٥ قصة لقصاصين ينتمون الى اكثر من جيل ، منهم : عبدالحكيم قاسم ، صنع الله ابراهيم ، يحيى الطاهر عبدالله ، ابراهيم اصلان ، جمال الغيطاني ، يوسف القعيد .. ومن القصاصين الجدد : ابراهيم عبدالمجيد وعبده جبير ويوسف ابورية واحمد النشار ومحمد مستجاب ومحمود الورداني وابراهيم الحسيني واسماعيل العادلي وفؤاد حجازي وسهام بيومي وسحر توفيق ومحمد المخزنجي .

يتضمن العدد ايضا ، فصولا من روايات : ادوار الخراط (الزمن الآخر) بدر الديب (اجازة تفرغ) بهاء طاهر (شوق النخيل) جميل عطية (النزول الى البحر) نبيل جورجي (العودة الى المعبد) .

وعلى مستوى الفن المسرحي فهناك دراسة للناقد فاروق عبدالقادر عن (فرسان الخشبة المنهارة) وفصل لم ينشر من قبل للراحل ميخائيل رومان من مسرحيته (ايزيس الطيبة) .

اما بالنسبة للشعر ، فهناك ندوة اشترك فيها عدد من الشعراء الشبان ، ودراسة قدمها محمد بدوي عن (شعر الحداثة المصري) .

وبالعدد ١٧ قصيدة لشعراء منهم : محمد عفيفي مطر ورفعت سلام واحمد طه وجمال القصاص وحسن طلب وحلمي سالم وحسين حموده ومحمد خلاف ومحمد بدوي ومحمود نسيم وامجد ريان ووليد منير واحمد زرزور .

هذا العدد الجديد ، وهو العدد الرابع عشر من « الكرمل » ، ينتظر ان يصدر خلال الاسابيع القادمة .

الشاعر فيثانتي الكسندر .. يمـوت

توفي في مدريد الشاعر الاسباني المعاصر فيثانتي الكسندر الحائز على جائزة نوبل للاداب عام ١٩٧٧ عن ٨٦ سنة .. ولد الشاعر الكسندر في ١٨٩٨ .. وكان من ابرز ممثلي الجيل الذي قيل عنه انه جيل ١٩٢٧ . الذي ينتمي اليه ايضا الشاعر الاسباني العظيم/ فيديريكو غارسيالوركا .

وقد جاء في تقديم الاكاديمية السويدية للشاعر (انه ذو اثر ابداعي متجذر في التراث الغنائي الاسباني ، والتيارات الحديثة والذي يضيء الوضع البشري في الكون وفي المجتمع) .



ديوان جديد لعبدالله الاخطل

صدر للشاعر عبدالله الاخطل عن دار الاخطل [illegible] ديوان جديد [illegible] مزين بلوحات [illegible] والديوان من الشعر العمودي الذي تقول عنه صاحبه « انه من الحداثة [illegible] الذي اتى بها الشباب والفيتوري » .

عدد جديد من العلوم الانسانية

صدر العدد الجديد (ع ١٥/مج ٤) من المجلة الفصلية (المجلة العربية للعلوم الانسانية) التي تصدر عن جامعة الكويت .. وقد شمل العدد موضوعات اجتماعية وتاريخية وفنية متنوعة منها :

الانسان عند السفسطائيين لحامد خليل ، وامكانية التقارب بين التاريخ وعلم الاجتماع لعاطف احمد فؤاد ، والنحو بين الواقع ومايجب ان يكون لعلي مدكور ، وابو الحجاج البياسي لشفيق جاسر محمود/وعمر ابوريشه وبراوننج ، علاقة في مجال المونولوج الدرامي لعزت خطاب ..

سمات جديدة في تراجيديا وتراجيكوميديا بومنت وفلتشر .. ترجمة علي احمد محمود

وفي باب المناقشة : بحث في سيرة ابن سينا بين العلم والفلسفة لمؤنس محمود غانم .. وفي عروض الكتب .. الواقعية في الفن لفنكلشتين .. مراجعة اميرة مطر ، ودراسات اسلامية في التفسير والتاريخ لمحمد العزب موسى .. مراجعة شاكر مصطفى ، البيئة الحضرية لايان دوجلاس .. مراجعة احمد اسماعيل ، العقل العربي .. لروافائيل بتاي مراجعة حسن احمد عيسى/ومحمودشوقي الايوبي .. لنوريه الرومي .. مراجعة انور الياسين ..

وفي باب التقارير هناك تغطية لندوة (الخليج العربي والعالم الخارجي) التي عقدت ببغداد من ٢٩ ـ ١٩٨٤/٥/١م

بياض فريد رمضان

« البياض » هو عنوان المجموعة القصصية الاولى للقاص البحريني الشاب فريد رمضان ..

□ تحتوي البياض على إحدى عشرة قصة هي : الحصار ، الضفة الاخرى ، التابوت والزوبعة ، الاغتراب ، سيناريو الأشباه . الاغنية ماقبل الاخيرة ، خسوف ، التعابير الصغيرة لرؤيا حمدان البحري ، الصفعة ، البياض ..

□ ف . رمضان .. يهدي قصصه الى « محمد الذي رحل » و « محمد الذي بقي » ويقول في اهدائه « ها انت الآن .. قد شنقت المسافات التي بيننا .. وشنقت الكلمات .. فمن اين ابدا الكتابة ؟ » .

□ تجدر هنا الاشارة الى ان (المربد) قد سبق له ان نشر بعض قصص المجموعة ، كما ان وزارة الاعلام بالبحرين قد ساهمت في طبع المجموعة ..

مجموعة الزيد الاولى

في غضون الاسابيع القليلة القادمة ، تصدر المجموعة الشعرية الاولى للشاعر الشاب عبدالله عبدالرحمن الزيد ، عن فرع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم .. وعنوانها « مالم يقله بكاء التداعي » وتحتوي على عشر قصائد منها « مالم يقله بكاء التداعي » و « صياغة قاتلة للفقدان » و « مقاطع من تداخلات وجهي ووجهك » . وتجيء مجموعة الشاعر الزيد في مرحلة نفتقد فيها الى اصدارات الشعراء الشباب ..

ولعل مجموعة الزيد تشعل فتيل الحماس في بقية الزملاء الذين مازالوا يحتفظون بقصائدهم داخل الادراج المغلقة القابعة في غرف السكون .

« المستقبل العربي » ونقد العقل العربي

● صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية العدد السبعون من مجلة « المستقبل العربي » لشهر ديسمبر ١٩٨٤ متضمنا ندوة حول نقد العقل العربي شارك فيها كل من احمد صدقي الدجاني ، سعد الدين ابراهيم ، محمد عابد الجابري ، معن زيادة ، وادارها السيد يسن كما اشتمل العدد على محور « حول التنمية في الخليج والجزيرة العربية » وبعض الموضوعات الاخرى .

الطبعة الثانية من حكاية الحب

مكتب الطائف :

يعتبر الكاتب السعودي محمد منصور الشقحاء ، من اكثر كتاب القصة السعوديين حظا وغزارة في الانتاج فبالاضافة الى اصداره سبعة كتب بينها خمس مجموعات قصصية ومجموعتان نثريتان ، صدرت له اخيرا ، الطبعة الثانية من المجموعتين القصصيتين « حكاية حب ساذجة » و « البحث عن ابتسامة » عن الدار السعودية للنشر والتوزيع . الجدير بالذكر ان المجموعة القصصية « حكاية حب ساذجة » هي اول كتاب يصدر عن الاندية الادبية ، وقد مضى على طباعتها اكثر من سبع سنوات . بهذه المناسبة سيقيم المؤلف حفلا خاصا يدعو اليه مجموعة من الكتاب والمثقفين يوزع فيه نسخا مجانية من كتبه الجديدة .

كلمات في الهامش

« سَلْق » الثقافة

□ الندوة التي عقدت في نادي الطائف الادبي حول « الاصدارات الادبية التي تناولت الادب السعودي بالدراسة والبحث » كشفت الكثير من الجوانب التي ترافق مثل هذه الظواهر على الساحة الثقافية المحلية .. سواء كانت هذه الجوانب تتعلق بالاصدار ذاته او اسبابه .. اذ كانت معظم تلك الاصدارات ركيكة وسريعة لاتعبر عن حقيقة الحركة الثقافية في بلادنا ، ان لم تكن تشوهها . وقد كانت الدوافع وراءها دنيئة لاترتفع عن كونها منفعة مالية او شهرة هلامية زائفة ..

والكم الهائل المتعجل من هذه الاصدارات يعتمد في اسلوبه ومنهجه على طريقة « السلق » المعروفة في المطبخ .. ! (للدكتور على صبح حوالي عشرة مؤلفات تتناول الادب السعودي قام بتاليفها من عام ١٤٠١هـ حتى الآن) ـ صفحة اصداء الكلمة/ جريدة عكاظ/ ع ٧٦٥٦ الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١٩هـ ـ من تغطية الندوة السابقة .

اي جدية في هذا الكم في فترة لاتتجاوز خمس سنوات بالاضافة الى ان الدكتور المذكور انتحل شخصية اخرى (مثل مافعل الدكتور على صبح في كتابه « المذاهب الادبية لجنوب الجزيرة العربية » حينما ذكر انه عميد لكلية اللغة العربية بالازهر وهو لم يكن كذلك في يوم من الايام) ـ نفس المصدر ..

اليست هذه جريمة يعاقب عليها في كل القوانين البشرية ؟

ان قضية انتحال شخصية اخرى ، وتزوير المكانة العلمية اخطر بكثير من قضية « سلق » الدراسات الادبية ..

اليس لنا الحق بمحاكمة هذا الرجل وامثاله ؟

□ هناك قضية اخرى مشابهة للاولى .. هي عرض الكتب الصادرة محليا او خارجيا بشكل سريع يشوه الكتاب ومؤلفه معا .. وهذا يتم احيانا بنفس الدوافع السابقة احيانا وبدافع الحرص على تقديم الثقافة الطازجة للقارئ احيانا اخرى .. ولكن الذي نلاحظه في هذه العروض انها تتم بطريقة « السلق » وهنا تكمن الخطورة .. والمصيبة اذا يتكرر هذا يوميا ومن نفس الشخص ، ولكي اكون واضحا وامينا مع نفسي ومعكم اذكر هذا المثال : هناك احد الكتاب يقدم على صفحات الصحف المحلية ، عرضا لاحد الكتب الصادرة في المملكة بشكل يومي تحت عنوان « المكتبة السعودية) بواقع كتاب كل يوم (!) ..

والعرض الذي يقدمه ـ صاحبنا هذا ـ هو عرض صحفي لايسبر اغوار الكتاب ولايظهر حقيقة ما بداخله ولا يبين موقع هذا الكتاب داخل تيار الحركة الثقافية ولايكشف عما يميزه عن غيره من الكتب الشبيهة ، ولايربطه بظروفه التاريخية ، الموضوعية ..

كما انه يقدم كتبا ليست بذات اهمية وغالبا ماتكون غير مقروءة ..

وانا اتصور انه من المستحيل ان يقرا اي انسان كتابا واحدا في يوم واحد ، اضافة الى مهمة القيام بتلخيصه ..

وربما يحدث من هؤلاء ما اشار اليه الاستاذ سعيد السريحي في ندوة الطائف حينما قال :

(ان كثيرا من المقالات التي كتبت في الصحف على انها مقالات يعذر صاحبها ان الصحافة لاتتحمل النظر الدقيق ، ولم تلبث هذه المقالات ان آلت لسبب او لآخر الى كتب علمية تعرض في الاسواق وتكتسب طابع الديمومه والاستمرارية التي لم تكن تتحقق لها حين كانت مقالات صحفية) ـ صفحة مسافات/ جريدة اليوم/ ع ٤٢٦٤/ الخميس ١٤٠٥/٣/٢١هـ ـ من تغطية الندوة السابقة ..

□ ان عرض كتاب ما ليس بهذه السهولة التي يتصورها البعض ، فهو بحاجة الى منهج نقدي يتسلح به الشخص الذي يريد الدخول في عالم هذا الكتاب او ذاك لكي يوضح للقارئ رؤية المؤلف والنقاط الاساسية التي يتطرق اليها الكتاب .. ثم انه بحاجة اولا واخيرا الى الصدق مع النفس .. ومع القارئ ..

محمد عبيد



قصة قصيرة

السير في ظلال البنايات الشاهقة

محمد عبدالمطلب /مصر



قالت وهي تشير الى البعيد :
ـ انت والبحر غامضان لا افهمكما

● ● ●

قال وهو يرفع رأسه الى أعلى :
ـ وانت عصفورة تسبحين في سماء البراءة وتبحثين عن مرفا امين ولكن ترمقين البحر بعين متوجسة .

● ● ●

قالت هامسة :
ـ متى ترتحل موجاتك الهائجة ويطفو كنزك المرتقب ؟؟

● ● ●

قال محدثا نفسه وهو يسير في الطرقات الخالية :
(مادامت هي لاتفهمني ، فلاقل لها اني ارض بكر ، لم تغص فيها فاس ولم تطأها قدم ، حبلى بشعور الإخصاب تواقة للابذار ، فلاقل لها انها هي البذرة التي انتظرها منذ آلاف الايام ، فلتغص في اعماقي . لانها البذرة التي ستنجب شجرة العمر)

● ● ●

قالت محدثة نفسها وهي تسير في الطرقات الخالية :
« مادام يراني عصفورة فلاقل له اني اخاف السباحة في السماء ، واخشى سطح البحر واعماقه الغائرة ، واتوق الى عش صغير في احدى تلك البنايات التي اطأ على ظلالها واراها شاهقة تلامس السحاب ، لاقل له ان عصفورته تواقة الى عش تنفلت فيه من قبضة مخالب الآخرين ... »

● ● ●

قال وهو يرمق الافق البعيد بعينين متسعتين :
ـ هل سماؤك صافية ؟؟ وهل تسبحينها في يسر ؟؟ وهل تغوصين في الافق تلوح فيه رايات المرفأ المرتقب ؟؟

● ● ●

قالت وهي ترمق السطح اللازوردي بعيون مرتعشة :
ـ هل رمى عمقك الغائر صدفا محملا بمكونات الاعشاش السعيدة الدافئة ؟

● ● ●

قال محدثا نفسه في احد الشوارع المظلمة :
« لا قل لها اني ارض مجدبة ، حلمت بالخصوبة والابذار والانبات والتوهج الأخضر ذي الثمرات الكثيرة المعطاءة ـ لكني انجبت الصبار وارتشفت مرارته وادمت يدي اشواكه .. لاقل لها حذار من الاقتراب من اشواكي ... »

● ● ●

قالت محدثة نفسها في ظلال البنايات الشاهقة :
« لاقل له ارهقني التجوال تحت السحاب الداكن ، وافزعني العراء اللامتناهي . واني اوشك ان ابتعد عن موكب العصافير ، وتتباعد عن عيني مواضع الأعشاش الدافئة ،

● ● ●

قال في ثورة مكتومة :
ـ محال ان تهاجر الأرض ، محال أن تهاجر الأشجار ، محال ان تتوهج الصحراء بالاخضرار ...

قالت فيما يشبه البكاء :
ـ محال ان تصير الصقور صديقة للعصافير ويبحثان معا عن مرفا ما .

● ● ●

حدقت في البحر الهائج ..
حدق في السماء الداكنة ...

● ● ●

ـ أنت ...
ـ أنت ...
ـ الخصوبة و ...
ـ العش .
ـ لكن الجدب او العقم ...
ـ والعراء ... انسيت ؟؟
ـ القاس لم تخرج من الاعماق بغير حبات الرمل الاصفر .
ـ موكب العصافير صار يسقسق من بعيد كحلم نادر .
ـ الصبار كان آخر شيء اتوقعه .
ـ الدفء ... اقصد العش .
ـ المستحيل .
ـ العش .
ـ الحقيقة ...
ـ الحقيقة ؟؟
ـ الحقيقة اني فشلت ان اكون ارضا مثمرة ، اقصد أن اكون شجرة تبتني عليها عشك المأمول .

دراسات

مقالة في السيريالية

الجزء الثاني

خالد المحاميد

■ الكتابة الآلية : ـ

تدعو السيريالية في جوهرها الى ضرورة التخلص من كل اثر ذهني اثناء الكتابة .

وهي تدعو الى تجريد العقل من كل المؤثرات الخارجية التي من شأنها اعاقة الكتابة على الآلي النفسي ، الذي لا يرتبط بأي مفهوم مسبق وبهذا فهي تحاول التخلص من كل وصاية على العقل والذات ليتسنى للكاتب السيريالي ان يكتب وهو في حالة من فقدان الوعي تشبه الحلم ، ولكنه ليس الحلم المنفصل نهائيا عن الواقع وانما هو نوع من الواقعية الخارقة التي يمكن فيها الغاء التضاد الظاهري بين الحلم والواقع .

ويروي لنا « اندريه بريتون » حكاية ذات دلالة عميقة على هذا الفهم حين يتحدث عن احد الشعراء كان يعلق على باب منزله لافتة كتب عليها « الشاعر يعمل » وذلك قبل ان يأوي الى فراشه ، ويدعو بريتون الكتاب السيرياليين الى التخلص من كل ما يعيق الوصول الى الحالة السيريالية ، ويصف طريقة الكتابة السيريالية بقوله « هيئوا ورقة وقلما بعد ان تستقروا في مكان ملائم قدر المستطاع وركزوا فكركم على ذاته ، اجعلوا انفسكم في انسب حال ممكن للانفعال والتقبل » ثم يضيف « تجردوا من عبقريتكم ومن عبقرية ونبوغ الاخرين ، اكتبوا بسرعة دون موضوع متصور ، .. بسرعة كافيه لعدم الحفظ ، لعدم اغرائكم بقراءة ما تكتبون » غير ان « بريتون » يدرك ان هذه طريقة سلبية صعبة بل ومستحيلة لذلك يستدرك . « لشد ماهو صحيح ان في كل لحظة جملة غريبة عن ذهننا . تتشوق للظهور » ولكن « من الصعب تقرير حال الجملة التالية . انها تنتمي في وقت واحد الى نشاطنا الواعي والى الاخر اذا سلمنا بان مجرد كتابة الجملة الاولى يجر حدا مامن الادراك على انه لا ينبغي ان تبالوا بالامر ففي ذلك تكمن اهمية اللعبة السيريالية بقسطها الاكبر » .

■ الارادة المطلقة . والمطلق السيريالي :

كان « ديكارت » قد اطلق عبارته المشهورة « انا افكر اذا انا موجود » تجسيدا لمرحلة التحول العلمي الذي ساد الفكر الاوربي في عصر النهضة غير ان السيرياليين جاؤوا فيما بعد واعتبروا ذلك تكبيلا حقيقيا للارادة التي يجب ان ترتبط باللاعقلية . فالتفكير العقلي المحضن يقود الى وضع الذات الانسانية في ميزان القيم الاخلاقية والاجتماعية ، في حين ان هذه الذات تسمو اساسا بطريقتي الخلاقة عماهو سائد ..

والتفكير في رايهم يرتبط بالرقابة التي مبعثها المجتمع في قيمه واخلاقه وعاداته المتشعبة حسب ما تمليه عليه قوى اخرى هي المستفيدة من حركته الموجهة الى غاية ما . وكاشنبهور قد بحث في فلسفته هذه العلاقة بين الارادة والعقل ورجح ان الشرط اللازم لتحقيق الارادة المطلقة هي اللاعقلانية فالارادة عنده « متحررة من كل ضرورة ولا تخضع لمبدأ العليه » الشيء الذي دفع بـ « مين دي بيران » بعد ذلك ليقول « انا اريد اذن انا موجود » ..

ويحمل السيرياليون هذه المعاني تعبيرا متوهجا فهم يرفضون كل ماله صلة بالعقل والنظام ويطالبون بتحرير الارادة الانسانية من كل سلطان يقود الى جعل الانسان مجرد فرد في القطيع البشري ، ينساق له ويمشي في الاتجاه الذي يسير فيه القطيع رغم طموحاته الخاصة المختلفة .

فالانسان الذي يسيس ليكون ممثلا مثاليا للافكار والنزعات والميول السائدة ، سيكون بالضرورة مسلوب الارادة بفعل الوصاية العقلية على حركته داخل المجتمع ، لذلك كان السيرياليون يوجهون نقدهم باستمرار لطريقة التربية السائدة وجاء في احدى بياناتهم « التهديدات تتراكم . والمرء يخضع ويتخلى عن جزء من الميدان المهيأ للفتح وتلك المخيله التي لم تكن تقبل حدودا لن يكون مسموحا لها ان تزاول نشاطها الا حسب قوانين فائدة تحكمية .. ؟ » ويلاحظ كم هي هذه الكلمات معبرة عن رفض السيريالية للتدجين الذي يمارس بحجة سيادة العقل والتي تسلب المرء حريته ، هذه الحرية التي يدافع عنها « بريتون » دائما ويرفع رايتها معلنا انها « وحدها لاتزال تحمسني . ويقيني انها قادرة ان الى ما لانهاية التعصب الانساني العريق . وهي توافق بلاشك طموحي الشرعي الوحيد ..

فالارادة المطلقة اذن ـ هي الارادة المرتبطة باللاعقلانية كشرط اساسي لتحقيقها ..

وتطمح السيرياليه الى المعرفة معرفة الذات والعالم معرفة كلية وهي لا تدعي بانها جاءت بجديد وانما هي جاءت بشيء كان موجودا في السابق ولكن لم يكن معروفا لذلك يعتبر السيرياليون ان حركتهم كانت اكتشافا ولذا فهم يؤكدون على المعرفة من اجل مواصلة الاكتشاف . يقول « بريتون » ان الرغبة في المعرفة لاحدود لها والرغبة في الوصول الى درجة حيث الواقع وما فوق الواقع متحدان في حقيقة واحدة هي الاخرى رغبة لا مثيل لها » ..

ولان المعرفة تقود الى الحرية ، فان من اهم القيم التي تفرضها الحرية هي احترام العمل ليس كنتاج مادي ولكن كجوهر انساني مستقل يرتبط في الناتج النهائي للحرية « فنحن نحقق زجودنا بالعمل » على حد تعبير احد الكتاب السيرياليين ، لهذا فان اي عمل مهما كانت صفته وقيمته هو تعبير عن الارادة الحرة التي تقود اليها المعرفة ومن هنا فان العمل كجوهر ، هو الوجه الاخر للمعرفة وقد بحثت مختلف الفلسفات هذا الجوهر كجهد مبذول يعبر عن اختيار حر وممارسة حرة وظهرت بوادر هذه المعرفة في فلسفة هنري برجون ، وليونشفيل ، وكانت ثم اعتبرها السيرياليون قيمة مطلقة ووجهاً من أوجه النشاط الابداعي لانها قيمة ميتافيزيقية تظهر في النشاط الابداعي كحتمية لا مهرب منها ..

وعلى ذلك « فاذا ما واجهت الانسان لحظة تلاقت فيها كل أوجه النشاط الابداعي من الصوت في الموسيقي الى اللون في اللوحة الى الوزن في الشعر الى الايقاع في الرقص الى التعبير في الاداء الى الجمال في الكلمة فان هذه اللحظة ليست هي الحدث الفلسفي ولا الوحي الفني ، ولا الكشف الصوفي ، وانما هي باختصار ـ المطلق السيريالي ـ » .

■ اللغة السيريالية :

تدعو السيريالية الى اقامة جبهة مشتركة من جميع العقول ضد بعض المدركات العقلية . الصيغة الزائفة التي تخص الانسان ويكتب « كلود موريان » عام ١٩٢٠ « ان السيريالية بوصفها مشروعا من مشروعات المعرفة تطالب بانه يجب التجديد في كل شيء فيما يخص الطرق التقليدية .

وبالطبع يبدأ هذا التجديد باللغة ، التي تقيم عليها السيريالية املها في التغيير كعامل أول وأساسي لسيادة السيريالية لان « من يقول بالتعبير يقول بدءاً باللغة » على حد تعبير اندريه بريتون فاللغة عندهم تكتسب كامل عنفوانها السيكولوجي البحت لتتمكن من التعبير عما هو في قاع اللاشعور .

ولكي يصل الكاتب السيريالي الى حالة التوهج عليه ان لا يفكر مطلقا بقيمة الكلمة التي يكتبها ومدى ارتباطها بالجملة او قيمتها المعرفية واللغوية وحتى يتحقق له الانسجام مع اليته النفسية في الكتابة عليه ان لا يقرأ ما يكتبه ولا يربطه بكل ليس له علاقة في ذاته .

فاللغة السيرياليه . لغة مفككة في واقعها الخارجي ولكنها في جوهرها ذات وحدة عميقة لانها تصدر عن انفعال عميق يتحد فيه الواقع والخيال ، والشكل والمضمون ، والكلمة والصورة فليس هناك ماهو خارجي او واقعي في اللغة السيريالية ولذلك فهم يعتقدون بتعدد الابعاد للكلمة او الابعاد المتشعبة للمفردات كما يقول « ارباد ميزي » صاحب كتاب « السيريالية في سنة ١٩٤٧ » ويقصد ان للكلمة بعدا واحدا متعارفاً عليه . ولكنها تحمل اكثر من ذلك انها تحمل ابعادا اخرى لاتقل عن بعدها الاحادي المعروف بل هي تفوقه ثراءا وتحمل محصلات شعورية اكثر هي الابعاد الداخلية لظاهر الكلمة « فحينما ندرك المغزى الداخلي للتعابير المختلفة تصبح الكلمة طوع بناننا ، وفي هذه الحالة تمدنا بخيوط منفصلة نهتدي بها وسط زحمة المشاعر والافكار ، حينئذ يتحطم ذلك التداعي التقليدي بين اشكال الكلمات ومعانيها » فالكلمة حسب تعبير « أرباد ميزي » تنفصل انفصالا كليا عن معناها الموروث فهي لا تدل دلالة مباشرة على اي شيء بل هي لا تشير اليه مطلقا ولكنها في حضورها داخل العبارة او خارجها تعني كينونتها المستقلة كمادة اولية واساسية في تكوين القصيدة . وقد حاول الشاعر الفرنسي « بول فاليري » محاولة مضنية في البحث عن خصائص الكلمة الشعرية التي تكون في مجموعها عملا شعريا فاستنتج ان الانحراف في التعبير عما هو عادي ومألوف يصلنا الى حالة جديدة من العلاقات متميزة عن الواقع العملي ، « لان الكلام عندما ينحرف انحرافا معينا عن التعبير المباشر ، أي عن اقل طرق التعبير حساسيه ، وعندما يؤدي بنا هذا الانحراف الى الانتباه بشكل ما الى دنيا من العلاقات

متميزة عن الواقع العملي الخالص ، فاننا نرى امكانية توسيع هذه الرقعة الفذة ، ونشعر اننا وضعنا يدنا على معدن كريم ونابض بالحياة ، قد يكون قادرا على النمو والتطور .. وهذا اذا تطور فعلا واستخدم . ينشأ منه الشعر من حيث تأثيره الفني » ومع ان فاليري يتحدث عن هذا الانحراف شروطا ، الا ان جهده في حل اهم جوانب المشكلة الشعرية ظل اسهاما كبيرا في ايضاح المفهوم السيريالي حول لغة الشعر . ذلك انهم امنوا ان اللغة « هي دنيا من العلاقات ، متميزة عن الواقع العلمي الخالص » ولكنهم اسقطوا من اعتبارهم اية شروط مسبقة لهذا الانحراف لتحقيق القيمة الخالصة للشعر .

ذلك ان الانحراف بشكل معين يعني ارتباطا ما بالأنا المتشيئة وهم بعكس ذلك يحتفون بالذات ويعتبرون « الأنا الاولى وهمية ذلك اننا نتعلم ان نولد الكلمات بطريقة اليه مصطنعة ، عاملين بصورة واعية بليدة ، مساوين بذلك بين المبدع والمحترف » .

ولتحقيق اكبر قدر ممكن من الاغتراب عن « الأنا » حتى تكون الذات هي المسيطرة على الواقع تسيره وتهديه فعلى المبدع « ان يصير نفسه غريبا عن الارض التي تضجره ، وعليه ان يرفض المجتمع والعائلة اللذين نشأ فيهما ولم يكن لديه الخيار في ذلك وهذا الرفض مهم في اسطورة الفنان ، وهو وثيق الصلة بنظام التنسك عن الكاهن الى حد بعيد وعلى الشاعر انسجاما مع طقس التغريب هذا ان يصير غريبا عن لغة قومه ، عن اللغة المألوفة التي يسمعها ويستخدمها عادة وان يكتشف اللغة الاخرى الكائنة في الذات الحقيقية او الاسطورية وهذه هي اللغة التي يوقظ بها الشاعر كلية الحلم الكبير » .

واللغة الاخرى التي تتحدث عنها السيريالية هي لغة خاصة غير معروفة الا بالنسبة للشاعر وقت توهج لحظة الابداع ويفرق السيرياليون بينها وبين الكلام ، على اعتبار ان الكلام هو لغة مشتركة وعامة في المجتمع ذو خصائص نفعية ومصطلحات متفق على دلالتها وهي ادنى مستوى من اللغة بينما اللغة هي قيمة في حد ذاتها ، شيء من الاشياء وهي مادة العمل الابداعي والشاعر السيريالي يتناول الكلمة كشيء منفصل عن اي ارتباط اخر ، فهي جميلة لأن حروفها تشكل انسجاما مع تداعياته الداخلية وهي معبرة لانها تحمل خلجاته النفسية .وهي مؤثرة لانها تلتصق بالحقيقة العليا .

وعلى هذا فان طقس التقريب الذي تتحدث عنه السيريالية ماهو في الحقيقة الا محاولة نفسية لاستحضار هذه اللغة . تماما كالمحاولات الصوفية للاتصال بجوهر الاشياء دون تحكيم العقل عما اذا كان هذا الجوهر يتناسب واقعيا مع الشكل والمواصفات والحجم واللون في الزمان والمكان للشيء ذاته ..

واللغة السيريالية هي الثورة التي تحاول تغيير العلاقات المادية والاجتماعية وهي التي يجب ان تسود في نظر بريتون حتى يتمكن العالم من تغيير واقعه لانها كفيلة بتغيير طرق الحياة وخير تعبير يمكن ان يدل على ذلك هو قول بريتون نفسه « ومن يقول بالتغيير يقول بدءاً باللغة » ..

■ الصورة السيرياليه :

هناك دائما حقيقة خفية تكمن وراء مظاهر الاشياء ، ولابد لنا في محاولتنا للكشف عن هذه الحقيقة من تجاوز هذه المظاهر فالاشياء اتخذت في مدركاتنا الحسية صفة الثبات والعادة مما ولد فينا برودا في الاحساس تجاهها ولكي نحاول استشراف ما وراء ظاهرها الحسي لابد من استخدام وسيلة فنية يمكن بها الكشف عما تمتاز به من صفات وعلاقات خاصة خفية لاتظهر في المدركات الواقعية العادية ..

هذه الوسيلة هي اللغة .

ولكي تتمكن اللغة من الاتصال بالجوهر لابد من استخدام خاصتين شعريتين بارزتين « هما الخيال والموسيقى » ولهذا تعتبر « اليزابيث درو » ان المراعاة الدقيقة لعدد الالفاظ وموازينها وللحرية المنطلقة من الخيال هما الخاصيتان اللتان تميزان الشاعر .. ومن هاتين الخاصيتين تتركب الصورة الشعرية ، ويمكن القول ان الصورة الشعرية هي ما ينتجه الخيال من واقع بديل للمظاهر الحسية مدفوعا اليه بالموسيقى والموقف النفسي ، وكان أي.إ. ريتشارد في كتابه « مبادىء النقد الادبي » ١٩٢٤ قد اعبر ان الصورة هي حادثة ذهنية ترتبط نوعيا بالاحساس ، في الوقت الذي صدر فيه البيان السيريالي الاول مؤكدا على ضرورة هدم المصطلحات الذهنية للتعريف بالقيم الفنية للشعر ، ثم اكد على ضرورة استخدام « الصور التلقائية التي تظهر بالحاح من القوى الكامنة في اعماق اللاشعور » وارادت السيريالية بهذا تعميق المفهوم السيريالي من اجل تشييد بناء لغوي جديد على انقاض اللغة القديمة فلم يعد مقنعا تعريف الصورةالشعرية بانها مجموع ثلاث قيم فنية هي التشبيه والاستعاره والمجاز كما كان يفعل نقاد المرحلة الرومنيكية لان كل واحد من هذه القيم مرتبط بدلالاته القديمة ومحكوم بمنطقيتها الحرفية .

ولم يعد الرمز مقنعا لأنه مرتبط بالفعل من حيث انه بديل لما يرمز اليه . ولهذا فهو ليس ذا قيمة فنية بالنسبة للصور السيرياليه رغم ان السيرياليين كانوا يعجبون بالصور التي يبتكرها الرمزيون ولكنهم يعتقدون ان هذه الصور ، ليست سوى قبس من وهج السيرياليه عجز نقاد المرحلة الرمزية عن فهمها . ان الصورة الشعرية في المفهوم السيريالي هي كما يصفها « بير رفردي » ملتقى لوجهات عديدة من الواقعية وللعقل وحده ان يدرك الصلة بينها ، وكلما بعدت الهوة بين الحقائق كان الجمع بينها في محيط شعري واحد امرا صعب المنال .. يتطلب من الشاعر حذقا ومهارة لا تتوفر عند الكثيرين » ويعتبر بريتون ان الصورة السيرياليه مترامية الاطراف ، متسعة الابعاد ناتجة عن بصيرة نفاذه ولمحة خاطفة وكلما اتسعت الفجوة بين العناصر المكونة لها ، كان ذلك مدعاة الى قربها من الواقع » .

ولهذا نجد دائما الصورة السيريالية في الشعر غير مترابطة في ظاهرها ، ولكنها تتوحد في الصورة الكلية المعبرة عن الحالة ، فالقصيدة السيرياليه لا تتحدث عن هذه الحالة ، بل تقدمها على انها الواقع الذي يصدر عنه الشاعر ، فالتفكك اللغوي ظاهريا في الصوره السيرياليه هو تعبير عن الحالة التي تنطلق من اعماق اللاوعي وفي هذا اللاوعي تكمن الحقائق العلوية والصور الكلية لها ..

● المصادر :

١ ـ الاتجاه الميتافيزيقي في الادب المعاصر ـ مجلة الفكر المعاصر اكتوبر ١٩٦٥ د. فائق متى .

٢ ـ اندريه بريتون او ثورة السيريالية. مجلة الفكر المعاصر ـ فبراير ١٩٦٧ . جلال العشري .

٣ ـ اليزابيث درو ـ الشعر كيف نفهمه ونتذوقه ـ ترجمة ابراهيم الشوش بيروت ١٩٦١

٤ ـ السيرياليه في النقد المعاصر ـ مجلة الفكر المعاصر ـ سبتمبر ١٩٦٦ ـ د .فائق متى .

٥ ـ السيرياليه ـ مجلة اليمن الجديد سبتمبر ١٩٨١ ـ د ابوبكر السقاف

٦ ـ نظرية الادب ـ رينيه ريليك ـ واستن وارين ـ ترجمة محيي الدين صبحي

خمسة من كتاب القصة الشباب في ندوة

الى اين وصلت القصة المحلية ؟

كان هذا هو السؤال ـ المحور ـ الذي وجهناه الى خمسة من كتاب القصة الشباب في بلدنا .. وهؤلاء الخمسة يتباينون بوضوح في فهمهم للقصة كفن . وفي رؤيتهم لمستقبل القصة السعودية .. وهذا ما يتبدى من اجاباتهم ..

ان الزملاء القصاصين الخمسة « صالح الاشقر . سعد الدوسري ، عبدالله الكويليت ، علي الشامي ، مسفر القحطاني .. يتباينون ايضا في تاريخ تجربتهم لكتابة القصة .. كما تختلف مشاربهم الفنية .. ويتراوح حسهم الاجتماعي ـ هذا على الاقل ـ ما فهمناه من ارائهم ..

من ناحية اخرى .. فاننا لا نعتقد ان وقت هذه الندوة كان كافياً للاستماع الى وجهات نظر كل كاتب بشكل دقيق .. ولهذا فاننا نعد ـ قارئنا ـ ان نتابع حواراتنا بشكل اكثر تفصيلا مع كتاب القصة في المملكة بشكل عام .. كي يتاح لنا جميعاً ان نكون فكرة اشمل عن مستوى الفن القصصي عندنا .. وهذا هو الجزء الاخير من الندوة التي جرت ذات مساء في شهر شوال الماضي داخل اروقة الجريدة بالدمام ..

صالح الأشقر: وجود أكثر من تيار يغني الحركة الثقافية

علي الشامي: هذه هي الكتابة الحديثة

عبدالله الكويليت: القصة الحالية، بطلها هو كاتبها!

سعد الدوسري: الفنان لا يستطيع أن يكشف عمله الإبداعي

مسفر القحطاني: ألغي المضمون إذا كان لا يخدم الشكل

■ اليوم الثقافي : هناك قضية فنية تمس كاتب القصة بالدرجة الاولى . يلاحظ في كتابة القصة القصيرة عندنا ان هناك تداخلا احيانا يصل الى حد الفجلجة بين كتابة القصيدة وبين كتابة القصة .. تجد ان بعض القصص عندنا لا اكثر من تداعيات شاعرية ومجموعة من الالفاظ والتعبيرات الانيقة . مكومة ومنسقة بشكل جميل ومكتوب اعلاها قصة قصيرة بينما هي لا تمت للقصة القصيرة بصلة . هذا الموضوع لا يخدم القصيدة ولا يخدم القصة القصيرة في نفس الوقت لان هذا التداخل يفتت الاشكال نفسها .. يفتت شكل القصة وشكل القصيدة .. هذا التفتت مازال مثار جدل علمي . مثلا قضية النص المفتوح كما نادى به بعض الكتاب الفرنسيين مايزال مثار جدل ولم يصلوا الى نتيجة .. القصة القصيرة عندنا وفي معظم الانتاج الموجود بين ايدينا ماتزال تدخله هذه القضية .. او مايزال هذا العامل مؤثر جدا وبالتالي هذه احدى الازمات التي تواجه .. في كون القصة القصيره ذات ملامح خاصة لانها بحكم التداخل الشعري وبحكم التداعيات التي تدخل في القصة تفقد بعض ملامحها الخاصة .. لذا نريد ان نسمع رايكم حول هذه القضية ..

ـ صالح الاشقر : الحقيقة هذا السؤال مهم جداً وخطير ، لكن يبدو ان القصة القصيرة هذه هي ، ربما تركض هي الى القصيدة وربما تسقط في الطريق .. ربما يوم من الايام ننتزعها من الطريق واحتمال آخر انها تتجاوز القصيدة ايضاً يعني تصبح افضل من القصيدة اما من ناحية التداعيات الشعرية كما قلت ، فأعتقد ان هذا من خصوصية الكاتب . الكاتب الواعي تماماً لاداته الفنية لا يمكن ان يسقط في هذا المأزق

الجزء الاخير

المأزق الا الذي لا يعي تماماً ماهي اداته . حتى الشاعر ايضا .. حتى في الشعر نجد هذا المأزق ويردد بعض الشعراء ان الشعر سوف يتطور ويتحول الى قصيدة النثر ، هذا ايضاً مأزق من المأزق الفنية في الحركة الابداعية بصفة عامة لكن اعيد ان المبدع الذي يمتلك اداته تماماً ويعي تماماً لدوره ويكون على درجة كبيرة من الثقافة والوعي لا اعتقد انه يمكن ان يسقط في هذا المأزق ..

ـ عبدالله الكويليت : اولا قبل ما تقول ان القصة متداخلة بالشعر ، الفنان هنا والعربي بشكل عام هو متداخل بشكل صارخ حتى على مستوى اشياء كثيرة .. والذي اراه الان ان البطل الحقيقي في القصة هو الكاتب .. الشيء الثاني ، نحن في عصر ازمات وانتكاسات والكل ينادي بالشعر وهذا اوجد تأثيراً ماهو سهل على القصة .. لعامل الوقت او لعامل نفسي او لكليهما .. الان كل ينادي بالشعر يمكن لسرعة توصيله الذي جاء هنا على حساب القصة .. اما قضية التهويمات فهذه قضية يحسمها التاريخ اي انها قضية مرحلية تنتهي ، لان الشكل الجيد يفرض بالنهاية خطوطه العريضة على المستوى العام . ولا اعتقد ان هذا خطأ او عيب بقدر ما اراه يتكون نتيجة للمرحلة . الظروف السياسية التي يمر بها العالم العربي كله اوجدت نوعاً من المزج بين الاشكال ..

ـ علي الشامي : يبدو اننا نتحدث حول القصة ـ القصيدة او القصيدة ـ القصة .. او النص المفتوح كما قال الاخ محمد ، الحقيقة ان هذه هي اللغة الحديثة .. هذه هي الكتابة الحديثة . لا نستطيع فصل كاتب القصة عن قراءاته السابقة .. هو يقرا بكل الاشكال وبكل المضلين لكل التجارب او ان اي ادبي

موجود .. القصة من هذا الاتجاه لاتقع في مأزق اذا استخدمت الشعر او الشعر احيانا اذا استخدم القصة .. المحدد او نقطة الارتكاز هي جودة العمل ..

ـ مسفر القحطاني : اعتقد ان التداعيات هي الخطوة الاولى للفن .. لكن لماذا التداخل في الشكل بين القصة والشعر والسؤال هنا جميل جداً لانه دليل على ان القصة فرضت نفسها وفرضت هذا السؤال .. ان تداخل الشعر مع القصة عذاب بحد ذاته اي انت كيف تقدر ان تفرز القصة من القصيدة .. وهذا يشكل مسئولية الكاتب .. اما ان يستمر في الطريق ويقدم لك قصة ترضى عنها وبالتالي يكون قد اجاب هو على السؤال او انها تبقى تداعيات ..

من ناحية اخرى .. ان تحظى القصة بالشعر فهذه مكانة كبيرة لها وتعتبر شيئاً طيباً .. مقدرة الكاتب تبرز هنا اي ان يكتب عن شكل يلبي طموحه كما يبحث في مضمون يرضي الشكل .

ـ سعد الدوسري : لا ادري لماذا تحاكم الاعمال التي طرحت على اساس انها قصص اذا كان هناك من يرى انها ليست قصصاً او انها اقرب الى الشعر .. لماذا اذن نحاكمها كقصة .. لماذا لاتحاكمها كقصيدة مادامت هي مطروحة وكما قال الاخ محمد ان وضع على راسها « قصة » يمكن على اساس ان الكاتب يريدها ان تكون قصة .. ولماذا نقول يجب ان يكون فيها الحدث والحوار والسرد وان يظهر شكلها اقرب ما يكون الى القصة لا نتداعى فيها باللغة الشعرية .. انا اقول انها تظل ولادة ولا يمكن ان نتنبأ بكينونة الجنين قبل ان يولد .. اذا ولد هو وولد هكذا سواء كان اقرب الى الشعر او اقرب الى القصة او اقرب الى العمل المسرحي او حتى مشوها .. يجب ان نتوقف عند مرحلة ان نقول هذه هي قصة او هذه هي قصيدة ..

انا ارى اننا لسنا في حاجة الى ان نحدد هوية العمل الابداعي في ان يكون قصه او خلافه .. لتخرج الكتابة كماهي وليكن القارىء هو من يحدد النوعية .. العملية ليست خطيرة وليست المسالة عدم استيعاب الكاتب .. هي مسالة حصار ابداعي خاص .. والكاتب محاصر من خلال سلوكه او قراءاته الشعرية فعندما يحاول ان يكتب القصة يكون الحدث عنده حدثاً شعريا وتكون اللغة الابداعية لغة حديثة وليست لغة تخدم الحدث لتخرج في النهاية قصة ..

■ مداخلة من اليوم الثقافي : سؤال الاخ : محمد .. هو مازق بالفعل ولكن ليس هو كل المأزق .. وبما نجد بعض الكتاب العراقيين والسوريين مثلا تجاوزا كتابة القصة الشعرية .. اي الكتابة باللغة الشاعرية .. تجاوزوها ليقدموا القصة الحقيقية .. ربما . وهذا ليس اتهاماً بقدر ماهو فتح نافذة للحوار .. عندما نكتب بحالة شعرية لا نستطيع ان نسيطر على الخيط الفني للقصة كقصة .. يجب الا نخدع انفسنا ونقول هناك نص مفتوح .. تبقى لكل عمل ابداعي نكهة خاصة .. ويبقى شيء معين يجب توصيله .. القصة لها هدف والقصيدة لها هدف ولكن ماهو الطريق الذي تسلكه القصة لتصل هذا الهدف او القصيدة لتصل هدفها .. الاخ صالح الاشقر قال ربما تسقط القصة او القصيدة في الحالتين اي حالات « التراوح » بين لغة القصة ولغة القصيدة وقال ايضا انه مازق الكاتب .. وهذا صحيح انه بالفعل مازق الكاتب/القاص وليس الكاتب الاخر .. اي لماذا مثلا اختار كتابة القصة .. لماذا لا تقول انه شاعر .. والاخ سعد الدوسري قال لماذا نحاكمها كقصة ؟

جانب من ندوة القصة

لماذا لا نحاكمها كشعر ؟ .. واقول نحن نحاكم القاص الذي ابدعها .. وهذا في البداية يشكل حماية نوعا ما لهذا الادب الحديث ورعايه له من اجل ان يعطي ثماره فيما بعد .. نحن عندما نحاكم النص القصصي او النص الشعري يجب ان تكون محاكمة فنية . اي ناقد او اي قارىء يحاكمها محاكمة فنية والقاص هنا هو المسؤول الاول عن قصته وهو الذي يجب ان يحدد المسائل منذ البداية وليست عملية « ولادة » نطرحها حتى لو كانت ولادة مشوهة .. اذا كانت « مشوهة » اذن لا تكتبها . دعها تمر في داخلك ليجيء جنين انضج او طفل اكثر نقاء .. هذا الذي اريد ان اقوله لاني ارى انه اولا واخيرا هو مازق الكاتب لان هناك تجارب عربية تجاوزت هذه المسالة وقدمت قصصاً رائعة ..

ـ عبدالله الكويليت : هناك نقطة مهمة . نحن قلنا عن الشكل الشعري وهذا يدخلنا في القول بان اللغة بحد ذاتها متسعة ومغرية جداً والنقطة الاخرى هل فعلا كل الاشكال القصصية الموجودة اشكال شعرية او تنحو باتجاه الشعر ؟ انا لا اعتقد هذا هناك اشكال اخرى وليس الشعر هو الذي يحدد هذا الاطار .. هناك نماذج كثيرة لم تنح نحو الشعر اطلاقا وهي اشكال ونماذج جيدة جداً ..

■ اليوم الثقافي : هناك الكثير من القصص المحلية . انا كقارىء ، ارى انها لا تقدم لي الا تمزقات الكاتب الذاتية وتمزقاته الاجتماعية التي هي في نفس الوقت تعطيني دلالة ان هذا الكاتب غير واضح امام ذاته ولا يمتلك رؤية محددة تجاه الاشياء التي تحدث حوله وهو لا يقدم الا تمزقات ذاتية لا تفيد بقدر ما تحبط القارىء وتؤخر وعيه لعدة مراحل .. انا اتصور ان هذه قضية ليست سهلة امام الفنان في مجتمعنا وامام المتلقي ايضا لان وضوح رؤية الكاتب يعطي إفادة كبيرة للقارىء ولكي يفهم شيئا ما من خلال القصة/العمل الفني .. التمزقات التي تبدو في الكثير من قصصنا المحلية اراها تؤخر وعي القارىء كثيراً اي انها لا تساهم في توعيته ..

ـ صالح الاشقر : اعتقد ان هذا الكلام فيه شيء من العمومية .. لماذا لاتحدد ، لو قلت لي القصة الفلانية او الكاتب الفلاني استطيع ان اجيب لكن مادامت بشكل عام اقول ان وجود هذه التمزقات التي تمثل شريحة من شرائح الكتاب واذا قلنا ان هذا تيار فان وجود اكثر من تيار يغني الحركة الثقافية بصفة عامة والتجربة القصصية بشكل خاص اي انه تجريب ومادام انه وجد تيار وسميته وحددته بهذه السمات اذن هذا يقودنا منطقيا الى ان هناك تياراً محدداً بسمات اخرى ، واضح الرؤية ويعطي ويستطيع ان يصل وينفذ اهداف العمل الابداعي وما يريد الكاتب ..

ـ عبدالله الكويليت : بودي لو كان هذا السؤال ، ماذا تعني لك القصة ككاتب .. على اساس نستطيع ان نؤطر السؤال المطروح بشكله الجيد . التمزقات هذه لا اعتقد انها تشمل كل الكتاب وانا سبق ان قلت ان القصة الحالية بطلها هو كاتبها .. بشكل ما او بجزء ما ثمة نواح كثيرة تمثل الكاتب نفسه . بالنسبة لوضوح رؤية الكاتب وهذا ينطبق على الشعر ايضا .. هل يرى الكاتب او القاص او الشاعر واقعاً واضحاً تماما حتى يستطيع . وبالتالي ، ان يعبر بشكل اوضح .. انا أرى الواقع يميل نحو الضبابية التي بدورها اثرت على الكاتب . ثمة استلاب رهيب فرض على الكاتب وفرضه الواقع . بالنسبة للتمزقات هنا لا اعتقد اننا نعيش بايقاع عادي او ايقاع بطيء او ايقاع رتيب .. لا نطالب الكاتب ان يكتب بحاله رائعة تماماً بينما يرى ويسمع كل يوم ذبحاً وقتلاً وحطاماً ونمرقاً . واعتقد ايضا ان اشكالية التمزقات مثل ما تفضل به الاخوة وقالوا انها مسئلة يفرزها التاريخ .. اعيد واكرر ان التاريخ يفرز الاشكال الجيدة وهذا عامل يجب ان نراه في كل ما يطرح ..

■ اليوم الثقافي . لكي نحدد السؤال ، لماذا تغلب الذات على الموضوع؟ اي لماذا تغلب الامور الذاتية وتقبل الكاتب للاشياء وصراعه في نفسه على التعبير عن الصراع نفسه ؟ يعني المقصود بالنسبة للتمزقات انها مجرد احباطات ذاتية وانكسارات داخلية ومعاناة خاصة لا تقود القارىء ايضا الى ان يتعامل مع الصراع كصراع وليس تعاملا معك انت كقاص وكذات فقط .. بمعنى انك تعكس كل ما تتلقى وبالتالي تريد من القارىء ان يعانق هذا السلوك .. هذا فعلا يساهم في تأخير وعي القارىء .. انت يجب ان تقود القارىء الى فهم جديد .. ما تقوده الى جملة انعكاساتك الداخلية .. والاحباطات اليومية التي تعانيها .. هذا هو المهم .

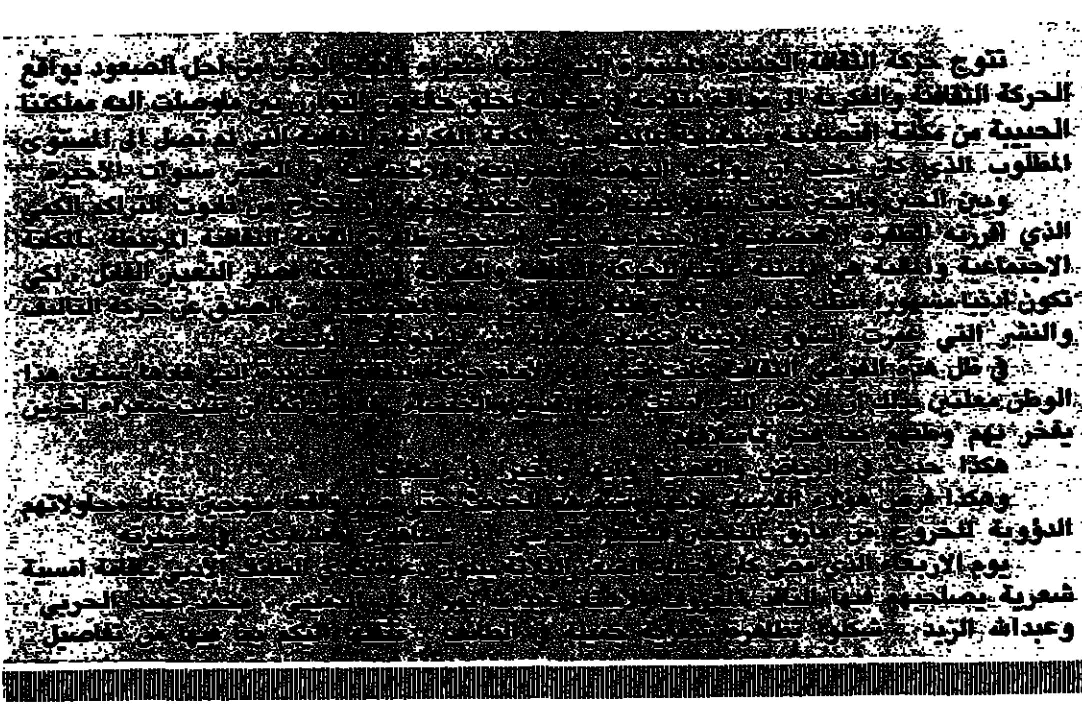
ـ عبدالله الكويليت . كلامك الى حد ما فيه شيء من الصحة لكن اعتقد في الظروف الحالية ان اصدق ما يراه الكاتب في ظل جميع هذه الانماط المتصارعة التي تدور حوله انه اصدق ما يراه الان هو للاسف واقول للاسف هو ما يراه في حدوده الأنوية بحيث انه اكثر من يستطيع ان يعبر عنها او اكثر من يستطيع ان يتلمس صدقها وهذا ماهو بالضرورة انه يجب ان يكون مفروضاً على الكاتب لكن اعتقد انه لهذا السبب اوجدت هذه الاشكال .. اكثر ما يراه الكاتب صدقا الان في ظل الصراع العجيب والغريب والحاد ان اكثر ما يراه صدقا هي حدوده الأنويه وهذا يقودنا الى اشكالات كثيرة .. أرى انها مسالة طبيعية في هذه الظروف العامة ..

ـ علي الشامي . اذا كانت القصة تنقل للقارىء تمزقات ذاتية/نفسية او اجتماعية والكاتب لا يمتلك وضوح الاشياء حوله بكل بساطة هذا الكاتب سيقرأ مرة ولن يقرأ كل المرات .. الكاتب اذا لم يكن وحده هو بطل هذا التمزق فهو حتماً يكتب عن شريحة تعاني ايضا من هذا التمزق .. قد ينقلها الكاتب .. وقد ينقل الكاتب تمزقه النفسي والاجتماعي بلغته الذاتية بلغة الانا وليس الـ « نحن » لكن القارىء ، الان ، ذكي وواع ، يدرك ان هذا يكتب له عن معاناته الشخصية الفردية او انه ينقل له تجربة

[البقيه ص ٢٠]

أمسية الشعراء الشباب في الطائف

تغطية : خالد المحاميد ـ مكتب اليوم ـ الطائف



١ ـ علي الدميني : ابن بار للشاعر القديم ، ولكن ليس باحساسه الثابت ومطلقه السكوني
٢ ـ اشكالية جديدة قادنا اليها محمد عبيد الحربي
٣ ـ عبدالله الزيد مغامر من طراز فريد

● قراءة الاستاذ/عبدالله نور

● مدخــل :

الواقع انني ما حضرت هذه الليلة لكي اقدم دراسة نقدية لهذا الشعر وكنت اود بادىء ذي بدء ان اسبق زملائي في التعليق على هذه الامسية الجميلة ولكنهم جعلوني في اخر المقام . انا من الذين لا يؤيدون القاء الشعر الحديث .

ـ الهنات النحوية في شعر الشباب :

فهذا الشعر شكلاني اعني ان فيه خبرة الشكل وفيه بلاغة الشكل وبلاغة النظر افضل دائما ان يقراه الانسان بينه وبين نفسه ، انه شعر كتابي . لا يصح القاؤه ولكن اللغة العربية ايضا لها طاقة ، وهي امكانية الصوت . واذا تجاوزنا ان حقيقة الشعر الحديث ، شعر شكلاني كتابي يمكن في بعض القصائد يصلح ان يكون سماعيا . والمشكلة التي يتورط فيها الكثيرون انهم يقراونه . في حين ان معظم الاجزاء منه كتابية . فيقعون في اخطاء منها ما هو سبق لسان ومنها ما هو اهمال ومنها ما هو يعود الى التربية التعليمية .

وامكانية الصوت باللغة العربية امكانية هائلة لا يمكن التغاضي عنها لا سيما اذا وقع هذا الخطا من ابن الجزيرة العربية ومن هذه اللغة التي اسرت الامم بسلطانها وعزها وعربدتها لكن لا ينبغي مثلا ان بلدة مثل ، تهامة ، [بكسر التاء] بلد طرفة بن العبد تنطق ، تهامه ، [برفع التاء] لا يجب ان نخطىء في اشياء ولا بد من الحرص على ان يكون فيها اصحاب الراي واصحاب الكلمة الاولى والاخيرة .

الشعر الحديث شعر شلاكني لا شكلي .

تقوم البلاغة البصرية فيه بدور جدلي بنيوي معقد شعر مليء بالمغايرة والجذرية والرؤية ، والتقاطع والتباين والتكافؤ والجزئية والكلية ، والخاص والعام ، انه بكل بساطة شعر تاملي .

ـ علي الدميني ـ الارتباط والتخلي

يقول شاعرنا ، الجد القديم ،

وظلم ذوي القربى اشد مرارة
على النفس من وقع الحسام المهند

الشاعر الحديث علي الدميني هو غير شاعرنا القديم هو ابن له ، هو حبيبه ، هو حقيده ، لكنه بكل وضوح ليس هو ، طرفة ، هو من تهامة طرفة وطرفة من بكر من وائل من قاصد من .. من الخ .. وعلي الدميني سليل ذلك الشاعر ، لكنه قطعا ليس هو طرفة .

طرفة وجودي ، له في مكانته بين قومه هو شجاع مفكر .

ذاك يشكو من ظلم قومه ، ماذا يصنع علي الدميني يقول لا .

وظلم ذوي القربى بلادي حملتها
على كتفي شمسا وفي الروح موقد
اذا جف ماء القطر اسقيت ارضها
بدمعي ووجهت الزمام لتهتد
الى الماء ارحو خطوها كل بارق
اشد على غاباتها الريح في يدي
سبيلا مبطنا ليلتين وربوة
فذهبت فبعد ما بين بلادي ومرقدي

شاعرنا الدميني الحديث بالطبع ذلك الابن البار لشاعرنا القديم ـ ولكنه بالطبع ليس باحساسه الثابت ومطلقه السكوني انه ديمومته واحساسه المتغير هو بكل وضوح يقف مع ابيه القديم في نسيجه الحزين واحساسه بالظلم ولكنه يتقدم عليه خطوة او خطوات اخرى الى الامام حيث تمتد شبكية العين الى الصور المقيدة في الجد الخاطف وفي وقع الحسام المهند الى صورة المطلق ، حين يحمل بلاده شمساً ويسقي عرساً ويحدو خطوها برقاً ويشد على غاباتها بالريح ، خصوبة ، وبذورا وثمرا .

التناظر واستحضار التجربة التراثية :

لاحظنا في الفترة الاخيرة ان اصدقاءنا الشبان بدءوا يجنحون الى استخدام الشعر العمودي التناظري كاستهلال احيانا او في وسط القصيدة او اخرها وقيل ان هذا لمجرد اظهار البراعة اللغوية واظهار ايضا المقدرة على القيام باوزان الشعر القديم واظهار انهم يستطيعون نظم مثل هذا الشعر الواقع انهم لا يريدون ارضاء احد ، ولا يريدون ان يقلدوا احدا ، هم يريدون استحضار روح جدهم القديم ، هنا يقلدونه باوزان تذكرك او تحضر في ذهنك وتدخل في بؤرة دماغك صورة الجد القديم . ولكنهم ينأون عنه في المؤخرة ويتقدمونه بخطوة الى الامام . اذن ليست القضية مجرد ارضاء للقديم او ارضاء للجمهور الذي يحب اللغة العربية واوزان الشعر . وليس ايضا اظهار براعة في هذا الشعر . الشاعر الدميني حين كتب انشاده ، وظلم ذوي القربى ، على الطريقة التناظرية لم يرد ان يعلمنا كيف تعلم الكلام . او يعلمنا كيف تعلم الشعر من جده القديم . او يعلمنا بقدرته على التحدي في كتابة الشعر الحديث بالطريقة التقليدية لو قيل لنا ان جماعة من النقاد في بلادنا لاحظوا ان شعراءنا الشباب بدءوا في اللحظة الاخيرة يكتبون شعرهم بالطريقة التناظرية او العمودية وظنت هذه الجماعة ان في ذلك ردة الى الروح القديمة دون ان تفطن ان محاولة هؤلاء الشباب ليست ردة ، ولا تحدياً ولكنها محاولة لاستعادة روح جدهم القديم .

المستمع المثالي هو البديل للمواكبة النقدية :

نحن ايها السادة في هذه الامسية لا نريد ان نكون تقليديين بل لا نريد ان نفرض على انفسنا ان الذي سنسمعه فتحاً جديداً في الشعر ، وانا لا اود ان يطمح احد في ان يتبرع للوقوف الى جانب هؤلاء الشعراء ليشرح اشعارهم او يقرا لهذه الاشعار قراءة نقدية ، واظن انه صار من العبث اننا تورطنا في امسيات سابقة وصنعنا نقادا جاهزين وزرعناهم بجانب الشعر ليقوموا بعملية النقد ، في حين ان المطلوب عمله ان نصنع ما يسميه [الالسنيون] بالمستمع المثالي ، المستمع المثالي مستمع يملك ذاكرة حافظة وخاطفة لملكة الصور البيانية الجديدة المتدفقة بدون هوادة ، مستمع يستطيع اختزان هذه الصور من الهواء وترجمتها ترجمة فورية بما فيها من بلاغة بصرية الى بلاغة سمعية ، المستمع المثالي الذي يعرف انساب الكلمات وعوائل الكلمات وملامح المواليد الجدد وامهاتهم واخوالهم واعمامهم وجميع اقاربهم ، المستمع المثالي الذي يقول عنه [تشومسكي] احد زعماء البنوية بانه الخبير بهجرة الكلمات واقترابها من مملكة الشعر .

ايها السادة

حين وصلتني قصائد الشعراء الشبان ومجموعها يزيد عن تسع قصائد ، كنت ادرك بطبيعة القفزات الجريئة التي حققها الفرسان ، ان من العسير حقا ، ان اكتب دراسة جادة في اقل من اسبوع ولقصيدة واحدة فقط . فمن العسير ان اقوم بتطويع هذه القصيدة لتكون قريبة الى كافة المستويات في اقل من اسبوع ايضا .

ومن العسير ان اختصر هذه الدراسة لقصيدة واحدة فقط لزمن يصلح مناسبا لالقاء اقل من ساعتين وسواء افترضت ذكاء وغباء او الحصول على نسبة وسطية بين الذكاء والغباء عند المستمع المثالي فان ساعة واحدة ليست كافية ولا مناسبة للحديث عن قصيدة واحدة ، وبصراحة لا اطلب من نفسي او منكم جميعا او من احد منكم ان يطمح لفهم هذا الشعر الذي ستقراه او قراناه لان الشعر متاهة في ضمير الكون الحالم ، هالة من ملكوت الله في الارض والسماء .

الشعر الذي يفهم ليس بشعر ، والناس لا يحبون الذي يفهمونه ولا يحبون الذي لا يفهمونه كذلك ، لكنهم يحبون الذي يتحسسونه الى الدرجة التي تقصر دموعهم عن ادراكه ولمسه ، ان المنزلة بين الفهم واللافهم هي مسئولية الشاعر المثالي او القارىء والمستمع المثالي ، هذه المنزلة التي يحلو [لسارتر] ان يسميها بالمنطقة المحايدة هي المحرقة وهي في نفس الوقت بحيرة العطش وهي ـ ايها السادة ـ ارض المعارف ، ارض الحكماء ، علينا ايها السادة في ان لا نطمح في ان نفهم ، علينا ان نطمح في ان تجيد الاستماع الى هؤلاء العرسان وهم يحكون لنا قصة هزيمتنا في العالم العربي حين نموت ، ونحن نسمع الى هذه القصة بالضحك .

محمد عبيد الحربي ـ واشكالية قصيدة النثر :

ومن المفاجات التي واجهناها في هذه الليلة مفاجاة (قصيدة نثر) للاستاذ محمد عبيد الحربي . الواقع اذا كان الاستاذ الدميني قادنا الى طريقة جديدة في الشعر الحديث هي طريقة استعادة ارواح الاباء القدماء ومحاولة تخطيهم والمقارنة بين عصرين ، والاستفادة من التجارب والتراكمات ايضا الاستاذ الحربي لاحظنا في قصائده انه يجنح الى قصيدة النثر ، انا ارجو واكرر بانني اطالب بالشاعر المثالي واطالب ايضا بالمستمع المثالي ، لاحظتم ان كثيراً من اوزانه تخرج عن الشعر العربي العمودي ، وانتم تعرفون ان الشعر الحديث حين بدا سواء على يد نازك الملائكة والبياتي او السياب انتقل من اوزان الشعر القديم الاوزان المشوبة حين كان البحر الواحد يشمل اكثر من تفعيلة او يضم تفعيلتين مثل فعولن مفاعيلن ـ فعولن مفاعلن ـ فعولن مفاعيلن فاعلن او البسيط مستفعلن فاعلن ـ مستفعلن فاعلن ، الخ .

لاحظنا ان الشعر الحديث صار يعتمد على التفعيلة الواحدة ، او ما يسمونه البحور الصافية ، اما ان تكون مستفعلن لبنة واحدة لبحر واحد مستفعلن ـ مستفعلن ـ مستفعلن ـ او احيانا يفضي الى السريع مرة واحدة فقط بالبحر المشوب مستفعلن ـ مستفعلن ـ فاعلن او الى فاعلن فاعلن فاعلن .

والمشكلة التي قادنا اليها استاذنا الحربي اننا لاحظنا في اشعاره كثيرا من النثرية ، ايضا قصائده ليست من الشعر الحر والتفعيلة الواحدة .

لاحظنا انه من قصيدة النثر ـ المشكلة ان قصيدة النثر ليس لها قواعد .

الكمبيوتر والشعر

هناك معالجة ـ تقدم بها الدكتور شكري عياد في المختبر عن طريق الكمبيوتر تناولت العثور على نموذج لقصيدة النثر يكون ليس خاضعا لوحدة التفعيلة ، يكون خاضعا لايقاع التفعيلة وفي اوزان الخليل بن احمد امكانية لمثل هذا بحيث يكون هناك ضابط يفرق بين قصيدة النثر وبين النثر .

مثلا عندي وزن مثل مستفعلن ـ مستفعلن ـ مستفعلن ـ وعندي مستفعلن ـ مستفعلن ـ فاعلن ـ السريع عندما اضم هذين البحرين الى بعض او تفعيلة الرجز [مستفعلن] الى الاخرى [فاعلن] اجد ان الفرق بين التفعيلتين [مستفعلن] و [فاعلن] والحركة والسكون وهناك امكانية الانتقال من مستفعلن ـ مستفعلن ـ فاعلن ـ الى فاعلن ـ فاعلن ـ بتكرار فاعل عدة مرات اربع او خمس مرات بحيث ينتقل الشاعر بكل حرية ويقول مستفعلن ـ مستفعلن ـ فاعلن ـ ثم فاعلن فاعلن فاعلن كما هي امكانية الانتقال من فعولن الى مفاعيلن يستمر فعولن ـ فعولن ـ فعولن ثم يستطيع ان ينتقل الى مفاعيلن وبذلك تحرر من بحر واحد الى عدة بحور ثلاثة او اربعة ابحر .

لذلك المستمع المثالي سيجد صعوبة وقد لا يقدر الجهد الذي يبذله محمد الحربي الا بعد ما نرى ما فعله الدكتور شكري عياد لان الحقيقة ان الاسباب والاوتاد والزحافات والتفاعيل ودخول بحر الى بحر ، ادخلها في الكمبيوتر استعان بعلماء في الموسيقى بحيث حول النوتة العروضية الى نوتة موسيقية .

وينتظر بالضبط ما هو الشيء الذي يمكن ان يصل اليه من هذه القواعد ، كما وصلت من قبل نازك الملائكة في تطورات لوضع قواعد للشعر الجديد .

عبدالله الزيد ـ التفرد والمغامرة :

على اية حال اذا كان الاستاذ الحربي قد فاجانا هذه المفاجاة وقادنا الى هذا التفكير ايضا ، الاستاذ عبدالله الزيد فاجانا قبل اسابيع بقصيدة عمودية تناظرية نشرها في جريدة [الرياض]

والاستاذ عبدالله طبعا مغامر من طراز فريد من الفرسان ، وانه رغم شكلانية الزيد التي نجد لها نظائر عند زملائه في الشعر العربي فانه لا يتوقف عند هذا الحد بل يتوغل في قواعد البلاغة البصرية كانه يود ان يكون شعره خاصا في اسعاد الصم والبكم قلت الصم والبكم واقول العمي ايضا ، من منا يستطيع ان يوصل شعره للصم والبكم والعمي بشكلانية صوفية ان جده الشاعر القديم الذي فضل الوهم الشكلي بقوله :

فيالينني اعماً اصم تقودني
بثينة لا يخفى علي كلامها

نحن لا ندري بالضبط هل حقق جميل بثينة هذا الحلم على اننا بكل تاكيد لا بد وان نجد انفسنا مضطرين للتفكير في هذه الجذرية الشكلانية عند الاستاذ الزيد ، مرغمين على الاعتراف بتفرده في شعرنا السعودي عن سائر زملائه بهذا اللون وان كان الكثير منا سيصاب بالبلاهة وعدم الفهم او يزاوله تجاه هذا الشعر احساس بالتعالي وعدم الاهتمام طبيعة .

مملكة الصور وفي الشعر الحديث ، والصوفية في هذا الشعر تحتاج الى خبرة بنيوية لان الصور مملكة كل واحدة تنم عن اخرى تفضي اليها ومتاهة وحلم ، ولها قواعد دقيقة جدا يجب مراعاتها في قراءة هذه القصيدة .

لذلك القصيدة الحديثة عندما تكون شكلانية او مبسوطة على الشكل يستطيع الانسان الخبير في البنيويات ان يتتبعها بكل دقة وان يعرف الموقف الانساني او الفكري او الفلسفي او الثقافي او القدري الذي يقف فيه الشاعر .

لكن في الطريقة التي يدفع فيها الشاعر عبدالله الزيد قصيدته اظن انها تضيع عند المستمع غير المثالي .

اللامبالاة عندما يسمع صورة او صورتين لم يسمعها من قبل او لم تالفها اذنه من قبل التعالي احيانا يصل الامر الى درجة الاقتناع بان هذا ليس بشعر . هذه الحقائق موجودة في اعماقنا لا نستطيع ان نخفيها ، لكن يجب ان نبذل مجهودا ومرانا كبيرا في اخذ صور من هذه القصائد والتعرف على امكانياتها .

القصيدة السمعية ، منحوتة نحتا دقيقا ومرسومة كفسيفساء . كل اشارة وكل علامة لها مدلولها وطبيعي ان تكون هذه العلامات موجودة في القراءة . ايضا في الكتابة احيانا يستعين بها البعض .

لكنني متاكد بان الزمن كفيل بان مثل هذا التيار الثقافي الجديد ليس هو مجرد تيار شكلي ، هو تيار يعبر عن رؤية والرؤية حينما ننظر اليها يجب ان لا نستخف بها . بل يجب ان نعطيها فرصة لتنمو وتثمر وما اظن اننا نطالب [الدميني] او نطالب [الزيد] ان يقول لنا كيف تعلم الكلام ، هو لا يعرف كيف تعلم ذلك ولا يعرف كيف جاءت هذه الصور والغموض والرموز فلا احد يستطيع ان يقول كيف تعلم الكلام او كيف تعلم الشعر .

وعلى اية حال اذا نحن اقتنعنا او لم نقتنع بان هؤلاء الفتية الشبان بهذه الرؤية وهذا الطرح انا متاكد اننا اليوم او غدا او بعد غد اننا بحكم قسوتهم وصمودهم وفكرهم الجديد ونضالهم في سبيل هذا الفن الحديث متاكد باننا ستصاب بالعدوى ونتاثر يوما بعد يوم .

الشعراء من اليمين : الزيد ، الحربي الدميني

حوار حول الأمسية

● لقد قلت الحقيقة ـ وقلت ان تيارا خطيرا يحاول ان يقلل معالم تراثنا .. وهذا اللون من الكلام هو واحد من هذه الاخطار فقل لنا ما تعلمه وما يكمن في انفسكم من لا خير في ماضيه لا خير في حاضره .. فكيف ؟

ـ عبدالله نور : هذا الرجل شجاع .. يريدني ان اقول كل ما في نفسي وهو مستمع .. لكن من هو ؟ لا اريد ان ادعوه ان يتفضل ليطرح اسمه .

الامم القوية تضعف .. وامة مثل العربية لها هذه المعلقات في الشعر العربي الـ ٧ او العشر امة عريقة ..

اعتقد ان التيار الخطير الذي سيهدم هذه الامة هو نفسه ومع هذه المعلقات العظيمة . هذه الامة لا دانت ولا هانت وتعثرت في صحرائها كل رايات الرومان .. والفرس .. كل ذلك بعد الاسلام .. حينما كانت الركيزة القوية العظيمة قائمة على هذا العربي الذي رحل من الشرق الى الغرب .. حمل الشمس صرعها بسيفه .. ما خاف من سهول ولا رمال .. معه المصحف .. امة تملك القران تخاف من تيار حديث .. تخافون ..؟!!

الجبان المستمع الخائف من هذه الحضارة .. ليس منها ولا من هذه الامة .

● السؤال موجه للشاعر عبدالله الزيد :

الاخوة المحاضرون سؤالان فقط .. هل هذا تسمونه شعرا ـ لماذا تكلمون طبقة معينة فقط لماذا لا تبقون في الواقع افضل من الخيال ؟

ـ اولا : اشكر الاستاذ الكريم على كل حال .. من وجهة نظري شخصيا .. وقد اعلنتها قبل ذلك في امسية الرياض .. ان القصيدة تكتبني ولا اكتبها فهذا يعني عن اشياء جوهرية في القصيدة الحديثة .. لعل اهمها وما يبرز منها هو ان الشاعر لحظة الكتابة لا يفكر في المتلقي .. وهنا يجب ان نتلقى هذا الكلام بشيء من الحذر .. فليس معنى انه لا يفكر في المتلقي انه لا يقيم له وزنا ـ وليس معناه انه لا يقيم اي اعتبار لصدى القصيدة ولكن معناه شيء واحد فقط وهو انه لحظة التجربة يستغرق تماما في تجربته ومعاناته فتخرج الكلمة معبرة عن اللحظة .. فهنا يتجسد الفرق بين من يتصنع لاجادة اللغة وبين من يعاني .. هناك فرق .. فمن يصوغ اللغة صياغة علمية لمجرد انه عرف اللغة ودرسها هنا ـ له ان يقيم اعتباراً للقارىء ولا اي شيء من الاشياء التي تكتنفها القصيدة او تتلقفها .. عدا ان يكتبها اما ان تكون المعاناة على اشدها ويكون الشاعر مستغرقا في ذاتيته .. وبالذات في عالمنا المعاصر المليء بالالم والمعاناة وليس هناك شيء ما يدعو للبهجة المعتادة التي تتكشف فيها المعاني بالبساطة المقصودة فباختصار يبدو ان القضية ، بدون ان نتطرق الى الجوانب الجوهرية في الموضوع وهي جوهرية جدا جدا ، هي ان الشاعر باختصار في لحظة لا يفكر فيهـا من سيتلقى القصيـدة ومن سيقراها .. او يؤاخذه فيما قال ..

هذه مرحلة .. للمرحلة التي تليها مهمة جدا وهي مرحلة التلقي عندما تكتب القصيدة وتنتهي يطمح الشاعر الى ان تتلقى عنه وان يعجب بها الاخرون .. الشعر الحديث في موضوعي الشخصي انا فهمت اولا .. اعجبوا بها اولا .. هذه مرحلة لا يسال عنها .. والسلام ..

● من الاستاذ ، عبدالله باهيثم ، ايها السادة ان تفجير اللغة او تفجيرها او تحطيمها لا يمكن ان تغفره ولا يمكن ان تسامحه لكم الاجيال التي توشك ان تضيع ، التي ستفاجا ذات يوم انها ضاعت والمهم حتى نثبت لكم ان تطوير اللغة قضية لا تتاتى من تكسيرها كمادة .. بقدر ما تكن من المواهب التي تقدر ان تصونها وتصون نقاءها من جوانب التيارات التائهة بان تضيء هذه اللغة وتصقلها .. فهذا الغموض ـ لا يصدر عن شاعر والسؤال هل مهمة اللغة هي اخفاء الفكر .. ام ابراز الفكر ؟؟

● اجابة الاستاذ عبدالله نور ..

في قضيتي: النحو .. واللغة .. قضية اللغة بصفة عامة تشمل النحو واللغة والصرف .. هناك قضية نحو والاخطاء التي يقع فيها جيل السبعينات ومن الشبان .. هي قضية نحو .. واعراب . والفرق بين النحو واللغة والصرف ان النحو يهتم بما له علاقة باواخر الكلمات ، ذهبَ محمدٌ الى دارهِ مسرعاً ، .. هو جزء من الدراسات اللغوية لكن عندما يخطىء المرء فيه لا يدل ذلك على ان موهبته البلاغية اللغوية ضئيلة .. العربية لغة متينة وقوية بلا جدال .. وامير المؤمنين ، عبدالملك بن مروان ، رؤي فيه شيب .. فقيل له ماهذا .. قال : شيبني ارتقاء المنابر وتوقع اللحن .. اذ كان ، عبدالملك ، في العصر الاموي يجد صعوبة في النحو وليس اللغة وهو من افصح الناس كما تعلمون .. فما بالك في العصر الحديث في وقت ثبت علميا ان النحو العربي كتب بطريقة لم تكن سليمة ١٠٠٪ ، د. مهدي فخروي ، اكتشف في دراسات سيبويه انه كان متاثرا في فكر ، اري ، وان القواعد بعد ، سيبويه ، بتطوير من الفكر اليوناني والمصطلحات التي استخدمها ، سيبويه ، رغم تاثره بالفكر الاري مثل الصفة والمشبه والعلة والقياس والفاعل والمفعول مصطلحات لقواعد منطقية بحتة .

وانا شخصيا .. ادركت شعر كبار السن مثل الشيخ ، حمد الجاسر ، درسنا اللغة العربية ودرسها لاجيال مثلي واجد منه هنا مواقع تملا على مقالات يتوقف ويعصر جبينه ويستشير من هو موجود من الزملاء في موقع هذه الكلمة من الاعراب قد يتفلت من الذهن .. بالنسبة للجيل الجديد . في الواقع حاول د. شوقي ضيف .. بعد العثور على كتاب ، الرد على النحاة ، للقرطبي ان يضع تطويرا لقواعد اللغة العربية بحيث يسهل استيعابها .. وما من جدال في ان القواعد الموجودة في مدارسنا وجامعاتنا شيء لا يشرف .. وكل واحد يؤمن بان لهذه الاخطاء لو درس النحو دراسة صحيحة ما كان هذا الجيل يلاقي متاعب كثيرة وهذا لا يعني ايضا ان نرفع عن الاخوة الزملاء التهمة فبامكانهم بعد ان نعطيهم الفرصة نترك هذه الفكرة بان الشعر غامض .. وتيار هادم للامة العربية والتاريخ العربي وضد الانسان بعدما نعطيهم الحرية لكي يلتقطوا انفاسهم اعتقد انهم سيتجاوزون المشكلة . والحقيقة ان بعض الاخطاء احيانا ماهي الا زلة لسان حتى بعض المتمسكين والاساتذة الكبار مثل ، سعيد الافغاني مثلا ، اذا تحدث ارتجالا لا يخطىء ـ واذا قرأ .. الشبكة البصرية والبلاغة البصرية وانتقاد الجمهور ورعاية الشيب ..

الانسان له احاسيس ومشاعر ومخاوف ايضا .. فله اخطاء لكن السؤال هنا ليس مركزاً على النحو .. ولكن على اللغة لغة القاموس .. لكل واحد من هؤلاء الشبان وجيل الزملاء قاموس ثري ـ مليء بالمفردات .. وبالكلمات الجميلة .. وليس هناك من شك اننا لو رجعنا للقاموس العربي لوجدنا انه من نفس القاموس وليس فيه شيء من التطرف او الخروج او اللغة الاعجمية او شيء من هذا .

● السؤال للاستاذ عبدالله نور :

عن البلاغة في قصيدة الشعر الحر او الشعر النثر ..

هل توجد قواعد لمعرفة هذه القصيدة قوية او ضعيفة ؟

ـ البلاغة الحديثة بالنسبة للفن الحديث سواء ففي رسم مسرح فن لا توجد حتى الان قواعد بلاغية متكاملة .. وقواعد الشعر الحر من ناحية الوزن ـ اما من ناحية القاموس اللغوي .. او البلاغة الحديثة ـ فمازال الجامعات حتى الان تفرز وتكون وتحاول ان تضع قواعد نقد هذا الشعر .. حتى في اوربا .. وامريكا فالقواعد للشعر الحديث مازال حتى الان مرتبكة .

● السؤال موجه للاستاذ عبدالله نور ..

قرات لك من قبل رايا حول عدم ضرورة النقد ؟ ارجو ايضاح فلسفتك حول هذا الموضوع ؟

ـ لا .. النقد لابد منه لكن في المرحلة الحاضرة كنت اقصد ان لا يعتمد الشعراء الشبان على ان يكون بجانبهم ناقد كي يشرح افكارهم .. ومشاكلهم التي يواجهونها .. وكنت احب دائما ان يكونوا في الواجهة وان يناقشوا هم القضية بانفسهم .. لان الشعر الحديث ايضا ـ مضى في بداية تكوينه بشعراء هم في الاساس نقاد .. مثلا ، كالشاعر الاوربي ، يطرح الرجل قصيدة ثم تجد بعد غد .. دراسة نقدية ضده .. بعد ايام يناضل هو ويشرح وجهة نظره .. وهذا ما اطالب الشباب به .

● السؤال للشاعر علي الدميني :

ارى ان الشاعر انسان متاصل ـ إذا اعتقدنا انه يدافع بقلمه .. كما لو كان الجندي العربي .. سواء حرا او اخرى .. ودفاعا عن اخواني الثلاثة فانني اقول :

ـ ان شعرهم هو شعر معانٍ وشعر انساني النزعة هو لسان الامة الناطق بالحق .

، محمد حلواني ،

● هذا يوضح باننا لسنا متفقين جميعا .

ـ فانه سيكون عنده القدرة على ان يعبر عن احلام الامة وتطلعاتها ومآسيها .. فهذا يعكس الصراع الموجود ويعكس وجهتي نظر موجودتين ..

● السؤال ايضا للاستاذ علي الدميني :

يقول البعض ، ان شعراء الحداثة منفصلون عن واقعهم الاجتماعي وانهم ابواق لشعراء اوربا وامريكا .. ياالله .. هاقد سمع الجميع قصيدة ، الدميني ، الاولى ـ يا لروعة التضمين الشعبي التي ركبت في توظيفه .. قل لهم كيف ان تجربة الشعر الحديث في المملكة استطاعت من خلال بعض الشعراء الموجودين الليلة ومنهم ، محمد الثبيتي ـ وغيداء المنفي ـ خديجة العمري ـ عبدالله الصيخان ـ احمد الصالح ـ محمد العلي ـ جارالله الحميد ، .. اقول استطاع هؤلاء توظيف التراث العربي العام والتراث الشعبي الخاص في قصائدهم الحديثة .. انا هنا اسرد انطباعا ولا اسرد ملاحظات .

خلاصة القول : ان هذا انتصار لهذا الشعر الرائع وليت ان غيري يتناقلون هذا الابداع الذي يتناسب مع همومنا وملامح ثقافتنا الجديدة .. ومهما قال الناقد الاستاذ عبدالله نور فان الشعر الحديث استطاع الوصول الى اذن المتلقي العربي دون الحاجة الى ناقد .. ولم يبق لنا هنا الا ان نكون مستمعين مثالين كما يقول الاستاذ ، نور ، وفي انتظار ان يقول ، الدميني ، شيئا عن تجربة الشعر الحديث في توظيف التراث الشعبي الخاص .

ـ الاستاذ الدميني يجيب :

هنا انتقاد ايضا مناقض لهذا الكلام .. وفيه انتقاد للتضمين الذي ورد في اللهجة الشعبية .. وفي الحقيقة ان رايي يتلخص فيما يلي :

اولا : ان اللهجة الشعبية هي اللهجة اليومية المحلية التي تعلمناها واجدناها منذ ان كنا صغارا .. وتلك نتيجة طبيعية لان مجتمعاتنا .. لم تكن ولم تصل حتى الان لتكون مجتمعات تتكلم باللغة العربية الفصحى والمثلى والتي نطمح في ان يتكلم بها طفلنا الوليد .. وشبابنا وفتياتنا وكهولنا فنحن لم نصل الى هذا المستوى .. ولم نزل بعيدين عن الوصول اننا وصلنا الى شيء مما يسميه بعض الدارسين اللغة ، المحلية ، التي تخلط بين العامية والفصحى .. فتاخذ من الفصحى تقنياتها الفنية في التعريف .. ومن العامية اسلوب النطق .. والانتقال من حديث الى حديث .. ومن موضوع الى اخر .. انا اعتقد انه لازال للهجة الشعبية دور فني وهذا واضح وبارز .. إذ انه في كل منطقة من منطقتنا حينما تقام الافراح او المناسبات .. او يعبر اي انسان بسيط عن تجربته .. الشخصية .. ازاء اي حدث فانه يستوعب لغته اليومية التي يستوعبها جيدا .. الا وهي اللهجة الشعبية لانها .. هذه مادته الاولية التي يستطيع ان يستخدمها ليعبر عن مشاعره .. هذه اللهجات لها جمالية تاريخية متوارثة .. وذلك لان الانسان حينما يعبر بها لا يحتاج الى ترجمة ..

اما حينما اعبر عن اللغة العربية فانني احس انني لابد ان اترجم بين مستويين المستوى الطبيعي الذي هو مستوى اللهجة الشعبية وبين المستوى المنشود وهو مستوى اللغة العربية المثلى .. فلذلك الشاعر الشعبي والذي يصل الى مجموعات كبيرة من الناس يستفيد من الخاصية التي هي خاصية التدفق العفوي الطبيعي في لحظة التاثر الشعري او الاستجابة الشعورية اتجاه الفعل الذي هو حدث خارجي .. لذلك احس ان استخدامي لهذا التراث ليس غريبا لانه لازال مستخدما في يومنا وحياتنا بشكل عام وله مقوماته الفنية وقدراته الابداعية الايصالية .. وانا حاولت ان أزاوج .. وارتقي .. بهذه اللهجة المحلية التي يستطيع ان يفهمها الكثير من الذين لا ينتمون الى نفس البيئة التي تتحدث بتلك اللهجة الشعبية .

هذا هو موقفي مما عرضته الليلة ..

● مداخلة للاستاذ محمد عبيد الحربي ..

اعتقد انه دائما يتكرر نقاش قضية الغموض بالشعر الحديث ومقارنة الشعر الحديث بالشعر القديم .. وكما كان في سؤال سابق ، هل هذا شعر ، الاشياء التي تبدو .. تختلط في ذهن المتلقي .. اولا السائل لم يترك مجالا ليناقش نفسه او ليحدد ذاتيا .. ، هل هذا هو شعر ام لا ؟؟ ، وهذا دليل على اشياء كثيرة جدا وخاصة فيما يتعلق منها باشياء الغموض .. المتلقي يحتاج دائما الى نص ابداعي او شعر جاهز .. تماما كالذي يؤكل بالملعقة ، ياتيه شخص ويؤكله بالملعقه .. يريد من الشاعر ان يقول له هذه قصيدة وافهمها انت ـ او هي واضحة بهذا الشكل ..

هذا الطابع لا يتعلق في الشعر فقط .. بل في كل مجالات الحياة .. الانسان في مجتمعنا خاصة انسان كسول بشكل مخيف ـ ولا ينتظر اي شيء .. والامثلة كثيرة ..

حتى عندما يقود السيارة .. ان لم يجد موقفا يضعها في اقرب مكان . ولو كان مخالفا فقط لئلا يمشي مسافة قصيرة .. فهذا التراخي في مجالات الحياة له انعكاساته في تقبل الثقافة . لا يمكن من المتلقي ان يكون مرتاحا راحة تامة .. فلا يبذل جهداً في القراءة .. فالخلل مشترك من المتلقي والشاعر ـ فالجمهور ينتقد الشاعر في غموضه وعدم وضوحه او وضوح افكاره لماذا .. هذه العداوة .. من المتلقي ؟ فقبل نقاش مثل هذه القضايا .. يجب مناقشة قضايا اخرى .. لماذا لا يقبل اي شيء جديد .. او لماذا لا يقرا .. فمن المستحيل ان ياتي له شيء جديد . عند المقارنة بين علاقة القصيدة الحديثة والصراع بينها وبين القديمة نجد انهم في كثير من البلاد العربية تجاوزا هذا النقاش منذ فترة طويلة بينما نحن مازلنا للان نناقش هذه القضية في كل لقاء وكل امسية وفي الجرائد الى متى هذه القضية ستبقى ولماذا يحدث هذا ؟ اين الخلل ؟ افي الشاعر .. او الجمهور او في الظرف المحيط بكل منهم ؟ واعتقد انه توجد اشياء كثيرة نحاول ان نتجاهلها في نقاشنا في الغموض وقضايا الشعر الحديث .. فالغموض احيانا .. يكون ضرورة شعرية .. واحيانا يكون الشاعر مجبراً على ذلك .. او ظرفاً ما يدفعه لذلك ..

وفي نفس الوقت .. بعض الفنون طبيعتها الغموض فان كانت مباشرة فانها تفقد تشكلها الفني .. والانسان منذ بدء التاريخ ادرك المعاناة الفنية .. وادرك طرقه للبحث في مجال المعاناة الجمالية .. مثلا : ادوات النحت والرسم والموسيقى من طبيعة النقد والنص .. ففي حياتنا اليومية بها اشياء كثيرة يعتريها بعض الغموض ونتجاهلها ثم نصب جام غضبنا على الشعر الحديث ..

● الاستاذ عبدالله نور يقول :

ـ هناك سؤال غريب يطلب صاحبه من الاستاذ سعيد السريحي ان يعلق عليه .. معنا هنا الاستاذ سعيد مصلح السريحي ونود ان نسمع رايه في هذه الامسية .

الناقد عبدالله نور ومحمد الحربي



جانب من حضور الامسية

مداخلة الاستاذ الشاعر علي الدميني

تعقيب الشاعر/علي الدميني ..

اود ان اعلق على بعض نقاط وردت في تعقيب الاستاذ عبدالله ويهمني منها بالتحديد (ماهي ضرورة النقد، او ما هو دوره في الفترة الحالية ؟) اعتقد ان الموجودين الان ينقسمون الى صفين غير متكافئين عدديا قد يكون بالنسبة للفعالية دور مختلف بينهما ـ ولكن عدديا، نحن غير متكافئين (قلة تقرا الشعر الحديث وتتفاعل معه، وكثرة لا تتقبله ولا تقرا له وتقف ضده .

اعتقد ان الاسباب معظمها واضح، فنحن حديثو عهد بالشعر الحديث، ونحن لم ندرس هذا اللون في مدارسنا ولا حتى في جامعاتنا ويقف الكثير من الاكاديميين في جامعاتنا ضد هذا الشعر الحديث بمبرر .

وبدون مبرر لكن الشاعر والشباب الحديث له ثقافة خاصة تختلف عن ثقافة المدرس او الطالب وحتى المثقف الذي نهل من منابع التراث العربي المحفوظ . الشاعر الشاب يتطلع الى كل ما هو جديد ويشتري كل كتاب تصدره المطابع، ويسافر الى الخارج، ويذهب الى معارض دور النشر فيقرا ويتلاقح مع هذا الوافد الجديد ـ انا كنت ارفض الشعر الحديث وكنت لا افهم منه كلمة واحدة وكنت اقف ضده ولكنني قررت ان احاول ان ادخل هذا الباب لماذا او صد بابه دوني ؟؟

فحاولت ان اتعاطف معه ان اقراه قليلا .. قليلا وفهمت منه الكثير حتى تطورت موهبتي بهذا الشكل الذي يرفضه الكثرة من الحاضرين هذه الليلة .

لكنني اركز على ان العصر متغير .. خاصة في السنوات الاخيرة او في الـ ٥٠ سنة الاخيرة عصرنا مختلف عن كل الحقب التاريخية وبالذات العربية والقضايا الرئيسية الانسانية بقيت قضايا ثابتة الى حد ما ـ انما تغيرت اشكالها، مطالب العدالة .. الحب .. الغزل .. الطموح نحو التطوير الطموح نحو رقي المجتمع .. كشف بعض السلبيات وامتداح بعض الايجابيات .

هذه موجودة في كل الانسانية .. منذ فجر التاريخ ولكن تطور الشكل الفني المعبر عنه .. حاجتنا الى المشي .. ولدت من الاسلس ان نمشي على ارجلنا استطاع الانسان البدائي ان يستانس الحيوانات ويستفيد منها . حينما اتى العصر الحديث بنهضته الصناعية الحديثة اصبح يصل بالطائرات .. والسيارات.. وما الى ذلك ..

اذا الحاجة هي نفسها ولكن تغيرت الاداة بتغير تفكير العقل وهذا ينعكس بشكل غير ميكانيكي ولكن بشكل نسبي ايضا على الاداة الفنية التي يعبر عنها كل عصر عن قضاياه ومشاكله وطموحاته فرضا.. الان لو يرجع احدنا الى بعض القصائد في الشعر الجاهلي لما استطاع ان يفك حرفا من عدد من الابيات وفيكم من درس اللغة العربية وتخصص فيها ويعرف هذا . يمكن حتى في العصر العباسي كان ابو تمام يعتبر شاعرا مجددا وغير مقبول في عصره ..

اذا الرغبة في التجديد انسانية حقيقية تنبع من مسيرة الحياة من حركية الزمن وجدليته ولذلك اطالب الانسان او الفنان ان يعبر بنفس الادوات التي عبر بها الانسان القديم ؟؟ اعتقد ان في هذا اجحاف وايقاف لعجلة الزمن وفي هذا ابعاد لنا عن كل التيارات الادبية التي يمكن ان تثرى وتساهم في ذوقنا وتطورنا الحضاري نحن لسنا معزولين عن غيرنا .. العالم اصبح قرية كبيرة

تركب الطائرة ونقرا الصحف التي تصدر في لندن والتلفزيون وما الى ذلك من الادوات التي نستخدمها في التقنية الحديثة اذا لماذا يوميا لا نقف امامها ايضا ونقول يجب ان يظل الجمل هو وسيلة النقل، لماذا قبلنا هذه ورفضنا هذا، هذا شيء طبيعي ان نرفض لان تاثير البنية الثقافية على الذات الانسانية تاثير مسيطر لانه انعكاس تراث لاجيال عديدة وليس غريبا ولكن ما ادعوا اليه هو ان نفتح الباب قليلا هو ان نتعاون مع هذه النبتة الجديدة ان نحاورها من داخلها لا ان نرفضها ولا ان نتهجم عليها انني اطالب بالمقابل..

الشباب او الادباء او الفنانين بشكل عام لان (الفن) كلمة اعم بان يلتصقوا بواقعهم ومجتمعهم وان يراعوا الفروق بين القدرة الذاتية للمثقف وبين عدم القدرة المتاحة للاخرين ان يراعوا عملية التواصل .. انا اكتب لمن اكتب ؟

هل اكتب لنفسي؟ لا اظن ان هناك انسانا يكتب لنفسه على الاطلاق، الانسان يجب ان يكتب وان يشارك الاخرين وان يناقشوه ويناقشهم في افكاره ليصل معهم الى رؤية مشتركة فانا ادعو نفسي اولا بالتقليل من الغلو في الصور الشعرية الصعبة الفهم، وصعبة القدرة على نقل التجربة التي اود ان اوصلها للناس ان انتقادكم او عتابكم على عدم فهمكم لمعظم ما قراته الليل .. هو انتقاد مشروع وله مسبباته ولكن ادعو الجميع الى فتح باب الحوار ـ حيث نصل من خلاله الى فسحة متوسطة نبني من خلالها شكلا امتن بعيدا عن التطرف .. اما بالاغراق في الصور والخيال الرمزي او من غلاف داخل قوقعة التاريخ ولذلك اتى الى ضرورة النقد ان النقد في هذه الفترة ضروري وملح وان من يترفع بان يتقوم بهذه المهمة مهمة التنوير والتوصيل وردم الهوة بين المبدع او الفنان والجمهور اعتقد انه لا يؤدي دوره التاريخي المرحلي .

اذا اقترحنا ان الجمهور سيتفاعل معنا وسيتقبلنا بدون ان يقوم الناقد بهذه العملية التنويرية والتوصيلية والتعبيرية فاننا نكون مخطئين اعتقد انني اطلت ولكن رايت انه لا بد ان اقول هذه الكلمة وشكرا على كل حال .

تعليق الاستاذ الناقد سعيد مصلح السريحي على الامسية

● اود ان اقول كلمتين خفيفتين على اللسان ثقيلتين في الميزان يحكي يا ساده انه في بعض الاساطير ان سفينة لقوم انقطعت فيهم بالقطب كان الصقيع يحيط بهم نفذ الزيت وانطفا المصباح، لم يبق من الدفء شيء تحدثوا لتصبح الكلمة مصباحا ولكن الكلام تجمد في انهواء انتصبت الاحرف بينهم في الهواء جامدة، مدوا ايديهم فركوا هذه الاحرف داعبوها قليلا فكانت دفئا انتزع منهم صمت القطب وانتزع منهم بياض الثلج الاحمق .

يا سادة والانسانية جمعاء تمر بهذا العصر الجليدي عصر تشيؤ . الانسان عصر فقد فيه الانسان نفسه وتحول الى آلة. في هذا العصر تظل الكلمة هي المعبر الى الانسان سارية ولكن الكلمة التي تتجمد في الهواء تحتاج منا الى غير قليلا عن هذه الملامسة والى غير مليل من هذه المداعبة لتسيل دفئا وتنتصب شراعا لنا في هذا القطب . الغموض ايها السادة ليس امرا عارضا على الشعر ليس امرا طارئا عليه، هو جوهر فيه قبل ان يكون استجابة او نتيجة ما لوضع من الاوضاع .. هو امر اصيل في الشعر .

يا سادة فضح العلم ما يحيط بالانسان .. افتقد الانسان اللذة التي كان يمارسها حينما هبط على هذه الارض حينما كانت الخطوة يخطوها على وجه البسيطة فتحا من الفتوحات كان الانسان في كل خطوة من خطواته يتفجر العالم من حوله بعالم الدهشة والعجب ثم حفظ الانسان صور الطريق والف الاشياء .. تعامل معها على انها رموز وارقام انتهى العالم من حول الانسان تعرى العالم .. كان الانسان يعشق العالم. فتزوجه واستحال العالم من عشيقة الى زوجة يالفها كل الالف .

ولكنه يفتقر فيها الى مضامين الدهشة والعجب والقلق ومن هنا اصبحت مهمة الفن ان تعيد الى العالم هذه الدهشة وان تعيد الى الارض هذا الغموض .. وان تعيد الينا اللذة الاولى التي مارسها الجد الاول حينما كان يخطو خطواته الاولى على وجه البرية .

نحن في الشعر نعيد اكتشاف الاشياء والشاعر بالشعر يعيد الى الاشياء البكارة الاولى التي كانت لها . ما يستخدمه من غموض لا يستخدمه لانه لا يستطيع ان يقول ما يقول مباشرة ولكن لان الرمز هو الشعر لان الصورة هي الشعر لان العالم ينتصب بالشعر ثانية .

فان رضينا ايها السادة بالعالم الذي نحياه فلنرض به .. والا فان معبرنا الى ان نعيش العالم ثانية وهذه القصيدة الجديدة التي تعيد الينا وعينا الاول بالاشياء ذلك الوعي الذي ارتسم في ذهن اجدادنا الاوائل .. وافتقدناها اليوم بلغة او بلغة التقدم العلمي الحديث .

من قصائد الامسية

المقطع الاخير من اغنية قديمة

عبدالله الزيد



وتبكي السنون ..
ونحن هنا .. مثقلون ..
بلا امل .. ممحلون
بلا مثل .. مبلسون ..
يحدق فينا امتلاء الاسى..
ويغرق فينا عزاء حزين..

٨٨٨ ٨٨٨٨ ٨٨٨
٧٧٧ ٧٧٧٧ ٧٧٧

اعرنا الشحوب بصائرنا..
وقلنا :
هو الحين يعبث بالقسمات..
وقلنا :
هو النوء ..
يشعل موقدنا بالرماد الرديء ..
نحن اذاً :
نورد لهم خاصرة الثلج
نلعن كوناً
يفجر فينا فتاء التدفق
يشرق فينا
بوقد احتمال

٨٨٨ ٨٨٨٨ ٨٨٨
٧٧٧ ٧٧٧٧ ٧٧٧

وتبكي السنون ..
واعيننا المقفلات..
بلا قمر .
كان يسجد عند مشارفنا..
وفي ساحة الفجر معتقل
يتصيد اردية الضوء والعشق .
يوثقها بالرتاج القديم..
وكل مواسمنا تمتمات..
يعتق فيها بكاء الهزيمة.
يوغل فيها خواء الدروب التي
طاولتها النهاية

٨٨٨ ٨٨٨٨ ٨٨٨
٧٧٧ ٧٧٧٧ ٧٧٧

أكابر في الليل ..
اشرب ضوء النهار الكئيب ..
افتش عن لحظة
غادرتها الخصوبة
على احتضار الجمال ياوديتي
يشعل النار والنور
بطيف ـ مضى
فابني على وقفة الوجد
شيئاً من الفزع المتخاذل ..
انشر لوناً من الصبغ المنتقاة

واكتب :
ان انتهاء الشعور
غد للوجوه الغريبة ..

٨٨٨ ٨٨٨٨ ٨٨٨
٧٧٧ ٧٧٧٧ ٧٧٧

على شرفة
من بناء تصدره الزمن المتاكل..
لذت بطيف حبيس الرجاء ..
على وتر
سمرت نجمتاه بهاجس جدي ..
على سحبه المطر المتعامد بالطين ..
والعرق المستميت ..
كتبت بهمي ..
بضائقتي ..
وحشرجة الوجد
اذ تعتريه الدموع
على وتر لا يمس ..
فصولا من الرعشة الازلية
اذ ترتديها النجاة..
سالت رواق السهوم ..
عن العبرات التي لا ترد ..
وعن شهقة الفجر
اذ يتلقفها وجع الصمت ..
عن لم اذعنت للفجيعة ..
وكنت انا ..
دفقة في السؤال ..
دماً تتوزعه القسمات
عذاباً ..
وغصة عمر سليل الكرامة .. »

قصيدة البواخر

شعر : علي الدميني

ـ ١ ـ

قل تطلع الى « الفلك » كيف استوت
والمراكب كيف طفت
وغدى الناس في البحر يتجرون
ذر بعض البخور على جرح صاريتك
اذكر اسم الذين مضوا قرب « قبرص »
معركة ، صارية ..
في البحار الغريبة مرتعهم ،
وعلى زرقة الماء يتكئون ..
خلق الفلك ،
مد ابن ماجد كفين من تعب وصلف
لا يهاب « التلف »
وطوى الارض ،
عمر في الماء .. سارية سارية
قل تطلع الى البحر ماذا ترى ؟
انها سفن قادمة
هل بقايا السفائن محفوظة ؟
«ربما خباتها جبال بطوروس
او « زمنتها » نيويورك غب سيول العرم
واتتنا اليوم مشفقة راضية .
قل تطلع الى الباخرة
كيف تحميهم دونما تعب او اسف
بالنبل الهدف
يتسلوى على ظهرها الرزق والناس والماشية .قطعت ابياتنا
لليلتنا ،
ووزعت الحروف على البحور
فخلب بحر ابيض واتاه بحر غامض ، وفزعت .
يا ابن الفراهيدي :
كيف نسيت بحر الاطلسي
وكيف لم تتعلم الاسماء خارج بيتك « الشعري
يا ابن الفراهيدي :
هذي ليلة للشعر
علمنا حروف البحر والنغم الذي تاتي به
« فرقاطة » من « نيس » .
« زن » لي خيمة لمشاعر الفوات في بيروت
اعرف ان قلبك شاسع ورع ،
وفي بيروت لا يتنفس الشعراء
والورعاء ، والنقاد ..
يا ابن الفراهيدي
زن لي بحر « لارنكا » على الفوسفور
غن لبحرنا العربي « وزن النوم »
اعط لليلتي شيئاً من الاوتاد ..

ـ ٢ ـ

من يعرف الأسمنت ؟
من يعرف الأسفلت ؟
قدح على قلبي
ومحاجر « البازلت »
هل بحت بالأسرار
ام انني مازلت
اهذي ولا اهذي
وبداي قرب الموت
من يعرف البارود ؟
وشقائق النارنج
وسعت ملامحها
عصف الندى والزنج
حملت من التاريخ
وبكت على التاريخ
في طولها بيروت
في زيها عكا

عصران من خنجر
وانا على الاسفلت
استنطق القتلى
وابوح حيث ابوح
بالحزن والدفلى .
ومن يعرف الطابوق
وحدائق الخشب
سقط المدى في الصمت
وزماننا « ملهى »
طرد الفلسطيني
وزناده المنفى
خرج الفلسطيني
وعيوننا مبكى
صمد الفلسطيني
وقلوبنا حجر
ذبح الفلسطيني
واتى « زمان الصمت »
هل بحت بالأسرار
«ام اني ما زلت
اهذي ولا اهذي
واغض هذا الصوت

ـ ٤ ـ

في البحر باخرة وانت ترف ياشجني
طيرا على وطني
شيئاً من الايحاء والاعياء والو سن
سانام ملء دمي
خرج الفدائيون ...
وانفسحت امام الروح منطقة الترقب
والاطالة
ساقول للشهداء هذا معطفي معكم
سارقص حين تنطلقون من بيروت ..
ساحط قرب البحر
اوقد حفلة ومكبراً للصوت
(الشواء على البحر في آخر الليل ميزة ،
والغناء
مقاطع من زفة ، وانا
اتداخل تحت مياه الخليج « الوريد » .
ساخبيء عيني ، جرّبت ، واحمرتا
ثم حبات تنبي
فغاض به الفيض
قلت ايمم يمك يا ايها الساحل القبرصي البعيد .
كان ياتي من الشرق مختلطاً بالمطر
الشواء لبيروت
لست انكر رائحة مثله
نشوة وجع او يخلف في القلب مثل الشرر
الشواء لبيروت ..
الشواء على السطح
في داخل القبو منتجع للشواء
قلت فليانن البحر لي ان اجرّب لحم البشر
لم يكن غالياً
كان ارخص ما ذقت
بخس من سعر سيجارة او حجر
ساقول للشهداء هذا معطفي معكم
سارقص حين تنطلقون من بيروت
خرج الفدائيون
زغردت « الثواكل » والصغار على جهاله
واتى كبار القوم
يعتصرون جرحاهم ويقتسمون موتاهم
ويمتصون جرح صغارهم حتى الثماله

من قصائد الامسية

١ ـ البحر والنار :
ما الذي يجعل هذا المساء بهيجاً
اهو البحر

ام نخلة استوى تمرها
قلت : فليحتفل جوعي هذا المساء
فالصحراء بعيدة
والماء
الماء جميل
اعطيت هذا الهواء منديلا حدائياً
ورقصت
فللماء
الماء جميل
والبحر يمنح صوت النورس ملوحته
وانا امنحه يقيني
بي عطش
وجرح
كلما غنيت ، شد حبله على ظهري
انه وطني
فليكن سهلا
ولا كن صعب الدماء
ما الذي ينقر ذاكرتي في هذه اللحظة
الحاسمة
اصدقائي اليتامى
ام « شهر زاد »
وكيف يلم الغريب شظايا افراحه
على شاطيء يكتسي بالنوارس

« شهر زاد » على الهودج
تغزل من جديلتها حكايا مترفة
تطرد الضجر المبجل عن اصابع
التخمة
الف ليلة كانت
والف جثة على كبدي
فليكن دمي صعباً
وليكن يتمي علامتها حين تهب
العاصفة
فهذا الماء
وتلك النار
ولحمي على شرفة نائفة

احبابي ، يا احبابي اليتامى
في غفلة من جنازات وقتي الرديء
تدقون بابي
على عجل .. على عجل
ابلنا عطشت
ولم نخلق على مهل

من كتاب الحقيقة

شعر : محمد عبيد



في جدرها كانت حدمة صوتي
فتحت شباك اسرى
فشد فتكن عن حذر
قلت ستكون يدي حين عوت عن حاجز
الشوك
مالون يدي
وعن يخاف البحر من العذر
فكد صيف يوحي
وفتح ذراعي التي لا تلين
لغوا عن قلبي صهيل الخيل
تعري الحقيقة مهلك
وعري حزني عن هذي الشواطيء مخجل

لا عجب
حين كنا بين خيدين
الركض فوق صفيح الهواء المر
او الموت بماء الذهب
لا عجب ... اخشاون .
رتب اوراق البردي صباحا
وضفاف النيل مساء
ونباب الجنازة بعد شاي
الظهيرة

لا عجب لا عجب
ونغني
يا دمشق النهار

فيني عن طفولتنا والنخيل
يدي كف الصغير عن زناد
الامومة
لحظة ، ونفرح حزنا
اكلنت بيتنا خاطئة
لا عجب لاعجب
احبابي ، يا احبابي
شدوا ملامحكم عن قلبي
وحينوا لحمي للرحلة القادمة

٢ ـ الدماء المشتركة :
أ ـ شاكر يراقب المدفاة والضباب
نافذة وضباب
كسرة خبز وكتاب قال
لا نافذة لنا في العراق
قلت ولا باب لصحرائنا الواسعة
انكسر شيء
سمعت خشخشة دمي والارض
ـ ما العلاقة بين الضباب وكف المدفاة .
من مدينة نائمة
ـ ما الذي نملك يا امين ؟
ـ دجلة
ـ كنت اتبعه في الكتاب
والحقه في الحافلة
كان يعطش ثم يكسرني
وانكسر على النخل .. فيجمعني
الحمام
ناولني دلوا من سر هذا النهر
ناولني دلو الحياة ..

يبتسم
ويمد عروق يده باتجاه قمح يدي
يفاجئنا اكتناز الهم والحلم
تفاجئنا المدفاة
ورحابة الشقة
والدماء المشتركة

ج ـ احمد / يحتفل مع الحقل بماء الجنوب
اكنا نحلم صحواً
ام نصحو على ضيم الحقول
وماء الجنوب يجيء على كتف الصبية
مع الفجر
والنعناع
والريح الفتية
اكنا نحصي اصابعنا التي نجت من
زجاج السلم
ونحصي ايامنا الراحلة
لا عجل يا صاحبي ،
سينبت لنا اصبع اخر
وتاخذ ايامنا فسحة في اصطبار
اليوم
فالقصيدة لا تنام عن شواردها
والحقل يختصم جراها
ويزدهر
احمد ، يا احمد /
دعنا نحلم قليلا
ودع بهجة هذا المساء
تتسع في ضيق امسياتنا
فالصبية قادمة
والجنوب على متنها
الصبية اغنية
ويدانا على الريحان
هذي ساعة للجد
ناخذها من جدار واقف
او من جدار موشك على الانهيار
فنحياها كاملة /
من البدء
حتى يرفع الشعراء حجر البين ،
يقترب النبع من القرية
وتقترب القرية من قول الصبية
واختصام الحقل حول القصيدة

أعداد :
مبارك الدوسري
محمد العون

□ □ لقاء افتقر للمهاجم الماهر :

العراقيون استعادوا "هيبتهم" والاماراتيون أبعدوا "أنفسهم"

شوط مثير وجميل .. وشوط رتيب وممل !!

□ □ استعاد المنتخب العراقي للشباب (هيبته) في منافسات المجموعة الأولى لبطولة كاس اسيا الرابعة والعشرين للشباب وذلك اثر تحقيقه لفوز غال وثمين جاء على حساب احدى المنتخبات القوية في البطولة وهو الفريق الاماراتي ..

حيث جاء الفوز العراقي ليعوض خسارته (المفاجأة) امام الفريق اليمني في اولى مبارياته .. بينما كانت هذه النتيجة (صدمة) كبيرة للاماراتيين الطامحين نحو الصدارة والذين كانوا قد لعبوا مباراة قوية امام الكويت في اولى المباريات وخرجوا منها بنقطة ثمينة .

وكان لهذه النتيجة التي انتهت اليها مباراة مساء أمس الأول دور كبير وهام في اشعال (حمى) المنافسة على قمة المجموعة (ب) في البطولة .

كما ان المباراة قد اعطت للمتابعين انطباعا جديدا تمثل في تطور مستويات الفرق .. فقد قدم منتخبا العراق والامارات عرضا من افضل العروض حتى الآن .

□ □ لا سيما شوط المباراة الاول الذي تفوق فيه لاعبو الامارات وفرطوا في تحقيق نتيجة جيدة باهدارهم للفرص الثمينة والمؤكدة التي سنحت لهم .

فقد اضاع في الدقيقة السابعة غانم بلال كرة لا تضيع ابدا عندما تهيات له وهو يواجه حارس المرمى العراقي الذي تمكن من انقاذها واخراجها للكورنر .. وبعدها بدقيقتين اهدر عبدالرزاق ابراهيم كرة جميلة اخرى وصلته عكسية امام المرمى ..

ثم تلك الفرصة التي تهيات في الدقيقة الرابعة عشرة لابراهيم سرور الذي استقبل الكرة بسهولة وتباطا في تسديدها ليتمكن المدافع العراقي من ابعادها .. !!

وبعد هذه الفرصة المحققة .. هدأ اللعب قليلا وبدأ العراقيون يشاركون في السيطرة على الكرة الا انها مشاركة لم تكن فعالة الا في الخمس عشرة دقيقة الاخيرة والتي تهيات فيها فرصتان للعراق كانت الاولى في الدقيقة الرابعة والثلاثين عندما تهيات الكرة داخل منطقة الجزاء لراند خليل الذي سددها بقوة (صاروخية) انقذها الحارس للكورنر .

والفرصة الثانية تهيات بعد اربع دقائق للاعب سعيد قيس الذي استطاع المرور من مدافعين امام خط الثمانية عشر مرت بقوة بجانب القائم الايسر لحارس المرمى ..

□ □ وكان الجميع يتوقع ان يكون الشوط الثاني حافلا بالندية والاثارة كما هو حال سابقه الا ان العكس حدث .. فقد هدات العاب الفريقين وظهر عليها السلبية لعدم وجود المهاجم الماهر الذي يستطيع ترجمة الفرص لاهداف وظل حال اللعب (رتيبا) ما عدا تلك الهجمة التي قادها الجناح العراقي الايمن في الدقيقة الرابعة عشرة اثمرت عن (دربكة) امام المرمى تهيات لاحمد عدنان الذي سددها بقوة تمكن عبد الكريم محمد من اخراجها لضربة ركنية ..

وكدنا ان نضع الاقلام (لنرتاح) فالامل في رؤية هز الشباك كان معدوما .. الا ان خميس محمود حسم المباراة لمصلحة فريقه العراق في الدقيقة الواحدة والثلاثين .. وكاد العراقيون عندها ان (يتوقفوا) عن اللعب بسبب موجة الفرح الكبيرة التي غمرتهم فقد احيا هذا الهدف الامل في المنافسة بعد ان كان (سيدفن) في هذه المباراة والتي لم يستطع فيها الاماراتيون فعل ما يمكن ان يجعلهم يستمرون ولو بجزء من امل في المنافسة ..

حيث انتهت المباراة بهدف يتيم للعراق !! ..


□ الهدف العراقي القاتل في الشباك والحارس في المرمى □


□ فرصة عراقية ضائعة □



□ منتخب العراق □

[الهدف]

□ سجله خميس محمود في الدقيقة الحادية والثلاثين من الشوط الثاني اثر كرة سددها بقوة حبيب جعفر لتفلت من الحارس ويعود حميد مبارك الاماراتي ليحتفظ بها الا ان قويد عباس تمكن من خطفها وعكسها جميلة على راس خميس الذي وضعها في المرمى جميلة .

[من المباراة]

□ قادها عبد الرحمن المعثم (المملكة) وجويين ديفرتس (اندونيسيا) وابراهيم الدهمش (المملكة) .

□ □ مثل العراق :

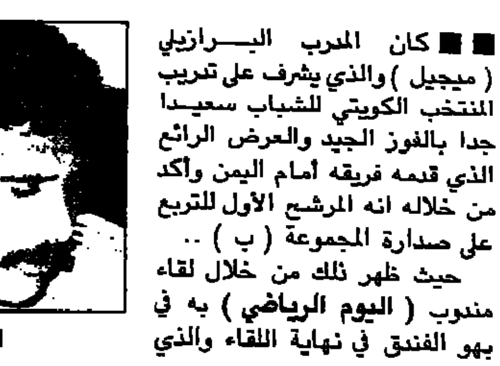
وصفي جبار لحراسة المرمى . ومظفر جبار وخالد هادي وخميس محمود وحسني كويس لخط الدفاع . وعبد الأمير ناجي (ناصر جاسم) وحبيب جعفر ومؤيد عباس لخط الوسط ، وسعد قيس ورائد خليل واحمد عدنان لخط المقدمة ..

□ □ مثل الامارات :

خالد مبارك لحراسة المرمى . عبد الرحمن محمد وحميد مبارك وعبد الكريم محمد وابراهيم مير لخط الدفاع . ومحمد غيث وعبد الرزاق ابراهيم وابراهيم سرور لخط الوسط . وغانم بلال (ناصر خميس) وعبد العزيز محمد (زهير بخيت) . وسيف سلطان .

□ □ مدرب الكويت سعيد جدا ..

لاعبونا عرفوا كيف يتعاملون مع الحماس اليمني
العراق فريق قوي والمباراة صعبة


□ ميجيل □

■ ■ كان المدرب البرازيلي (ميجيل) والذي يشرف على تدريب المنتخب الكويتي للشباب سعيدا جدا بالفوز الجيد والعرض الرائع الذي قدمه فريقه أمام اليمن وأكد من خلاله انه المرشح الأول للتربع على صدارة المجموعة (ب) ..

حيث ظهر ذلك من خلال لقاء مندوب (اليوم الرياضي) به في بهو الفندق في نهاية اللقاء والذي قال فيه ..

إن مستوى المباراة بالنسبة لفريقه كان أفضل من المباريات السابقة واستطاع لاعبوه أن يتعاملوا جيدا مع الفريق اليمني الذي كان يلعب بحماس كبير بفضل دعم جماهيره وارتفاع معنويات افراده بعد فوزهم على العراق في أولى اللقاءات ..

وتحدث (ميجيل) عن مباراة فريقه اليوم أمام العراق والتي ستكون الفيصل لوضع فريقه والمجموعة بشكل عام حيث قال :

■ إن المباراة ستكون بالتأكيد صعبة لان فريق العراق (قوي) وأفراده يلعبون كرة جيدة وراقية .. ومن الصعب التوقع بنتيجة المباراة التي أتمناها طبعا لمصلحة فريقي ..

اعتراف ضمني بتواضع مستوى التحكيم

اعترافا منها بتواضع مستوى التحكيم قررت لجنة حكام مباريات المجموعة الاولى لسابقة كأس آسيا الرابعة والعشرين للشباب لكرة القدم ..

الاستعانة بثلاثة من الحكام الدوليين والذين يتواجدون حاليا بالدمام من أجل الدورة الدولية لحكام غرب آسيا وهم :

أحمد باش (الأردن)
وحامد حمدان (سلطنة عمان)
وسيع فلاح (لبنان) .

الأسماء تقدم قبل الثانية عشرة ظهرا

قررت اللجنة الفنية لمباريات المجموعة الأولى لمسابقة كأس آسيا الرابعة والعشرين للشباب لكرة القدم أن تقدم المنتخبات المشاركة أسماء لاعبيها الستة عشر الذين سيمثلونها في كل مباراة قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا من نفس يوم المباراة !

□ رعد حماد :

مباراتنا اليوم مع الكويت حاسمة

قال السيد رعد حماد رئيس بعثة المنتخب العراقي للشباب وعضو الاتحاد المركزي العراقي لكرة القدم عقب مباراة منتخب بلاده أمام الامارات والذي أحيا فيها لاعبوه الأمل في المنافسة :

ان الفريقين قدما عرضا جيدا ولكن عابهما عدم استغلالهما للفرص وذلك لعدم وجود الهداف الماهر والمتميز ..

□ □ واضاف يقول :

بان الفريق الاماراتي كان ندا قويا في المباراة وهو فريق (يثير) الفريق المقابل بلعبه الجميل ويجبر الخصم على احترامه داخل الملعب ..

وقال السيد رعد : ان مباراة منتخب بلاده أمام الكويت ستكون حاسمة حول من سيفوز بصدارة المجموعة (ب) في منافسات المجوعة الأولى لبطولة كأس آسيا الرابعة والعشرين للشباب لكرة القدم ..

□ مدير المنتخب اليمني :

لسنا نادمين والأمل موجود

□ مدير المنتخب اليمني الجنوبي □

■ ■ لم تكن علامات الندم والحسرة بادية على وجه مدير المنتخب اليمني الجنوبي (ابراهيم محمد اسحاق) برغم خسارة فريقه لنقطتين وبهدفين أمام الفريق الكويتي ويبرر ذلك بقوله :

إن فريقه أدى مباراة جيدة بصرف النظر عن النتيجة التي لم يضعها اليمنيون في حسابهم عندما قدموا الى هنا .. ومع ذلك فالأمل لا يزال أمامنا للمنافسة بشرط أن نكسب الامارات اليوم وتظهر نتيجة مباراة الكويت والعراق كما نريدها في حساباتنا ..

□ □ المدرب العراقي يقول بصراحة :

الكرة أهداف ونحن انتهزنا الفرصة !

فريق الكويت جيد واليمن له مستقبل وشأن كبيران

تحدث مدرب المنتخب العراقي للشباب بعد الفوز الثمين الذي حققه فريقه مساء أمس الأول على منتخب الامارات قائلا :

إن المباراة كانت بالنسبة لنا صعبة جدا وذلك بسبب خسارتنا امام اليمن حيث وجب علينا الفوز اذا أردنا أن ننافس والحمد لله وفقنا فيما نصبوا اليه .. والفريق الاماراتي كان فريق جيد يتمتع أفراده بمهارات عالية .. ولكن المباراة كانت حساسة والذي يستغل فيها الفرص يكسب .. وهذا ما حدث فقد استغلينا فرصة من فرص تهيأت لنا وحققنا الهدف الذي منحنا النقطتين .

واضاف المدرب العراقي يقول متحدثا عن المنتخبات الأخرى في مجموعته وهما اليمن والكويت .

إن الفريق الكويتي يعتبر من الفرق الجيدة والمنافسة ومباراتنا معه ستكون حاسمة للأمور .. أما الفريق اليمني فهو فريق شاب وله مستقبل جيد ..

وبالنسبة للفرق في المجموعة (ا) قال :

إن المنتخبين السوري والقطري هما أفضل الفرق والتي أتصور بأن مستواها في شكل عام مرتفع جدا وأعتقد ان نظام تحديد الصاعدين بحيث ان صاحب المركز الأول كل من المجموعتين سبب في ذلك اضافة الى انه خلق مزيد من الحماس ..

ووصف مدرب العراق وضع التحكيم في مباريات البطولة بأن مستواه متوسط .

□ رئيس البعثة العراقية ومدرب الفريق يتحدثان للزميل محمد العون

□ □ في مباراة نجمها الجمهور اليمني

منتخب الكويت يحقق فوزا ثمينا أمام اليمن

الحماس اليمني (ضاع) أمام التماسك الكويتي !!

في مباراة اجمل ما فيها الجمهور اليمني الكبير الذي اغتصت به مدرجات ملعب الراكة خاصة مدرجات الدرجة الاولى حيث ادخل هذا الجمهور حماسا شديدا على الفريق اليمني الذي استطاع ان يكون ندا قويا للمنتخب الكويتي والذي لم يحقق هدفيه الا نتيجة اخطاء دفاعية حملته الهزيمة تلك .

[المباراة]

مستوى المباراة كان جيدا من الطرفين فكان الفريق الكويتي اكثر استحواذا على المباراة ولكن اليمنيين كانوا افضل حماسا وبالتالي اغلقوا الأبواب في وجه الهجوم الكويتي .

في معظم فترات هذا الشوط وضح ان الفريق الكويتي اكثر تماسكا وخطوطه مترابطة خاصة خط وسطه واعتمد في هجماته على الجناح الأيمن الذي شكل خطورة كبيرة على المرمى اليمني وحاول عدة محاولات في التسديد وتحقيق هدف الا ان الظهير الأيسر اليمني وحارسه الجيد وقفا ندا قويا امام تلك الهجمات المتتالية .

وحتى الدقيقة ٢٠ تقريبا والمحاولات الكويتية لم تحقق شيئا وكادت واحدة من تلك الفرص التي تهيات للجناح الأيمن الكويتي حينما سدد كرة قوية في الجهة اليسرى من المرمى يبعدها ببراعة الحارس اليمني عن مرماه .

وكان لنتيجة هذا الضغط المتواصل ان احتسب الحكم ضربة جزاء لصالح الكويت يحقق منها هدفه الاول والذي كان سببا في اهتزاز مستوى الفريق اليمني حتى نهاية هذا الشوط.

[الشوط الثاني]

دخل الفريق اليمني بحماس كبير وتحسن مستواه وكان الافضل طيلة فترات هذا الشوط واستطاع ان يصل الى مرمى الكويت عدة مرات الا ان تسرع مهاجمه منير زين والعصبية التي ظهرت عليه اهدرت فرصتين اكيدتين كانتا بمثابة تحقيق هدف التعادل او الفوز .

في هذا الشوط تماسكت خطوط الفريق اليمني وفي المقابل تراجع الفريق الكويتي واعتمد لاعبوه على ابعاد الكرة اولا باول والهجوم المرتد مستغلا سرعة جناحه الأيمن والتي لم تحقق له أي نتيجة الى ان حسم الموقف عبد الحميد العسوس الموقف وسجل الهدف الثاني .

وبعد هذا الهدف والذي جاء في آخر دقائق المباراة فقد اليمنيون الأمل الا انهم ظلوا يهاجمون المرمى الكويتي وكاد لاعبهم المبدع عبدالله مكبش من تحقيق هدف لفريقه الا ان التوفيق لم يحالفه لتضيع عليه فرصة اكيدة وتنتهي المباراة بفوز المنتخب الكويتي بهدفين مقابل لا شيء .

[الهدفان]

□ □ جاء الهدف الأول للمنتخب الكويتي في الدقيقة (٢٣) حينما تعمد المدافع اليمني من عرقلة المهاجم الكويتي يحتسبها الحكم السوري ضربة جزاء صحيحة ١٠٠٪ يسددها عبدالعزيز الهندي قوية في المرمى على يمين الحارس اليمني محققا هدف فريقه الأول .

□ □ الهدف الثاني جاء في الشوط الثاني وذلك في الدقيقة (٣٧) حينما اخطأ المدافع اليمني في ابعاد الكرة عن مرماه برأسه حيث ابعدها على رأس الـ ١٨ ياردة تصل للاعب عبد الحميد العسوس المتركز على رأس الـ ١٨ ياردة يسددها قوية على يمين الحارس اليمني محققا بذلك الهدف الثاني .

□ الهندي يضع ضربة الجزاء □

□ لقطة من المباراة □

□ الجمهور اليمني المحتشد في الملعب □

[لقطات]

□ جمهور يمني غفير حضر المباراة وظل واقفا طيلة المباراة يشجع فريقه وبحماس .

□ الفريق اليمني اكد بانه الفريق الذي يتمتع باخلاق عالية فقد وقف بعد نهاية المباراة صفا واحدا وقدم التحية لجماهيره الكبيرة .

□ شهدت المباراة اربعة انذارات كانت من نصيب منير زين ، ماهر حسن من اليمن واللاعب عبيد الشمري من الكويت .

□ حكم المباراة نزار وفي من سوريا وساعده احمد جاسم وعباس عبد الرحمن وكان التحكيم جيدا ولياقة الحكم جيدة جدا .

□ مثل المنتخب اليمني : عبد الجبار عباس ، حسين نعوم ، غازي غرابي ، ياسين محمود ، محفوظ محمد ، طارق عبد الله ، منير زين ، ماهر حسن ،محمد الخلاقي : وجدان شاذلي . عبد الله مكبش ، وكاحتياط محمود علي ، ايهاب على حيدر ، لطفي عبد الله ، جلال قائد جمال فضل

□ ومثل المنتخب الكويتي : احمد سليمان . فرحان الفرحان ، فرج نفاع ، وليد الشراح ، سالم عبد الله ، عبد العزيز الهندي ،
عبيد الشمري ، عبد الحميد العسوس ، جابر زكي ، محمد مبارك ، عبد العزيز الهاجري . وكاحتياط فهد العازمي ، وليد الشمال ، عبد اللطيف الجبر . طلال فهد الأحمد ، عدنان حسين .

□ بنهاية هذه المباراة يرتفع رصيد المنتخب الكويتي الى ٣ نقاط متصدرا المجموعة (ب) ويظل المنتخب اليمني على رصيده السابق (٢) نقطتين ..



الطريق الى كأس آسيا

يكتبها : عبدالله العتيبي

الخطورة في عبور سنغافورة

كيف جاءت مسابقة كأس آسيا مسرحاً للتحدي السعودي؟



* اسم السعودية في لوس انجلوس

١٣ هدفاً في أربع مباريات .. فكيف ستكون حصيلة المباريات الست القادمة؟



○د . صالح بن ناصر رئيس البعثة





○فهد الدهمش مدير المنتخب

يوم الجمعة غرة ربيع الاول ١٤٠٥هـ — ٢٣ نوفمبر ١٩٨٤م . غادرت أرض الوطن عن طريق مطار الملك خالد بالرياض بعثة منتخب المملكة الوطني لكرة القدم متوجهة الى سنغافورة للمشاركة في نهائيات كأس الأمم الآسيوية الثامنة لكرة القدم بعد الفوز ببطولة المجموعة الثانية التي جرت مبارياتها في مدينة جده في الدور التمهيدي للمسابقة .

[أول مشاركة]

هذه المشاركة هي أول مشاركة دولية بعد الدورة الاولمبية الثالثة والعشرين .. وثاني مشاركة على المستوى الآسيوي في كرة القدم خلال سبعة شهور .. وبالتحديد في سنغافورة .. التي شهدت خلال الفترة من « ١٣ » الى « ٢٨ » رجب ١٤٠٤هـ — من « ١٤ » الى « ٢٩ » ابريل ١٩٨٤م . التصفيات النهائية لفرق القارة الآسيوية لتحديد الثلاثة الصاعدين الى الدورة الاولمبية .

وفي تلك التصفيات التي احتضنتها سنغافورة قدم منتخب المملكة عروضا رائعة ونتائج أروع ... وتأهل بجدارة من خلال المجموعة الأقوى حيث تكون التصفيات انذاك من مجموعتين .. كان في مجموعة منتخب المملكة وهي المجموعة الأولى كل من نيوزيلاند والبحرين والكويت وكوريا الجنوبية :

وقد فاز على نيوزلاند ب ١/٣
وتعادل مع البحرين ب ١/١
وفاز على الكويت ب ١/٤
وفاز على كوريا ب ٤/٥ .

[الصدفة]

ومن الصدفة أن يجتمع المنتخب السعودي مرة أخرى خلال الفترة من « ٩ » الى « ٢٤ » ربيع الأول ١٤٠٥هـ — من « ١ » الى « ١٦ » ديسمبر ١٩٨٤م . بفريقي الكويت الشقيق وكوريا الجنوبية في مجموعة واحدة هي المجموعة الأولى أيضا وعلى المستوى الآسيوي في مناسبة تحديد بطل آسيا للسنوات الأربع القادمة في كرة القدم . ويأتي هذا اللقاء بعد سبعة شهور فقط من اللقاء السابق .

[التحدي]

وهنا اكبر التحديات .. واكبر مقاييس الاثارة .. واخطر امتحانات التاكيد على استحقاق الفوز .

فكوريا الجنوبية التي خسرت بالأمس من المملكة العربية السعودية خرجت من الدور النهائي الآسيوي ولم تصل الى الدورة الاولمبية .. تجد الفرصة مرة ثانية وفي نفس المكان السابق « سنغافورة » لكي تثأر لنفسها وترد الدين وتدفع عن نفسها التفوق السعودي .. وتؤكد على انها جديرة بكأس الأمم الآسيوية للمرة الثالثة ..

كذلك منتخب الكويت الشقيق الذي عاش المناسبة السابقة وخسر من المنتخب السعودي ب ١/٤ يحصل على فرصة لا تتكرر لكي يؤكد على أنه الافضل من الفريق السعودي .. وأنه جدير بالحفاظ على لقب بطل كأس آسيا الذي حصل عليه من جراء تنظيمه للبطولة الماضية وفوزه فيها بالمركز الأول .

كما أن خسارة المنتخب السعودي في أول مشاركاته في نهائيات الدورات الاولمبية خلال دورة لوس انجلوس كلفته الكثير من تعليقات الفرق المنافسة على مستوى القارة . ونال فيها التشكيك في مستواه وكفاءة لاعبيه وقدرته على تكرار ما صنعه في المرة الأولى .

[الخلاصة]

هذه هي أهم المقدمات الصعبة لنهائيات كأس الأمم الآسيوية التي واجهت فريقنا الذي غادر الوطن متوجها اليها في مطلع ربيع الأول ١٤٠٥هـ .. وهذه من اصعب الامتحانات التي من الممكن أن يدخلها فريق .. ولا سيما أن جماهيره قياسا على ما تقدمه ايضاحه تكاد لا تثق من خطواته التالية ، ويتملكها خوف شديد من أن يفقد بداية التفوق التي كانت تساير طموحها وتعبر عن بعض امانيها لمنتخب بلادها .

[الفشل]

كل ذلك كان يتوعد الاتحاد السعودي لكرة القدم .. ومنتخب المملكة بالكثير من المتاعب .. فموقف كهذا لا يمكن فيه احتمال الفشل .. خاصة وعلى مستوى المنافسة القارية التي يحف بها الكثير من التوجس كما تحف بها الحساسية .

ولكن كيف كان منتخب المملكة عند التحدي الاكبر ؟؟ وكيف كان عطاؤه بعد ظهور تحديات أخرى جديدة لم يحسب حسابها ؟؟

وكيف كانت ردود فعله تجاها ؟؟

وماذا كان لدى مدربه الوطني خليل الزياني الذي يواجه مدربي أعظم الفرق في القارة والتي حصلت على ست بطولات آسيوية من أصل سبع بطولات ؟؟ وما هي المفاجأة الزيانية التي عوضها بمفاجأة أخرى ؟؟ وماذا يمكن أن يكون بعد التطورات المفاجئة على صعيد ادارة المنتخب ؟؟ وما هي تفاصيل احداث سنغافورة وما جرى وراء كواليسها ؟؟

كل هذا يمكن الاجابة عليه في الحلقات التالية .

* المنتخب في معسكره بالجبيل .. قبل « سنغافورة الربيع »



□السعودية في سنغافورة الاولى□

برئاسة الدكتور صالح بن ناصر

٦١ شخصاً في بعثة منتخب المملكة الى سنغافورة

تكونت بعثة منتخب المملكة لكرة القدم الىنهائيات كاس الامم الآسيوية الثامنة لكرة القدم من واحد وستين شخصا .. هم : —

د . صالح بن ناصر رئيس البعثة ووكيل الرئيس العام المساعد للشباب .. وعضو اللجنة الاولمبية واتحاد كرة القدم بالمملكة .

فهد بن ناصر الدهمش مديرا للمنتخب .

[اداريون]

ابراهيم الدهمش
عبدالرحمن العسكر .
عبداالله الشايع .
عبداالله الوعلان .
عبداالله الغليميش .

[جهاز التدريب]

خليل الزياني ، سعودي ، مدربا .

راشد خليفه ، سعودي ، مساعدا أولا للمدرب .

ايسكار دوبيزوتي ، ارجنتيني ، مساعدا ثانيا .

أ جون بيرسل ، برازيلي، مدربا للحراس .

د . اوراسيو ليالي ، برازيلي، طبيبا .

شيكو جبارا ، برازيلي، اخصائي علاج طبيعي .

طارق الشرقاوي ، مصري ، اخصائي علاج طبيعي .

ربيع زين ، لبناني ، مترجم .

[الاعبون]

عبداالله الدعيع ، محمد المطلق ، خالدين ، صالح النعيمه ، سمير عبدالشكور ، حسين البيشي ، سلمان النمشان ، ناصر المنصور ، محمد عبدالجواد ، يوسف عنبر ، صالح خليفه ، فهد المصيبيح ، يوسف خميس ، يحيى عامر ، خالد الغانم ، بندر الجاراالله ماجد عبدالله شايع النفيسه ، محيسن الجمعان ، مساعد السويلم ، خالد المعجل ، عادل عبدالرحيم .

[الاعلاميون]

منصور الخضيري ، فهد بن نصيب ، محمد الرمضان ، علي داود ، عبداالله جسير ، اكرم صالح ، محمد العوام ، عادل عصام الدين ، عبدالله الضويحي ، عبدالله العتيبي ، عبدالرحمن العوش ، أحمد الرشيد ، احمد جمال عارف ، عبدالرحمن السلوم ، عبيد كعدور ، عبدالله الحرازي ، عيد الغامدي ، عبداالله الشهري ، سعيد الحمراني ، فريد مخلص ، كمال حامد ، علي عبدالمجيد ، ناصر هلابي .

○صالح النعيمه كابتن المنتخب

○خليل الزياني المدرب الوطني

□١٨ مباراة .. فاز منتخب المملكة في ١٢ منها وتعادل في ثلاث وخسر في ثلاث .

□المنتخب السعودي لم يخسر مباراة رسمية واحدة منذ العودة من لوس انجلوس .

□سجل ٤٢ هدفا مقابل ١٧ هدفا .

بعد الدورة الأولمبية .. وقبل الصعود لاستلام كأس آسيا الثامنة

□بعد العودة من لوس انجلوس حيث شارك منتخب المملكة الوطني لكرة القدم في الدورة لالعاب الاولمبية الثلاثة والعشرين .. وقبل بدء مشاركته في التصفيات التمهيدية لمسابقة كاس الامم الآسيوية الثامنة من خلال المجموعة الثانية اجرى تجارب بخمسة لقاءات ودية مع :

منتخب ايسلاند — ٢/١ — خسارة .

الارسنال الانجليزي — ١/١ تعادل .

منتخب تايلاند —١/٢ خسارة .

منتخب تايلاند —٣/١ خسارة .

بوفساتا البرتغالي — صفر/١ —خسارة .

ثم شارك في تصفيات المجموعة الثانية في تمهيديات مسابقة كاس إسيا الثمنة .. والتي جرت في جده :

منتخب نيبال —٧/صفر — فوز .

منتخب الامارات — ١/صفر —فوز .

منتخب سيريلانكا — ٥/صفر —فوز .

منتخب عمان —٦/صفر — فوز .

وفي معسكره التمهيدي بالجبيل لنهائيات المسابقة لعب ثلاث مباريات :

ميتز الفرنسي —١/٢ —فوز .

بلنتس البرتغالي —١/صفر — فوز .

منتخب فنلندا —١/٢ — فوز .

وغادر الى سنغافورة بعدئذ يوم الجمعة ١/ ربيع الاول ١٤٠٥هـ .. الموافق ١٩٨٤/١١/٢٣م .

وفي النهائيات لعب اربع مباريات في تصفيات المجموعة الأولى « الاقوى » :

كوريا الجنوبية — ١/١ تعادل .

سوريا —١/صفر —تعادل .

قطر —١/١ —تعادل .

الكويت —١/صفر —فوز .

وتاهل للدور قبل النهائي :

ايران —١/١ —تعادل .. ثم تعادل في الشوطين الاضافيين

صفر/صفر .. وفاز اخيراً في ركلات الجزاء ٤/٥ .. لتنتهي المباراة لصلح منتخب المملكة ٥/٦ .

وتاهل للمباراة النهائية :

فاز على الصين — ٢/صفر . ليحصل على كاس الامم الآسيوية الثامنة لكرة القدم .



□مباراة المنتخب امام فنلندا بعد التصفيات التمهيدية وقبل النهائية .

□من مباريات المنتخب في التصفيات التمهيدية لكاس آسيا «امام النيبال »

احصائية سريعة

قبل حصوله على كاس آسيا لعب « ١٨ » مباراة :

٨ مباريات ودية ..

و ١٠ مباريات رسمية ..

انتهت تلك المباريات بفوزه في ١٢ مباراة وتعادل في ٣ مباريات .. ، وخسر في ٣ مباريات ..

وسجل خلالها —٤٢ هدفا .

وولج مرماه —١٧ هدفا .

□□ملحوظة :

□المباريات الثلاث التي خسرها في هذه الاحصائية كانت خلال فترة الاعداد لتصفيات المجموعة الثانية في تمهيديات كاس آسيا ..

اما منذ مشاركته في التمهيديات لهذه المسابقة وحتى آخر مباراة .. فلم يهزم في مباراة واحدة رسمية أو ودية .

تطورات مثيرة صباح الأمس :

قبول إحتجاج الإمارات واعتبار العراق خاسراً

اللجنة النظامية تحمل مدير المنتخب العراقي مسئولية المخالفة



● منتخب الامارات (قدم/شباب)

■ صورة من تقرير حكم المباراة موضحا فيها ان احمد عدنان محمود يحمل فانيلة رقم ١٩ في مباراة الامارات وزميله محمد خلف رقم ١٨ ■

اجتمعت صباح امس لجنة النظام التابعة للدورة الاسيوية الرابعة والعشرون وقد ناقشت الاحتجاج الوارد من وفد الامارات حول نقطة فنية حدثت في مباراة الامارات والعراق مساء يوم الجمعة .

وكان الاحتجاج قد تضمن تغيير ارقام قميص اللاعب العراقي احمد عدنان محمود الذي كان مسجلا في كشوفات الدورة بالرقم ١٩ حيث لعب برقم جديد غير المسجل فيه رسميا وكان الرقم الذي لعب به امام اليمن والامارات الرقم ١٨ .

وكذلك تضمن الاحتجاج على اللاعب محمد خليفة محسن من الفريق العراقي ايضا والذي كان مسجلا ايضا تحت رقم ١٨ في كشوفات البطولة الا انه لعب برقم جديد وهو ١٩ .

وبعد دراسة هذا الاحتجاج والتاكد من ما جاء فيه قررت لجنة النظام في الدورة ما يلي :

- قبول احتجاج فريق الامارات شكلا ومضمونا .

- اعتبار فريق العراق مهزوما في مباراته الاولى مع اليمن بهدفين مقابل لاشيء .

- اعتبار الفريق العراقي مهزوما في مباراته امام الامارات بهدفين مقابل لاشيء وسحب نقطتي المباراة منه واعطاؤها لفريق الامارات والذي كان مهزوما بهدف مقابل لاشيء .

- اعتبرت اللجنة النظام ان هذا الامر الذي حدث من الفريق العراقي مخالفة جادة وحملت مدير الفريق المسئولية تجاه هذا الخطا الذي وقع فيه الفريق العراقي .

هذا وقد عبر السيد بيتر فلبان عن اسفه الشديد وقال ان هذا القرار مؤلم جدا بالنسبة لي ولكن لا يمكن اتخاذ قرار غير الذي اتخذ لان هذا هو القرار الوحيد الذي يتمشى مع انظمة الاتحاد الدولي والاتحاد الاسيوي ..

فيصل بن فهد يغادر مساء أمس الى البحرين

غادر مساء امس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم اليوم الى دولة البحرين الشقيقة وذلك لحضور اجتماعات لجان الاتحاد العربي لكرة القدم .

هذا وكان سموه قد رعى حفل افتتاح مباريات المجموعة الاولى لمسابقة كاس آسيا للشباب الرابعة والعشرين لكرة القدم وعدد من المباريات .

● سمو الامير فيصل

اليوم تحسم الامور في المجموعة « ب » :

لقاءان بين العراق والكويت والامارات واليمن سيحددان البطل



■ منتخب الامارات ■

اليوم .. سوف تحسم الامور في المجموعة « ب » ويتحدد المتاهل عن هذه المجموعة لنهائيات مسابقة كاس اسيا للشباب الرابعة والعشرين لكرة القدم .

حيث سيلتقي في المباراة الاولى التي ستبدا في الساعة الثانية وخمسة واربعين دقيقة منتخبا الكويت والعراق وهي مباراة برغم ان كفتي الفريقين فيها تبدو متكافئة الا ان الكويت في ظروف ومعنويات جيدة تؤهلها للكسب عكس الفريق العراقي الذي يدخل هذه المباراة وكل أماله قد ضاعت بعد سحب نتيجة مباراته مع الامارات واعتباره خاسرا ..

وفي المباراة الثانية التي ستبدا في الساعة الخامسة مساءا سيلتقي منتخبا اليمن الجنوبي والامارات اللذان ارتفعت اسهمها في دائرة المنافسة لاسيما الفريق الاماراتي الذي يسعى اليوم للكسب وبنتيجة جيدة الا ان الظروف قد خدمته بحيث انه سيلعب هذه المباراة بعد ان تتضح الرؤيا لديه حول نتيجة لقاء الفريق الكويتي الذي ينتظرها على احر من الجمر . وكل امله ان يتمكن العراق من عرقلة المنتخب الكويتي برغم ضعف هذا الامل !!

عموما لقائي اليوم الاحد مهمان جداً .. واللقاء الثاني سيكون بالتاكيد اكثر مرارة !!

الشيخ فهد الاحمد

منتخب الكويت سيتغير أسلوبه ولوبيز سيظل مدرباً له

● مستويات منتخبات الشباب دون المتوقع والتحكيم مستواه جيد

نظام البطولة ظالم للفرق وغياب الجمهور السعودي ساءني

كتب ـ محمد العون :

اكد الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولمبية واتحاد كرة القدم الكويتي بانه ليست هناك نية لدى الاتحاد بتغيير مدرب المنتخب الاول .. بعد فشله في المحافظة على لقب بطل امم اسيا ..

واعلن في حديث له مساء امس الاول .. ان المدرب البرازيلي « لوبيز » سوف يستمر في مهمته كمدربا للمنتخب والذي ستتم اعادة حساباتنا حول اسلوبه وطريقة اداءه بعد ان يجري سد الثغرات الموجودة فيه وهناك شهرين حتى موعد مباريات التصفيات التمهيدية لكاس العالم وستكون فترة كافية لضم بعض العناصر رغم ان الموجود حاليا هم الافضل ..

وتطرق الشيخ فهد الاحمد في حديثه الى منافسات المجموعة الاولى لمسابقة كاس اسيا الرابعة والعشرين للشباب حيث قال :ـ

ان المستويات التي شاهدها حتى الان لا ترقى للمستوى الذي كان يتوقع ان يشاهدها عليه وبالذات الفرق الخليجية التي يجب ان يكون مستواها احسن واجمل لان قمة الكرة الاسيوية اصبحت الان « خليجية » ولكن اعتقد بان الحماس الذي يسيطر على ادائهم بحكم سن الشباب له تاثير كبير على عدم ارتفاع المستوى وانا واثق بان مستوياتهم مع انديتهم افضل مماهم عليه في المنتخبات .

■ الشيخ فهد الاحمد ■

واضاف الشيخ فهد متحدثا عن لقاء فريقه الكويت مساء امس الاول .. مع منتخب اليمن وذلك بقوله :

الحماس كان الطابع الذي يسيطر على لجواء المباراة والتي تخللتها لمحات فنية من الفريقين وخشونة ايضا في بعض الفترات لم يكن لها داعي وان كنت اعتقد ان السبب يعود للحماس الزائد والحرص على النتيجة .. واعتقد ان فوز الكويت كان يعود لقدرة لاعبيه على فرض اسلوب اللعب الخاص به وان يخلق الفرص ويخلق النتيجة التي يريدها وذلك بفضل خبرة لاعبينا واستعدادهم على ملاعب « الترتان » ..

وعن توقعاته لمباراة اليوم مع العراق قال :

الفريق العراقي يمتلك لاعبوه مهارات جيدة ولكن ذلك لم يحقق الفوز على الفريق اليمني بسبب السرعة والحماس الذي لعب به اليمنيون والمباراة لا استطيع ان اتوقع نتيجتها ولا الحكم بمستواها ..

واشار الشيخ فهد الاحمد في حديثه الى مستوى حكام البطولة الذي وصفه بالجيد .. اما طريقة نظام تحديد الصاعدين فهي ظالمة واعتقد ان طريقة المقص افضل لجميع الفرق ..

واختتم الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس بعثة منتخب الكويت للشباب للتصفيات حديثه بالاشادة بالتنظيم الجاري للمباريات وللبطولة بشكل عام حيث قال :

ان ما اعجبني في هذه التصفيات التنظيم والاخوة والروح العالية التي تسود الجميع هنا ولكن الذي لم يعجبني هو حضور الجمهور السعودي القليل جدا والذي كان من المفروض ان يساند اتحاد الكرة السعودي في اية بطولة تقام بالمملكة حتى نثبت باننا نمتلك منتخبات وجماهير واعلام وانا بهذه المناسبة اشيد واحيي الجماهير اليمنية لمساندتها فريقها ..

فيلبان يجتمع يومياً بالاعلاميين

استجابة لرغبة الزملاء الاعلاميين المشاركين في البطولة الاسيوية الرابعة والعشرون وبناء على اقتراح رئيس الوفد الاعلامي السيد خالد الحسين فقد وافق السيد بيتر فلبان سكرتير عام الاتحاد الاسيوي على عقد اجتماع يومي مع الوفود الاعلامية المشاركة في هذه البطولة طيلة ايام هذه البطولة .

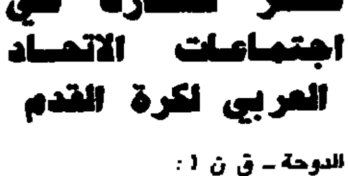
هذا وقد حدد السيد بيتر فلبان الساعة ١١,٣٠ من صباح كل يوم موعدا للاجتماع مع الوفود الاعلامية ومناقشتهم في اي موضوع يتعلق بالبطولة والاجابة على اي سؤال يوجهه الاعلاميون له .

الدوسري وراء الاحتجاج الاماراتي !

الاحتجاج الاماراتي الذي جلب النقطتين اللتين كانتا من نصيب العراق .. كان وراءه المعلق التلفزيوني الاماراتي « عبدالمحسن الدوسري » الذي انتبه للخطا القانوني الذي وقع فيه منتخب العراق وهو يقوم بالتعليق على المباراة المنقولة على الهواء مباشرة للامارات حيث لم يجد امامه في قائمة اسماء اللاعبين .. لاعباً يحمل الرقم « ١٨ » !!



قطر تشارك في اجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم



الدوحة ـ ق ن ا :

تشارك دولة قطر في الاجتماع الرابع للجمعية العامة للاتحاد العربي لكرة القدم الذي يعقد بالمنامة يوم الاربعاء القادم ويستمر يومين .

ويمثل دولة قطر في هذا الاجتماع وفد برئاسة السيد سلطان السويدي رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم..

وصرح مصدر مسئول في الاتحاد لوكالة الانباء القطرية امس بان الاجتماع سيناقش تقرير اللجنة التنفيذية للاتحاد عن اعماله ونشاطه خلال الفترة من ١٩٨٠ وحتى اليوم والمصادقة عليه .

كما ينظر الاجتماع في المقترحات المقدمة بشان تعديل النظام الاساسي للاتحاد واطلاع على التقرير المالي والحساب الختامي ومشروع الميزانية للفترة المقبلة الى جانب انتخاب رئيس واعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد ..

بعد التطورات الجديدة

ترتيب فرق المجموعة « ب »

بعد قبول احتجاج وفد الامارات على نتيجة مباراته مع العراق واعتبار المنتخب الاماراتي فائزا بهدفين دون مقابل وكذلك المنتخب اليمني ايضاً الذي كان قد فاز بهدف واحد اصبح ترتيب المنتخبات في المجموعة « ب » في هذه التصفيات على النحو الاتي

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
الكويت	٢	١	١	ـ	٢	ـ	٣
الامارات	٢	١	١	ـ	٢	ـ	٣
اليمن	٢	١	ـ	١	٢	٢	٢
العراق	٢	ـ	ـ	ـ	ـ	٤	ـ

غداً اليوم :

التعاون يقابل منتخب كوريا الجنوبية

بريدة ـ عبدالعزيز الدليلان :

يلتقي عصر اليوم الاحد على ملعب رعاية الشباب ببريدة فريق التعاون مع منتخب كوريا الجنوبية في مباراة ودية في استعدادات الفريق التعاوني للدور الثاني ومن المحتمل ان تظهر المباراة بمستوى مشرف ومنتخب كوريا غني عن التعريف حيث يوجد لديه جناحين سريعين ويتميز الفريق باللياقة البدنية العالية وهذه اول زيارة لفريق اجنبي لمنطقة القصيم ومعروف ان منتخب كوريا قد حضر الى المملكة بدعوة من نادي النصر لعبت خلالها ثلاث لقاءات مع كلا من الاهلي والنصر واخيرا مع التعاون ..

المنصور يتعرض لحادث مروري

تعرض ظهير منتخبنا الوطني ونادي النهضة ناصر المنصور لحادث مروري مؤسف تهشمت على اثره سيارته .. الا ان ما يطمئن هو عدم تعرض لاعبنا الكبير لاي اصابة في جسمه من هذا الحادث المؤسف حمد لله على سلامته ..



■ ناصر المنصور ■

في مؤتمره الصحفي .. بيتر فيلبان :

الاتحاد الآسيوي يقدر المجهودات السعودية الكبيرة

مستوى التصفيات الحالية أفضل من سابقتها واليمن هي المفاجأة

الصحفيون الخليجيون أنشط الصحفيين

كتب ـ مبارك الدوسري :

عقد صباح امس السيد بيتر فيلبان سكرتير عام الاتحاد الآسيوي مؤتمرا صحفيا حضره الصحفيون المرافقون لمنتخباتهم والصحفيون السعوديون المتواجدون في البطولة .

كما حضر هذا المؤتمر السيد عبدالله الدبل نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة والسيد خالد الحسين رئيس الوفد الاعلامي المشارك في هذه البطولة حيث تحدث عن عدة امور مهمة مبديا اعجابه وتقديره بالتنظيم الجيد والرائع الذي شاهده هنا في هذه البطولة حيث قال :

ارب لجمل ترحيب بالسيد عبدالله الدبل نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة وبالسيد خالد الحسين رئيس الوفد الاعلامي وارحب بكم جميعا .. وانه من دواعي سروري ان ارى الصحفيين في المملكة وفي دول الخليج عامة يعتبرون انشط الصحفيين الرياضيين الموجودين في اسيا قاطبة وهذا شيء لاحظته في اكثر من دورة وانني مسرور بان اجتمع فيكم في اي وقت لأوضح لكم بعض النقاط المهمة .

ان دورات الشباب في آسيا هي دورات مهمة بالنسبة لجميع الاتحادات الآسيوية وكذلك للاتحاد الآسيوي .

واحب ان اوضح لكم ان البطولة الآسيوية للشباب قد بدات منذ حوالي ٢٧ سنة والآن قد بدانا حديثنا في دوري الاشبال حت ١٦ سنة وهذه من اهم دعائم وضع القواعد السليمة لجميع المنتخبات المستقبلية .

ان الاتحاد الآسيوي مسرور جدا بنشاط الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم في تنظيم دوراته وليكن في علم الجميع ان هذه ثالث دورة ينظمها الاتحاد العربي السعودي في كرة القدم في عام ٨٤م من دورات الاتحاد الآسيوي .

وكما تعلمون ان الاتحاد السعودي لكرة القدم قد نظم تصفيات مجموعته للأشبال تحت ١٦ سنه في الرياض والتصفيات التمهيدية لكاس آسيا الثامنة في جده والآن ينظم بطولة المجموعة الأولى الرابعة والعشرون للشباب في الدمام .

كما ترون فان تنظيم البطولة الرابعة والعشرون للشباب بالدمام تحت رئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والسيد عبدالله الدبل نرى ان الاسكان ممتاز جدا والاعاشة ممتازة جدا وهذه من اهم العناصر بالنسبة لبطولات الشباب جميعا ..

منذ وصولي الى الدمام في ١٨ ديسمبر الحالي فانني الاحظ تواجد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وكذلك السيد عبدالله الدبل والسيد عبدالرحمن الدهلم واضعين جميع امكانياتهم تحت خدمة اللاعبين والاداريين ورجال الاعلام .

وكما تعلمون رغم مشاغل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ولديه كثير من المهام في الرياض وفي غيرها ولكن كما تلاحظون فانه متواجد في جميع المباريات وفي جميع المناسبات المقامة خلال الدورة وكذلك قد حضر الى فندق الاوبروي اكثر من مرة مما يعطي انطباع على انه مهتم جداً بهذه التصفيات .

● الفرق والدورة :

كما تحدث السيد بيتر فيلبان عن الفرق المشاركة والدورة موضحا بعض الامور المهمة حيث قال :

انني مسرور جداً من اخلاقيات الفرق وتصرفاتها سواء من اللاعبين او الاداريين .

ان شعورهم ذلك وتصرفاتهم الممتازة قد انعكست على انهم يودون التعاون الى اقصى درجة وكذلك مما يساعد هذا الاتحاد السعودي لكرة القدم لانجاح هذه البطولة وكذلك يساعد الاتحاد الآسيوي والدولي لتحقيق النجاح وكما راينا فان معظم المباريات او جميعها تتم في جو رياضي ذو طابع منافسة شريفة جداً .. ان الخطط واساليب اللعب واللياقة والتركيز عند هؤلاء اللاعبين هي عالية جدا .

كما يسرني ان اخبركم بان المستوى في هذه الدورة اعلى من المستوى الذي قدم في الدورة الماضية ٨٢ في نيبال وهذا ما نعمل من اجله التقدم المستمر عن السنوات الماضية .. كذلك فانني مسرور جداً لمستوى حراس المرمى في هذه الدورة .. لقد راينا مستو ممتاز في سنغافورة خلال اقامة الدورة الآسيوية الثامنة والآن نرى نفس المستوى تقريبا للحراس الشباب في هذه البطولة .

● الفريق اليمني مفاجاة البطولة :



● بيتر فيلبان

احب ان اذكر في وجه الخصوص الفريق الذي اتى من اليمن الديمقراطية اذ انهم لعبوا بمستو ممتاز خلاف التوقعات التي كانت لدينا ففازوا في مباراتهم الاولى مع العراق وبالامس خسروا المباراة امام الكويت ولكن خسروها بشرف وبرجولة وبمستو ممتاز .

الفريق السوري ينقصه الخبرة في هذه الدورة ولكني متاكد انه في الدورة القادمة بعد سنتين سيكون له شان كبير وينافس على البطولة .

● التحكيـــم :

ان لجنة التحكيم التي عينت من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم عقدت اجتماعا لها هنا منذ يومين في الدمام .. وقررت ان تستضيف ثلاث حكام اضافيين لهذه الدورة .. هم السيد حمدان من عمان ، احمد باش من الاردن ، وسيع فلاج من لبنان .. وهم في الواقع من الحكام الجيدين .

وهناك سببان جعلنا نستضيف هؤلاء الحكام الاول ان الاتحاد الآسيوي طلب من الاتحادات المشاركة في هذه البطولة ان ترسل مع فرقها حكم جيد ولكن حضر حكام قطر ـ وباكستان وبنجلادش متاخرين .

والسبب الثاني اننا نبذل جهود كبيرة في سبيل رفع مستوى الحكام في جميع الدورات التي ننظمها لاننا لا نريد اي من الفرق تضييع مجهودها اذا كان مستوى التحكيم ضعيف .

والنقطة الاخيرة اشار فيها حول استلام اللجنة المنظمة للدورة احتجاج من وفد الامارات على الفريق العراقي وقد ناقشت اللجنة هذا الاحتجاج واستطاع الامارات ان يكسب هذا الاحتجاج .

بعد موافقة الاتحاد السعودي للسلاح :

سلاح النهضة يزور البحرين بدعوة من الاهلي البحريني

الفريق النهضاوي يلعب امام الاهلي وقوة دفاع البحرين

■ فريق السلاح بالنهضة ■

كتب ـ محمد الغدير :

تلقت ادارة نادي النهضة دعوة من ادارة النادي الاهلي البحريني تطلب فيها الموافقة على زيارة فريق السلاح بالنادي لاقامة عدة لقاءات ودية في لعبة سلاحي سيف المبارزة والشيش مع فريق النادي الاهلي للسلاح وفريق قوة دفاع البحرين .

وفور تلقي ادارة نادي النهضة لدعوة الاهلي البحريني هذه قامت باجراء اتصالاتها مع الاتحاد السعودي للسلاح لاخذ الموافقة على اقامة هذه اللقاءات .

وبالفعل فقد وصلت موافقة الاتحاد السعودي للسلاح الى ادارة نادي النهضة .

وتعتبر زيارة فريق السلاح بنادي النهضة لدولة البحرين هي اول دعوة رسمية تقدم لاندية المملكة في لعبة السلاح .

الجدير ذكره ان المؤسسة العامة للرياضة والشباب بدولة البحرين تنوي انشاء اتحاد للسلاح بالبحرين بعد بروز عدد كبير من ممارس هذه اللعبة العربية الاصيلة .. هذا وتؤكد مصادرنا الخاصة ان زيارة الفريق النهضاوي لدولة البحرين ستكون خلال عطلة الربيع القادمة ..

شكر وتقدير

عثمان عبدالعزيز ابو بكر يتقدم بوافر شكره وتقديره لمستشفى الدكتور فخري بالخبر / قسم الأطفال على مابذله من عناية نحو ابنته أريج ويخص بالشكر البروفسر محمد الشربيني والدكتور عمرو العباس ، متمنيا من الباري تعالى أن يجزيهم خير الجزاء

حول مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثامن :

مونيكا ماورر تدافع عن الفلسطينيين

عدد كبير من الافلام في ٤ دور عرض قاهرية

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ حسين حموده :

افتتح اليوم الاثنين العاشر من ديسمبر ١٩٨٤ ، مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثامن . ويعرض فيه عدد ضخم من الافلام العربية والعالمية . يتم عرضها في أربع دور عرض بالقاهرة .

من افلام هذا المهرجان فيلم للمخرجة الالمانية مونيكا ماورر بعنوان (معمل الحرب) وهو فيلم يدافع عن الحقوق الفلسطينية . وكان مهرجان القاهرة قد استضاف ـ في العام الماضي ـ المخرج العالمي كوستا جافراس . الذي عرض فيلمه (حنا ـ ك) الذي يدافع أيضاً عن حقوق الفلسطينيين . وقد أثار الفيلم . والندوة التي اقيمت حوله ، ردود فعل واسعة في اوساط السينمائيين والمثقفين المصريين . .

ومن الأفلام التي تعرض هذا العام ، أيضا عن القضية الفلسطينية فيلم المخرج العربي قيس الزبيدي (شعب وتاريخ) .

وقد وصل عدد الأفلام هذا المهرجان الى ٧٩ فيلما ، شاركت فيها الدول العربية بثلاثة عشر فيلماً والدول الاخرى بستة وستين فيلماً .

تعرض ايطاليا بالمهرجان خمسة افلام ، منها (الأب السيد) إخراج باولو وفيتوريو تافيان ، و (هنري الرابع) اخراج ماركو بوليكيو . وتعرض فرنسا تسعة افلام : كان احدها فيلم الافتتاح (الحفل الراقص) اخراج ايتوري اسكولا . وتعرض اسبانيا أربعة افلام منها فيلم للمخرج الفذ كارلوس ساورا بعنوان (السيقان الخشبية) .. وكان هذا المخرج قد قدم فيلماً في مهرجان العام الماضي ، يتضمن معالجة شديدة الرقي لأسطورة (كارمن) .

وكذلك تعرض المانيا الغربية ثلاثة افلام ، أحدها من إخراج ساندرز برامز بعنوان (طيران وعقبات) وتعرض السويد فيلما من اخراج المخرج الكبير انجمار برجمان بعنوان (فاني واسكندر) .

أيضاً من الدول المشاركة في المهرجان : الاتحاد السوفيتي (ثلاثة افلام) والنرويج (فيلمان) واليونان (فيلمان) وبريطانيا (فيلمان) وتشيكوسلوفاكيا (ثلاثة افلام) واليابان (فيلمان) والدنمارك (فيلم واحد) وفنلندا (فيلم واحد) ويوغوسلافيا (فيلمان) وبلغاريا (فيلم واحد) وكوبا (فيلمان) والصين (فيلم واحد) والهند (فيلمان) والارجنتين (ثلاثة افلام) .

شاهدت لك :

حتى لا يطير الدخان

لعله من المناسب أن نتناول من وقت لآخر أحد الاعمال الفنية (افلام ـ مسرحيات) التي نشاهدها عن طريق الفيديو أو في احدى محطات الخليج .. واسمحوا لنا أن نتعرض اليوم لفيلم (حتى لا يطير الدخان) قصة احسان عبد القدوس وأخراج يحي احمد ، بطولة عادل امام ، سهير رمزي ، نادية ارسلان ، ومجموعة من الفنانين أهمهم دكتور سناء شافع وأحمد راتب والأول لعب دور رءوف وفكرة الفيلم قد تبدو قديمة لكنها في قالب جديد وهى الانتقام من المجتمع الذي تسبب ـ من وجهة نظر البطل ـ في وفاة والدته عندما رفضوا مساعدته في علاجها ليبدأ بعد ذلك البطل في الانتقام منهم .. وفي نفس الوقت تعرض القصة كيف يمكن الثراء لبعض المصريين بحيث يتم انقلاب الهرم الاجتماعي في مصر وهو احد الامراض التي يعاني منها المجتمع المصري ولعل اهمها كيف يتحول تجار السموم السوداء الى أصحاب ملايين ويستطيعون ان يصلوا الى مناصب كبيرة مثل اعضاء في المجالس النيابية .. الفيلم نظيف الى حد ما وان لم يخل من بعض الالفاظ والمناظر .. ورغم ان الفيلم يعرض فقط الحالة المرضية غير ان لا المخرج ولا الكاتب حاولا وصف علاج لهذه الحالة المرضية .. فقط اكتفيا بعرض المشكلة ثم تركا البطل يموت متأثرا بالبلهارسيا التي كان قد اصيب بها منذ صغره .

واذا تعرضنا للناحية الفنية فقد ادى عادل امام دورا جديداً (رغم انه لم يحصل على جائزة عن هذا الفيلم والذي عرض مؤخرا بمهرجان قرطاج) واثبت مرة اخرى انه يجيد الاداء الدرامي لا تقل عن الاداء الكوميدي ويعتبر امتداداً لنجاحه في فيلمي المشبوه وحب في زنزانة .. وكذلك سهير رمزي ابتعدت عن الادوار التي تعودنا على أن نراها فيها ..



□ عادل امام □



□ احمد راتب

ونجح المخرج في اضافة اسم جديد لممثلي الادوار الثانية .. الفنان الدكتور سناء شافع (دكتوراه في التمثيل) وأستاذ بمعهد الفنون المسرحية .. ونجح المخرج في اختيار بقية الفنانين ..

غير أن مهندس الديكور كان سيئا جداً .. والماكياج لعب دوراً كبيراً في اظهار مرض سهير رمزي فقط أعيب على المخرج أنه كان يلجأ للمناظر الداخلية والمناظر الطبيعية لم تكن مصورة في اماكنها الطبيعية .. فيما عدا ذلك .. فالفيلم جيد وجدير بالمشاهدة .

يسري مصطفى

مايكل جاكسون و أحمد عدوية

هل هناك أوجه تشابه بين المغني مايكل جاكسون والمغني أحمد عدوية ؟

أعتقد ذلك .. كلاهما له شعبية كبيرة .. وكلاهما يعتبر من أغنى الفنانين في كل من أمريكا .. ومصر ..

وهناك أيضا أوجه تشابه أخرى فكلاهما لم يكمل تعليمه وإن كان هذا ليس مهما بالنسبة للكثيرين .. (فالراجل الآن بجيبه) !!

وأيضا كلاهما يقول كلام لا يفهم منه شيء ..

وأيضا كلاهما يقول كلام لا يفهم منه شيئا ..

كما ان طبقة الصوت واحدة تقريبا وكلاهما لا يشجي ولا يمتع مستمعه وقد قرأت أن مايكل جاكسون متخلف عقلياً .. وأنا لا أستغرب ذلك أما عدوية فهو معروف للقراء والمستمعين العرب بأغانيه غير المفهومة والمشهورة جداً ..

ولا اريد الاسترسال فيغضب مني الكثيرون من عشاق الفن العربي العدوى أو الفن الامريكي المايكل جاكسني (ان صح التعبير) .

ولأن كل شيء في الفن هبط مستواه فهبط مستوى الاداء الغنائي ايضا .

وأني لأعجب من اولئك الذين يعشقون صوت فيروز والحان سيد درويش أو عبد الوهاب أو فريد الاطرش أو من لا يزال صوت أم كلثوم وعبد الحليم يشجيهم أو من كان يستمع الى فرانك سيناترا او حتى الفيس بريسلي .

كان هذا قديما .. أما الفن الآن فقد تحول فيه الطرب الى طنب والغناء الى صراخ وعويل .. والموسيقى الهادئة الجميلة الى صخب وكلام غير مفهوم ولكي يرضي ابناء هذا الجيل يرى البعض ان الفن يتمثل في الكلمات الفاضحة والصوت الأجش ويبدو أنهم سئموا الكلمات ذات المعاني وأحبو السح الدح أمبو .. والبت خوخه والطشت قالى .. وما يرادفها في اللغة الانجليزية ..

وقد سمعت مؤخرا ان هناك نية لمايكل جاكسون لزيارة القاهرة لاقامة حفلة وأن التذاكر تباع بالدولار .. وقد تأجلت الزيارة لبعض الوقت وتخيلت مقابلة وحوار دار بين احمد عدويه ومايكل جاكسون .. على النحو التالي : ـ

مايكل : هلو مستر عدوية

عدوية : أهلا أخ كسون مرحب ابو جاكسون .

مايكل : كيف حالك ورصيدك كام دلوقت .

عدوية : آه الحمد لله مستورة كام أرنب من كام شريط .. والحاله معدن .

مايكل : كويس كثير أنا كمان عندي كام أرنب بس بالدولار يا خبيبي .

عدوية : أنا كمان باروح البلاد العربية أجمع شوية دولارات .

مش حتعمل لي حفلة في هوليود ..

مايكل : وهو كذلك بس اوعى تسرق جمهوري .

عدوية : عيب يا راجل الناس كلها تحب عدوية وجاكسون ..

مايكل : أوكي برافو عدوية .. باي باي ..

عدوية : مع السلامة يا مايكل .. أوعى تنساني ..

والناس فيما يعشقون مذاهب ..

يسري مصطفى

* ما هي المقاييس التي يتم عليها القبول والرفض لما يقدم من نصوص للبرامج المنوعة في التلفزيون ؟؟

هل جميع النصوص المقبولة تستاهل القبول ؟؟

وهل جميع النصوص الاخرى المرفوضة تستاهل الرفض ؟؟

ـ عفوا لا انتظر الرد على هذه الاسئلة لمجرد الرد .. فمما يهمني .. ان يكون الرد قابلا للتنفيذ .. وليس قابلا للنشر الصحفي فقط !!

وارجو ان لا يفهم من هذه الاسئلة .. ان الواسطة تحدد مصير تلك النصوص المقدمة لقسم البرامج بالتلفزيون .. وان المعرفة الشخصية فقط هي التي تحسم الكثير من الامور المتعلقة بهذا الصدد .

وارجو ان تستمر المنوعات في تلفزيوننا العزيز وفق طموحاتنا الكبيرة التي بدأت في النمو مع القفزة الجديدة للتلفزيون السعودي منذ محرم قبل الماضي .

ع . العتيبي

الفانتاستيكس .. كوميديا موسيقية خالدة

تعتبر المسرحية الكوميدية الموسيقية (ذي فانتاستكس) ظاهرة في عالم الاعمال الفنية . ولا تزال هذه المسرحية تقدم في صورة متواصلة منذ ٢٥ سنة في نيويورك وفي نفس المسرح ، وهو يتسع لـ ١٥٠ متفرجا ويبقى دائما ممتلىء المقاعد .

وقد بدأت المسرحية التي استمر عرضها اكثر من اية مسرحية موسيقية اخرى في تاريخ الولايات المتحدة ، بداية متعثرة . فقد كانت قلة من المشاهدين تحضر المسرحية في اوائل ايام عرضها مما جعل منتجها يدعو أطفالاصغارا من سكان الحي لحضور المسرحية مجانا لملء بعض المقاعد .

ثم بدأ عدد الحضور يتزايد ، واشتهرت المسرحية وانطلقت .

يقول توم جونس الذي كتب قصة المسرحية وكلمات اغنياتها .. انها عمل ترفيهي بسيط . انها مسرحية رومنطقية ، تحتوي على العديد من الأغاني والالحان الجميلة ومجموعة مألوفة من الشخصيات . ويمكن التمتع بها على ذلك المستوى كعمل مسل رومنطقي . وهناك بعض المستويات الأخرى (من تفسير الرواية) التي توفر القليل من التنوع بالنسبة للمشاهدين) .

وتتناول الرواية قصة حب شاب وشابة يعارضه والدا الاثنين المتخاصمين ، وحقيقة الأمر ان لا خلاف بين الوالدين وانهما ابتدعا قصة الخلاف بينهما لدفع ولديهما الى التحاب . بل ان الوالدين ، رغبة منهما في تقوية اواصر الحب بين المحبين يعمدان الى الاتفاق مع عصابة للتظاهر بخطف الفتاة كي يقوم الشاب بتخليصها مما يمتن العلاقة اواصر الحب بين الوالدين يعمدان الى الاتفاق مع عصابة للتظاهر بخطف الفتاة كي يقوم الشاب بتخليصها مما يمتن العلاقة بينهما . على انه ما ان بدأت اعتراضات الوالدين المزعومة تتلاشى حتى بدأ الحب بين الشاب والفتاة يتلاشى ايضا . فسافر الشاب ليتدبر أموره في الحياة . وذهبت الفتاة مع العصابة التي سرعان ما تخلت عنها . ثم يعود العاشقان الى بعضهما البعض ويقعان في الحب مجددا لأن القلب . كما تقول كلمات الاغنية (حاول ان تتذكر) وهي اشهر اغنيات المسرحية : (القلب بدون أسى فارغ) .

واصبحت المسرحية مؤسسة نيويوركية . ويقول احد رواد المسرح . وقد شاهد هذه المسرحية عشر مرات : (انها من النوع الذي يمكنك اصطحاب اي شخص لحضورها . بامكانك اصطحاب عمتك او اصدقائك الذين يزورونك من مدينة اخرى ، او اولادك . انها مسرحية بهيجة جدا . ولم التق باحد حضرها ولم تعجبه .) .

ولقد تم تقديم المسرحية . بموسيقييها الاثنين وممثليها العشرة الكثير جدا من المرات . فقد قدم منها ٨٠٠٠ عرض عام و ٤٠٠٠ عرض في كليات ومدارس ثانوية .

كما قدم ٤٥٠ عرضا منها في ٦٦ دولة اجنبية . ولدى مؤلف موسيقى المسرحية ، هارفي شميدت ، فكرة عن سبب نجاحها ، ويقول في ذلك : (يعود نجاحها لما تحويه من عنصر انساني ، واعني بذلك انها تمثل وضعا يمكن لكل شخص فهمه وادراكه . ولذلك فان المشاعر التي تعالجها تتخطى حدود الجنسيات . والامر المثير الآن ، بعد هذا الوقت الطويل من تقديمها ، هو ان الناس الذين مثلوا شخصياتها في كل انحاء العالم يأتون الآن لمشاهدتها لدى زيارتهم نيويورك وذلك للتمتع بمشاهدة العمل الأصلي) ..

المخرج التونسي كمال العلاوي :

الفرجة المسرحية عالم يسود فيه الجمال

● الممثل هو صوت الانسان الصامت
● يجب أن يكون المسرح كالخبز والماء

تونس ـ مكتب اليوم ـ

احمد عامر :

من بين المسرحيات المتميزة في اسبوع المسرح التونسي مسرحية « الأم شجاعة في الحروب الصليبية » ترجمها وتصرف فيها الكاتب المسرحي سمير العيادي عن الكاتب الالماني برتولت بريشت وأخرجها كمال العلاوي الذي يعد من أبرز المخرجين التونسيين نظرا لما تمتاز به قراءاته الركحية من تركيز على الجانب التقني واعتماد على الممثل كعنصر فاعل في العمل .

و« اليوم » مواكبة منها لأعمال الفنانين الشبان التقت هذا المخرج وأجرت معه حديثا استهلته بتقديم بسطه عن حياة هذا المخرج حيث يقول :

ـ كمال العلاوي من مواليد مدينة سوسة سنة ١٩٤٨م متخرج من مركز الفن المسرحي سنة ١٩٧٢م التحقت بفرقة الكاف كممثل من سنة ١٩٧٣ الى نوفمبر سنة ١٩٧٥ قمت اثناءها بعدة ادوار تحت ادارة المنصف السويسي وهي على التوالي في مسرحيات : الزنج ـ الحلاج ـ راشومون ـ الاخيار ـ مكبث ـ اليف ـ لاشيء عليه ـ الشبروش ـ عطشان ياصبايا . ثم عينت مديرا للفرقة سنة ١٩٧٦ وانجزت عدة اعمال مسرحية كمخرج هي على التوالي :

ـ هذا فاوست آخر لسمير العيادي افتتحت مهرجان قرطاج الدولي سنة ١٩٧٦م .

ـ الكترا الجديدة لحسن حماده سنة ١٩٧٦م .

ـ المحارب البربري للبشير القهواجي سنة ١٩٧٧

ـ ملة نهار ـ اقتباس جماعي عن مسرحية صينية ١٩٧٧

ـ فرحات ولد الكاهية في افتتاح مهرجان قرطاج الدولي لسنة ١٩٧٨

ـ حديقة الحيوان لادوارد ألبي سنة ١٩٧٨

ـ سياسة الفضلات لأرتور اداموف سنة ١٩٧٩

ـ أبو الامين الخليع والجارية شموس لنواف ابوالهيجاء سنة ١٩٧٩

ثم استقلت من الفرقة والتحقت بمدينة نابل حيث عملت مع الهواة فأخرجت مسرحية اقتبستها عن موليير بعنوان « عدو المجتمع » سنة ١٩٨١م .

ثم انتقلت الى مدينة سوسة وانجزت عملا مع الفرقة المسرحية القارة هناك بعنوان « قمرية » وهي من تأليفي واخراجي فحصلت على الجائزة الاولى في التأليف والجائزة الاولى في الاخراج وجائزة العمل المتكامل وثلاث جوائز لثلاثة ممثلين وذلك لسنة ١٩٨٢م .

كما عملت مع فرقة الشباب المسرحي بحمام سوسة فأنجزت عملا اقتبسته عن بريشت بعنوان « حديد يحك في حديد » سنة ١٩٨٢م .

ثم عينت مديرا للفرقة المسرحية القارة بصفاقس سنة ١٩٨٣ وانجزت مسرحية « مثلث تونس » في المهرجان الدولي الاول للمسرحي العربي والافريقي بعنوان « امرؤ القيس في باريس » لعبدالكريم برشيد سنة ١٩٨٣ .

وأم كوراج في الحروب الصليبية لسمير العيادي سنة ١٩٨٤م .

كما قمت باعادة لعدو المجتمع مع فرقة التقدم المسرحي بصفاقس وهي من فرق الهواة سنة ١٩٨٤م .

● ماهو مفهومك للفرجة المسرحية ؟

ـ الفرجة المسرحية بمفهومها البسيط هي ان تحدث في حواس المتفرج انفعالات جديدة كانت عرضة للمرض نتيجة روتينية الحياة اليومية .

فالمتفرج يرى ويسمع ويتذوق ويلمس حتى الاشياء الغيبية عندما يحس انه في حاجة ملحة الى تجاوز الواقع الرديء .

والفرجة بالمعنى الفلسفي هي خرق القوانين والاتفاقيات المفروضة وخلق عالم يسود فيه الجمال بكل معطيات فن الجمال المتولدة في حضارة شعب ما من خلال تاريخه .. فالانسان طموح الى التحرر ولن يجد ضالته الا في الفن . وبما ان المسرح هو ابو الفنون باعتباره يخاطب الناس ويتفاعل معهم في الآن والمكان فان الجسد والفكر يجدان طريق الخلاص من كل انماط القمع والتعسف المفروضة عليهما يوميا نتيجة الفوارق والتطاحن الطبقي وسلوك الأنا المتضخم ..

فالفرجة عمل فني موحد تموت فيه الصراعات عندما توضع الاخلاق الجديدة التي تجمع البشر حول قيم مفتوحة .

● بماذا تعرف الممثل المسرحي ؟

ـ الممثل المسرحي هو كتلة من العقد والتناقضات والتي من خلالها يحاول ان يكون الآخر .. الأفضل ..

والآخر الافضل ينكشف عنه القناع بعد تقييم ومعاينة الواقع الرديء .. لذلك فالممثل دقيق الملاحظة .. سريع الانفعال .. مشاكس ونرجسي .. لانه يحسس الناس بأنه دائم البحث عن الافضل لانه يشخص ويسخر من كل شخصية سمجة أخلاقيا واجتماعيا وبشكل علني وحر .. وهذه الميزة تكمن خاصة في مفهوم المسرح بمختلف انماطه .. فالتراجيديا مثلا هي تعبير عن اندثار الكون والكوميديا تعبير عن ذوبان ذات المجموعة البشرية .. والشخصية تولد من انفصام الذات .. والممثل وحده قادر على وضع المتفرج في كل هذه الأطر والنماذج فوق رقعة جغرافية صغيرة مصورا عوالم وعوالم لا يمكن ان يتفطن لها الانسان العادي .

الممثل اذن هو صوت الانسان الصامت وكاشف النقاب عن قدره ومصيره .

● النص ـ ماذا يمثل بالنسبة اليك ؟

ـ النص المسرحي هو الاداة الأساسية في العمل المسرحي .. وكل التقليعات التي اتت لتقول : إن بامكان المسرح الاستغناء عن النص ، فقد برهنت عن فشلها . لان النص المسرحي قد بقي خالدا على مر القرون لانه متجدد دوما .

الا ان النص المسرحي قابل للقراءة مرات ومرات حسب الظروف التاريخية ويطوع حسب التحولات والملابسات التي يعيشها شعب ما في ظروف ما ..

وقد رأينا في كتاب « يان كوت » مدى معاصرة شكسبير لهذا القرن بما فيه من تناقضات وتحولات .. وقد قمت شخصيا بقراءة عدة مسرحيات قديمة مثل « هذا فاوست أخر » و« إلكترا الجديدة » و« أم كوراج » وقمت بتوجيه التحليل والاهداف بمنظار معاصر .

فالنص اذن ركيزة وكل الادوات من اخراج وتمثيل ومناظر واضاءة انما تعمل على تفجير وابراز دلالاته الهامة ليصبح مستساغا وبالتالي يصبح ملكا للجميع وهو موضوع على الركح ـ فالعمل الفني وليمة يجتمع حولها الناس .

● قمرية كتبتها واخرجتها فكانت رائعة ـ هل تبدع أكثر عندما تكون المؤلف والمخرج ؟

ـ صحيح أن أفضل الاعمال المسرحية هي التي يكتبها صاحبها كتابتين ـ على غرار موليير وبريشت وغيرهم . فالكتابة الاولى هي تحور عام للكاتب وتحور شخصي وفردي . اما الكتابة الثانية فهي على مستوى الممارسة والتجربة .. والتجربة لا تكون مجدية الا اذا اشترك فيها مجموعة من المبدعين .. عندما تصبح ثرية .. أعني ان يخرج النص من عالمه المغلق والذي عاشه المؤلف فقط .. فبدون تدخل الممثل والتقني لا يكون العمل متكاملا .. وتجربتي في الكتابة والاخراج علمتني ان أمحي كمؤلف عند تدخل الاطراف المشاركة والمكملة للعمل .. فالمسألة اقتناع بمسئولية الآخرين ازاء الخلق والابداع .. وهذا هو سبب النجاح في مسرحية « قمرية » .

● كيف نتطور بالجمهور مسرحياً ؟

ـ الجمهور لا يتطور الا بتطور الابداعات المعروضة عليه .. ولن يقاس ابدا تطور الجمهور بالتعليمية او التوجيه مادامت له ملكة الرأي والذوق .. وإنما بقيمة العمل الفني ومدى رسوخه في الزمن .

ولنا مثال على ذلك ـ المسرح اليوناني الذي كان يتسع لآلاف من الجماهير ، يحضرون بانتظام كل التظاهرات المسرحية وكان المسرح ضروري لحياتهم كالماء والهواء وذلك خمسة قرون او اكثر قبل الميلاد .

كما ان النقد له مساس بالموضوع اذ انى اعتبر الناقد ايضا خلاقا ومبدعا فاذا كان مركزا ويدل على معرفة الناقد لمتطلبات الابداع ونقائصه فان الجمهور يتعود على ابداء الرأي وكأنه يتبارى مع الناقد في أسبقية اعطاء الرأي .

● بماذا تحسم مشكلة « هل عندنا مسرح عربي » ؟

ـ المسرح ليس حكرا على شعب دون آخر .. والفن بصفة عامة .. ولست اعتقد ان القضية منحصرة في وجود أو عدم وجود مسرح عربي .. يجب علينا تجاوز ذلك ـ فكل امة لها شعراء ولها حضارة واحتفالات هي امة لها مسرح ـ ولكن هل عندنا مسرح عربي جيد ؟ هذا هو السؤال ..

فعلا ليس لنا مسرح عربي جيد .. والسبب الرئيسي اننا لم نجعل من هذا الفن الراقي ضرورة لحياتنا .. فالمتعاطون لهذه المهنة مازالوا هامشيين لم يقع تأطيرهم ولم يحدث اختصاص في هذا الميدان يجعل الناس يحترمونه .




ردود المسئولين

رئيس بلدية الجبيل موضحاً :

أراضي ذوي الدخل المحدود سيتم توزيعها عند اكتمال اجراءاتها !!

سعادة / رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد : ـ

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعددها الصادر بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٧هـ بعنوان (ماذا لدى بلدية الجبيل من اجابة ؟) والذي تضمن الاستيضاح عن عدة مواضيع .

بهذه المناسبة نورد ايضاحاً لما استفسر عنه الكاتب وهو كما يلي : ـ

١ ـ فيما يختص بسوق السمك فقد تم اعتماد مشروع لازالته وبنائه من جديد وقد تم طرحه في مناقصة عامة وجاري ترسيته الآن وسيتم تسليمه بعد الترسية للمقاول لبنائه .

٢ ـ وفيما يتعلق بالحدائق فقد تم استلام حديقة شارع الملك فيصل الشرقي من المقاول ويجرى الآن تكملة بعض النواقص فيها نظرا لتأخر المقاول في التنفيذ وسيتم فتحها للجمهور حال اكتمالها .

وهناك ايضا ثلاث حدائق جاري العمل فيها وهي في منطقة الدخل المحدود والمنطقة الجنوبية (أ) والجنوبية (د) .

٣ ـ أما بخصوص وجود المستودعات داخل الاسواق وكذلك الورش . فانه قد تم التفاهم مع المسئولين في وزارة البترول والثروة المعدنية وشركة ارامكو لفك الحجز عن قطعة ارض لتخصيصها لهذا الغرض وسيتم تخطيطها وتوزيعها على اصحاب الورش والمستودعات بعد فك الحجز عنها .

وبالاضافة الى هذا فقد تم تشكيل لجنة من البلدية والدفاع المدني للكشف على هذه المستودعات للتأكد من توفر شروط السلامة فيها وعدم خطورتها على المجاورين .

٤ ـ وفيما يتعلق بدعوة الكاتب لرجال الاعمال في مدينة الجبيل للتعاون مع البلدية في انشاء مشروعات ترفيهية فهذا في الواقع اقتراح وجيه اذ يجدر برجال الاعمال أن يساهموا قدر المستطاع في تجميل مدينتهم والبلدية لديها الاستعداد التام للتعاون في هذه الناحية .

٥ ـ اما بخصوص توزيع اراض على المستحقين فانه جاري التفاهم مع الجهات المختصة على تخصيص قطعة ارض وتوزيعها على المستحقين من ذوي الدخل المحدود . وسيتم توزيعها حال اكتمال اجراءاتها النظامية .

شاكرين لكم وللمواطن الكريم اهتمامه .
وتقبلوا أطيب تحياتي ..

رئيس بلدية الجبيل
محمد عبدالله المنصور

حول توسعة الشارع العام في قرية أم الحمام بالقطيف : ـ

عملنا رفعاً مساحياً له وعرض على لجنة التثمين مرتين

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بتاريخ ١٤٠٥/٢/١٧هـ بالعدد ٤٢٢٥ بقلم علي حسن يوسف بشأن مشكلة توسعة الشارع العام في قرية أم الحمام بالقطيف .

نفيد سعادتكم ان البلدية قامت برفع هذا المشروع لمقام الوزارة لاعتماد المبالغ المخصصة لنزع الملكيات .. وقد تم اعتماد المبالغ اللازمة لنزع الملكيات ضمن مشروع تهذيب مداخل قرى القطيف ـ وقد تم عمل رفع مساحي للمدخل المذكور وعرض على لجنة التثمين مرتين .. الا أنه تلاحظ ان المبالغ مبالغ فيها وجاري دعوة اللجنة المذكورة لاعادة التثمين وفور الانتهاء سوف ترفع لمقام الوزارة لاعتماد الصرف ..

وتطمئن المواطنين بأن البلدية تعمل جاهدة في سبيل حل مشاكل المواطنين ـ ونحن مستعدون للرد على أي استفسار .

والله ولي التوفيق .. .

رئيس بلدية منطقة القطيف
مهندس / عبد الرحمن محمد السيف

النخيل ومسئولية المحافظة عليه !





إهتماماً من الدولة وتشجيعاً للتنمية الزراعية والمحافظة على ثروات بلادنا صدرت الأوامر الكريمة بعدم قطع اشجار النخيل ومنع الاسباب الذي تؤدي الى ذلك .

وبذلك بدأت الاهتمامات تنصب من الحكومة ممثلة في وزارة الزراعة والمياه بتقديم الخدمات الفنية والمعونات السخية للفلاحين من أجل المساهمة في مضاعفة الانتاج وتغذية السوق بالمنتجات المحلية .

والنخلة هذه شجرة الخير التي عاش على ثمرتها الآباء والأجداد واثبتت التجارب العلمية أن ثمرتها تعتبر الغذاء المثالي والأسهل هضماً من جميع الأغذية على الاطلاق ، بدأت في الافول في بعض المناطق نتيجة للاهمال ونقص في المياه .

ولذا يجب أن تعطى عناية خاصة حتى لا تبخل علينا بعطائها فمنذ سنتين تقريباً عقدت ندوة عالمية عن النخيل قامت جامعة الملك فيصل بالاحساء باستضافتها وتركزت المناقشات والبحوث حول النخلة وأهميتها وكيفية زيادة انتاجها ومنذ ذلك الحين لم نسمع أو نرى ثمار تلك الندوة .

كما أن عملية النقل غير السليمة والتي تتم بنقل نخلة كاملة عمرها تجاوز عشر سنوات الى مكان آخر من أجل تثبيتها هناك عملية غير مضمونة النتائج وبذلك فنحن نساهم أيضاً في ضياع أعداد كبيرة من النخيل ولو بقيت مكانها لأتت ثمارها .

وهنا لا بد من إيجاد بدائل لذلك مثل :

١ ـ نقل الفسائل الصغيرة الى الشوارع بدلا من نقل الأم التي أمضت سنين حتى وصلت الى هذا الحجم ولأن عملية نقلها من مكانها الى مكان آخر غير مضمونة النجاح في كثير من الأحيان .

٢ ـ السعي الى اجراء بحوث ودراسات في مجال تطوير زراعة النخيل والعمل على ايجاد مشاتل خاصة بها والتركيز على العينات الجيدة منها وذلك لتغذية الشوارع والمساحات الجديدة التي يراد زراعتها وتزويد المناطق التي لا توجد بها نخيل .

٣ ـ الاستفادة من خبرات وتجارب الدول التي تهتم بزراعة النخيل والعناية بها وإدخال عامل التقنية كلما أمكن في هذا المجال وإقامة المصانع التي لها علاقة مباشرة بالنخلة مثل عسل التمر .

٤ ـ توعية افراد المجتمع على أهمية النخلة والاكثار من زراعتها والعناية بها وعدم قطعها ومعاقبة المخالف .

وأخيراً نرجو من جميع المهتمين في هذا المجال من مسئولين ومستثمرين أن لا يبخلوا بالعطاء في اعادة مجد هذه الشجرة التي أنعم الله بلادنا بها والله الموفق .

سعود عبدالكريم الفرج
مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف

تقدير من مواطن لمرور الاحساء

تحية لرجال المرور بالاحساء الذين بذلوا جهداً كبيراً من أجل المحافظة على حركة السير في الطرقات وعند التقاطعات ونراهم ايضا يحرصون على سلامة السائقين والمشاة

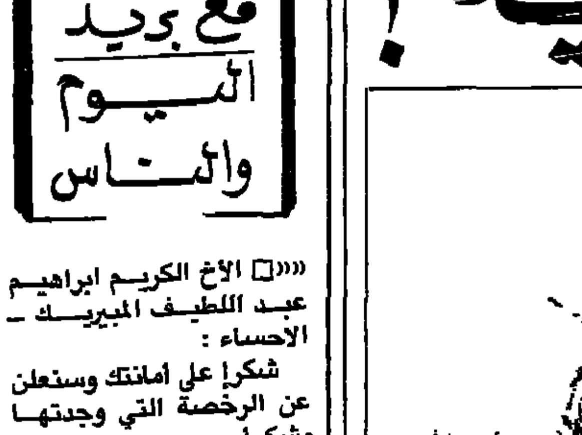
وهذا دليل على حرصهم من أجل السلامة للجميع ومن هذا المنطلق أقدم تقديري لمرور الاحساء على حسن الجهود التي نراها من افراده .

علي سعد السويف ـ العيون

مطلوب كبينة هاتفية لأهالي المراح

إن بلدة المراح بالاحساء تخاطب منطقة الاحساء للاتصالات وتقول لمسئوليها ان أهالي البلدة يذهبون الى اماكن خارج بلدتهم للاتصال بمن يرغبون ومن هنا تكون الحاجة الى ايجاد كابينة هاتفية تخفيفا للمتاعب والله الموفق .

المواطن : راشد مبارك المرشد



□ الأخ الكريم ابراهيم عبد اللطيف المبيريك ـ الاحساء :
شكراً على امانتك وسنعلن عن الرخصة التي وجدتها وشكراً

■ ■ ■

□ الأخ الكريم عبدالرزاق منصور الصفار :
رسالتك أحلناها الى الزميل المشرف على صفحة كتابات وشكراً .

■ ■ ■

□ الأخ الكريم علي مطلق العزيز ـ الثقبة :
الا تتفق معنا ايها الصديق على ان اراضي ذوي الدخل المحدود كتب عنها الكثيرون وتكررت مراراً المطالبة بها .. إطمئن اليوم عسر وغداً يسر وبانتظار مشاركات أخرى منك .

■ ■ ■

□ الأخ الكريم الرشيدي ـ راس تنورة :
رسالتك على العين والراس وهاتف المؤسسة المذكورة هو ٠١٤٠٤٢١٥٨ واذا لم توفق في الحصول على نتيجة مرضية أمل إفادتي ويا هلا ..

محليات متابعة

أجهزة السيارة والسلامة المرورية ؟؟

»»» أجمع الكل على ان السبب الرئيسي لوقوع الحوادث المرورية هو السرعة وهذا القول صحيح ولا شك فيه ولكن من منا لا يعترف بأهمية سلامة اجهزة ومحركات السيارة وعلاقتها بوقوع بعض الحوادث ؟ ! إن السيارة التي يستخدمها الانسان مع علمه اليقين ومعرفته التامة بانها وسيلة للراحة واداة للهلاك حسب نوعية استخدامه لها فانه ينسى بعض الأحيان او يتناسى ما للكشف الدوري على الأجهزة والمحركات من أهمية بالغة في سلامة مستخدم السيارة وسلامة الآخرين ايضا فنراه مثلا وقد أدار محركها وانطلق كالريح بلا تان ولا روية دون أن يتفقد السيارة ويتحقق من مدى صلاحيتها للاستخدام والسير وبدون أن يعلم ما حولها من عوائق أو أطفال .. الخ .. الفرامل والاطارات والأنوار الخلفية (الاصطبات) من الواجب المحتم ان تكون سليمة وتؤدي وظيفتها على اكمل وجه . المنبه مهم هو الآخر لاشعار المشاة او السائقين الآخرين ولكن بدون أذى او مضايقة او ازعاج .. كل قطعة في السيارة يجب ان تؤدي عملها المصنوعة لأجله حتى يتحقق معنى التكامل لهذه الوسيلة ولكي تبقى وحدة واحدة كالجسد لدى الانسان حيث ان بامتناع عضو من اعضائه عن القيام بوظيفته يتسبب للجسم المرض والسهر والقلق .. وما اعنيه في هذا الموضوع هو التركيز التام على جميع أجهزة السيارة ومعداتها وأجزائها وفحصها بين الحين والآخر فان في ذلك ضماناً لسلامتها وبقائها وامناً وحماية لمستخدمها من الوقوع في المخاطر وكم سررت عندما قرأت في احدى الصحف المحلية خبراً مفاده انه سيتم انشاء مراكز في مختلف مناطق المملكة تعمل على فحص السيارات باستخدام الأجهزة الالكترونية الحديثة والمتطورة والتي باستطاعتها التأكد من سلامة مختلف اجهز السيارة في خلال ثوان

[البقية ص ٢٢]

علي الخواهر





□ الشارع الواضح في الصورة هو شارع بلدة الأوجام الممتد على خط الدمام ـ الجبيل السريع .. والمشكلة هنا مدخل هذا الشارع الذي يحتاج من ادارة الطرق او الجهة المسؤولة الى توسعته ورصفه ليحظى بالعناية التي يتمناها كل مواطن له علاقة بهذا الشارع .

مكي يعقوب ال يعقوب ـ القطيف

مفقودات تبحث عن أصحابها

■ وصلت صفحة اليوم والناس مجموعة من المفقودات التالية : ـ
■ إستمارة سيارة تخص مستودع الترميمات والأدوات المعمارية .
■ رخصة إقامة للسيد أروفو كام بيرو مال يعمل تحت كفالة مزرعة على مهدي بالقطيف .
■ رخصة إقامة للسيد شاهول حميد أحمد تحت كفالة مؤسسة عبد الله مدن المبارك من سيهات .
■ رخصة إقامة للسيد سالم حمد راشد السالمي وهو عماني الجنسية .
■ جواز سفر يخص المواطن علي حسين قريشان .

ومع تقديرنا لأمانة الذين أحضروا هذه المفقودات تأمل من أصحابها مراجعة صفحة اليوم والناس لاستلام ما يخصهم وشكراً .

لماذا لا تدرس أنظمة المرور في المدارس الابتدائية ؟

الى مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية أتقدم باقتراحي هذا والذي أرجو ان ينظر اليه بعين الاعتبار . كل واحد منا يتمنى أن يكون اطفاله على المام بالأنظمة المرورية مبكراً وهذا يفيد المجتمع ويصبح الوعي منتشراً بين اطفالنا وقاية لهم . وأرى وهذا مجرد رأي وهو أن تدرس أنظمة المرور وقوانينه في المدارس الابتدائية لتوعية الطفل وأن تصبح مادة أساسية أو حصة في الأسبوع تقررها ادارة المدارس فما رأي ادارة تعليم الشرقية ؟

المواطن / علي عبدالله الغامدي

وادي رسبا والمطالب المفتوحة

■ وادي (رسبا) في قرية (بلخزمر) في منطقة المندق ببلاد زهران .. ويقع بين منحدرات الجبال . ويقع في وادي ويعتبر اراضيه خصبة وهو ممون رئيسي للمنطقة من الخضروات والفواكه .

والبث التليفزيوني لا يصل الى هذه المنطقة بالرغم من أنه تم اقامة محطة في المندق ولكن البث لم يصل الى المنحدرات وحبذا لو أن وزارة الاعلام تقوم بتركيب أجهزة لتقوية البث التليفزيوني وايصاله الى المنطقة المذكورة وهي أهلة بالسكان يزيد عددهم على ٥ الاف نسمة .

كما أن المنطقة بحاجة الى مدرسة ومستشفى حيث صدر الأمر بذلك ولكنه لم يتم التنفيذ .

فنأمل التكرم بايجاد المدرسة والمستشفى والمنطقة تبعد عن مستشفى الملك فهد أكثر من ٤٠ كم .

ونجد صعوبة في إيصال حالات الولادة حيث الارهاق والتعب إضافة إلى أن الهاتف لم يصل الى المنطقة وهي بحاجة الى الهاتف الذي يعتبر عصب الحياة .

عن اهالي قرية رسبا
مرضي أحمد الزهراني

مضت أكثر من سنة على الوعد ولم ينفذ هذا الطريق !!

سبق وان تكلمنا حول : تعبيد الطريق الموصل الى قرية الملاحة ببلاد سنحان بقحطان الجنوب الى مدينة الحرجة وهو خط الزرائب وقد نشر في جريدتكم الغراء بالعدد (٣٦٩٤) بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٨هـ تحت عنوان برقيات للاحاطة وجاء الجواب من ادارة العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات وذلك في جريدة (اليوم) العدد (٣٧١٠) في تاريخ ١٤٠٣/٥/٧هـ تفيد بأن الطريق المطلوب مصمم ضمن وصلات سراة عبيدة وسوف يدرج المبلغ اللازم لها في ميزانية العام المالي القادم الذي مضى عليه أكثر من سنة ونفيدكم حتى تاريخه لم ينفذ شيء من المطلوب فالى معالي وزير المواصلات تقول أن أهالي هذه القرى يرغبون مطالبهم الى معاليكم . أملين منكم الأمر بما ترونه حيال تنفيذ هذا الرجاء وفقكم الله ..

المواطن
علي بن عايض بن هبالة القحطاني ـ رحيمة

كورنيش الخبر جميل وأجمل منه المسجد

اسمحوا لي هنا بتقديم ملاحظة عن كورنيش الخبر وهي : ـ

عدم وجود مسجد في الكورنيش علماً بأنه يتواجد الكثير من المواطنين وغير المواطنين ممن يأتون للنزهة والترفيه عن أنفسهم وعن أطفالهم ولكنهم يتساءلون لماذا لا يوجد في هذه المساحة الكبيرة مسجد ؟ . وعندما يأتي وقت الصلاة يضطرون للصلاة على الأرض ونأمل هنا من ادارة الأوقاف بالتعاون مع البلدية العمل مشكورين على دراسة تحقيق مثل هذه الرغبة وشكراً .

المواطن / علي مطلق العزيز

الـــدمام

● يعلن ابراهيم سليمان الجمل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٧٠٢٠ وتاريخ ١٣٩٧/٩/١٣هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٢٧٠/١/٤٢٤٩٩

● يعلن زياد عبدالرحمن ابوعلي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥١٤٧٦ وتاريخ ١٤٠٣/١١/١٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الخطوط السعودية مطار الظهران قسم حركة الركاب ت ٨٩١٤٩٠٠ (١٢٢٧١/١/٤٢٥٠١)

● يعلن عبدالرحمن احمد باصره/ يماني جنوبي عن فقد جواز سفر رقم ١٦١٩٨٥ وتاريخ ١٩٨٣/٣/٧م صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى شركة ابار وزيني الدمام ت ٨٣٦١٩٥٦ (١٢٢٧٢/١/٤٢٥١٦)

● يعلن نجاح عبدالقادر عبدالوهاب/ مصري الجنسية عن فقد استمارة سيارة ميكروباص رقم ٣١٩٨٤٠٢ صادرة من مرور الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكوراً على هاتف ٨٦٤٣٥٦١ (١٢٢٧٣/١/٤٢٥٢١)

● يعلن فاو ستينو كابيجان/ فلبيني الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٥٨٢ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٧هـ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر أو مؤسسة الهاجري للتجارة والمقاولات ١٢٢٧٤/١/٤٢٥٢٠

● يعلن ابراهيم محمد عويجله عن فقد شهادة الابتدائية وتاريخ ٨٢ ـ ٨٣هـ صادرة من مدرسة الرابعة الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بالمنطقة الشرقية ١٢٢٧٥/١/٤٢٥١٥

● يعلن مساعد صالح محمد سعد/ يماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٦٧٢٢ وتاريخ ١٤٠١/١/١٩هـ صادرة من مرور الدمام وكذلك رخصة عمل رقم ١/٧٠٧٢ وتاريخ ١٤٠١/٦/١١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور الدمام ١٢٢٧٦/١/٤٢٥١٧

● يعلن منير الدين بابو/ باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢/٢٨٢٣ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا على هاتف ٨٣٢٧٩٨٨ (١٢٢٧٨/١/٤٢٥١٩)

● يعلن عادل موسى الزهراني عن فقد جواز سفر رقم ٣٥/٢٠١٩ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٧هـ صادر من الطائف ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١٢٢٧٩/١/٤٢٥٢٢

● يعلن عبدالحميد محمد محمد عويس عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٨١ رقم ٣٠١٨٨٣٩ خصوصي السعودية صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٢٧٧/١/٤٢٥١٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن برغش خالد ناصر الخالدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٢٨٥ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٢٧هـ سجل الدمام قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٢٨٠/١/٤٢٥٢٣

● يعلن خضر محمد احمد عبدالله جمال الدين/ سوداني عن فقد جواز سفر رقم ٣٦١١٨ وتاريخ ٩ يناير ١٩٨١ صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجده ١٢٢٨١/١/٤٢٥٢٤

● يعلن عادل عيسى الدوسري عن فقد استمارة سيارة بويك م ٧٩ رقم ٣٠٨٧٨٧٤ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٧هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليه الاتصال مشكورا على هاتف ٨٢٦٥٨٠١ (١٢٢٨٢/١/٤٢٥٢٦)

● يعلن برناردوكيا نجون/ فلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٩٦١١٨ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٧هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة التطور الدولية الدمام ت ٨٢٦٣٥٤٩ (١٢٢٨٣/١/٤٢٥٢٧)

● يعلن ابراهيم محمد علي قميري عن فقد شهادة ميلاد ابنته رقم ٤٠٣/١٤١ وتاريخ ١٤٠٣/١/٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة الدمام ١٢٢٨٤/١/٤٢٥٢٩

● يعلن روبيرتو فير جابيرا فلبيني عن فقد دفتر اقامة رقم ٤/٩٦٢٦ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٦ صادر من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الخبر ١٢٢٨٩/١/٤٢٥٣٩

● يعلن عبدالفتاح محمد خير الزراد عن فقد استمارة سيارة مازدا بوكس رقم ٣٢١٥٠٩٧ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٢٨٧/١/٤٢٥٣٦

● يعلن هادي مهدي سعيد آل سليم عن فقد لوحة سيارة جالنت رقم ٦٩٢٤١٠٨ نقل وتاريخ ١٤٠٤/٧/٨هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٢٨٨/١/٤٢٥٣٧

● يعلن فيصل امين البجاني/ لبناني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٣٨٥٠٠ وتاريخ ١٩٨١/٩/٢م صادر من بيروت وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩١٨٧٦ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٢٦هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكوراً الى : مؤسسة الشريف الرياض هاتف ٤٧٧٨٨٨٣ (١٢٤٠٠/١/٤٢٥٥٤)

● تعلن الاحوال المدنية بالخبر بأن المدعو/ محمد علي عبدالله حسن تقدم بطلب اكمال اسمه باضافة لقبه الشهري بحيث يصبح اسمه كاملا محمد علي عبدالله حسن الشهري فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه والله الموفق ١٢٢٨٦/١/٤١٦١٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالله محمد صالح القريجي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٩٢٨ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢١هـ سجل جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٢٤٠٢/١/٤٢٥٦٠

● يعلن علي عيسى المهنا عن فقد استمارة سيارة ٢٠٠ إل رقم ٣٠٠٧٤٤٩ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مركز التدريب المهني الدمام قسم الطباعة ١٢٢٨٥/١/٤٢٥٣١

● تعلن محكمة الدمام الكبرى وتوابعها انه تقدم اليها الرجل المدعو حمد بن سالم حمد آل حمد طالبا اعطائه حجة استحكام على كامل الارض الممنوحة له من الحكومة لكونها من اراضي الهبة الملكية الخاصة بموظفي شركة الزيت العربية الامريكية وهي الكائنة بمدينة العمال بالدمام القسيمة رقم ٣٦٥ المخطط رقم ٢٠ يحدها شمالا جار وشرقا شارع وجنوبا شارع وغربا جار ومساحتها من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ١٩,٢٩م ومن الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ٢٢,٢٨م ومن الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٢٥,٦٠م ومن الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ٢٢,٦٠ كما توجد شطفه في الجهة الجنوبية الشرقية بطول ٤,٢٤م فعلى من له معارضة فيما ذكر ان يتقدم للمحكمة بمعارضته في خلال شهر من تاريخه ١٢٢٤٦/١/٤٢٢١٤

● يعلن راشد سالم جابر عن فقدان رخصة عمل رقم ٥/١٨٩١ الصادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٤هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الدمام ١٢٣٦٩/١/٤٢٤٩٨

القطـــيف

● يعلن كامل عبدالله محمد السعيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٢٦٦٢ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢١هـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٩٣٦/٤/٦٣٨٩

● يعلن معتوق علي عبدالله المشور عن فقد صك رقم ٧٤١ وتاريخ ١٣٨٥/٥/١٠هـ صادر من كاتب عدل القطيف ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل القطيف ٩٧٤/٤/٦٣٩٠

● يعلن بوتهانا لاكال غانفادهاران، هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٨٩٢ ش" وتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٠هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٩٣١/٤/٦٣٨٧

● يعلن اود وقيل ابوبكر ماماد/هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٤٨٨ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٤هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٩٣٢/٤/٦٣٨٥

الأحســاء

● يعلن جاكديش كومار بات عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٣٦٢ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٤هـ صادر من الطائف ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الاحساء ٢٢١٤/٥/٨٣٩٢٧

● يعلن عوض عمر سالم بن فاجع عن فقد دفتر اقامة رقم ١ وتاريخ ١٤٠١/٥/٥هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الاحساء ٢٢٠٨/٥/٨٣٩١٨

● يعلن قاسم عبدالعزيز منصور يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٠٠٢٢٨٢٦ وتاريخ ١٩٨١/٣/١٥م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : مكتب القنصلية اليمنية في الرياض ٢٢٠٩/٥/٨٣٩٢١

● يعلن علي جواد احمد سلومه عن فقد استمارة سيارة استيك بدى موديل ٨٢ رقم ٧٦٠٩٠٤٣ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الاحساء ٢٢١٠/٥/٨٣٩٢٣

● يعلن ستانا راينان بوشابا فنكازا عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٠٦٧ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٢هـ صادر من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الاحساء ٢٢١١/٥/٨٣٩٢٤

● تعلن رفعة عبدالله احمد عن فقد استمارة سيارة سوبارو رقم ٣٠٠٥٨٠٣ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الاحساء ٢٢١٢/٥/٨٣٩٢٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن مبارك بن احمد بن عبدالله الدبل مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧١٠٠٧ وتاريخ ١٣٩٧/٤/٢٢هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢٢١٧/٥/٨٣٩٢٨

● تعلن المحكمة الكبرى بالاحساء انه تقدم الى القاضي بها علي بن عبدالعزيز المقرن علي بن محمد السماعيل طالباً اثبات مساحة وابعاد بيته الواقع بشارع الفوارس تابع الرقعه بالهفوف المملوك له بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ١/٥٠٤ عام ١٣٩٩هـ وباحالة طلبه الى مساح المحكمة عبدالله التركي افاد بأن مساحة البيت المذكور تسعة وخمسون متراً مربعاً وستة سنتيمترات مربعة وابعاده شمالاً بطول ٦,٢٠م ويتجه نحو الشمال بطول ٢,٠٠م ويتجه نحو الشرق بطول ٣,٠٠م وشرقاً الطريق عرض ٢,٧٠م بطول ٦,٠٠م ويتجه نحو الغرب بطول ٥٠ سم ويتجه نحو الجنوب بطول ٦,٩٠م وجنوباً بطول ٨,٨٠م ويتجه نحو الجنوب بطول ٢,٦٥م ويتجه نحو الغرب بطول ٢,٢٥م وغرباً بطول ٤,١٠م ويتجه نحو الشرق بطول ٣,٠٠م ويتجه نحو الشمال بطول ٢,٨٠م فمن لديه معارضة فيما ذكر فليراجع المحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخ نشره . ٢٢١٩/٥/٨٣٩١٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن احمد بن ابراهيم بن احمد العلي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨١٩٣ وتاريخ ١٣٩٤/٤/١٥هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٢١٥/٥/٨٣٩١٩

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة/ نجمة بنت صالح محمد النمر زوجة حامل الحفيظة رقم ٣٦٨٠٠ في ١٣٨٤/٢/٧هـ سجل الاحساء طالبة تعديل لقبها من النمر الى النمير ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل نجمة بنت صالح محمد النمير فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكوراً ٢٢١٨/٥/٨٣٩٢٢

● يعلن عبدالعزيز محمد عباس المسيلم عن فقد جواز سفر رقم ١١٤٩٨ وتاريخ ١٤٠٠/١١/٢٥هـ صادر من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الاحساء ٢٢١٣/٥/٨٣٩٢٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عادل بن ياسين بن محمد السلامين مفيداً ان دفتر حفيظة والده المتوفي المدعو ياسين بن محمد بن عبدالله السلامين رقم ٩٠٢٠ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/١٠هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢٢١٦/٥/٨٣٩٢٠

تبـــوك

● يعلن ريتشارد، ل. ويتل، بريطاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي السعودية رقم اللوحة ٢٦١٦٤٣١ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٢٧٩/٩/٤٧٤٩١

● يعلن سالم سلامه مسعد العطوي عن فقد شهادة ميلاد ابنته عائشة رقم ٧٠٨ وتاريخ ١٣٩٦/٣/١٤هـ صادرة من مكتب صحي تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب صحي تبوك ٢٨٨/٩/٤٧٤٩٠

● يعلن اغا محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٨٥ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٩ صادرة من مرور تيماء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : مرور تيماء ٢٨٠/٩/٤٧٤٩٣

● يعلن احمد محمد قاسم عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٣٦٥ وتاريخ ١٤٠٤/٢/١٨ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور تبوك ٢٨١/٩/٤٧٤٩٢

خميس مشيط

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن فلاح سعيد بن عائض الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٥٨٧ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١١هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٩٦/٨/٧٤٠٧٤

● يعلن محمد عبدالله حسين عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٩١٤٩ وتاريخ ١٣٩٧/٩/٨هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط ٧٩٣/٨/٧٤٠٧٣

● يعلن عبدالله مبارك سعد الظافر عن فقد لوحة سيارة كابرس رقم ٢٢٢٣٠٤٣ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٢هـ صادرة من مرور الطائف م ٨٠ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط ٧٩٥/٨/٧٤٣٧٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن منصور محمد احمد ال خماش القحطاني مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٨٦٦/٩٠١٩ وتاريخ ١٣٨١/٩/١٧هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية . لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٧٩٠/٨/٧٤٣٧٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن ظافر مبارك شائع الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٢ وتاريخ ١٣٨٦/٥/٢٥هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٩٧/٨/٤٢٥١٤

الجبيـــل

● يعلن محمد عبدالله حسن/صومالي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٦٠٣٥ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٢هـ صادر من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض ٧٣٦/٣١/٩١٠٦٣

● يعلن بينالي جوناش/تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٦٨٢ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٣٠هـ صادر من جوازات الجبيل الصناعية ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الجبيل الصناعية ٧٢٧/٣١/٩١٠٦٦

● يعلن نوح محمد يوتون/تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٨٠٢ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٨هـ صادر من جوازات الجبيل الصناعية ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الجبيل ٧٠٨/٣١/٩١٠٦٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الجبيل المواطن/خالد عبدالله محمد الحداري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٣٨ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٣هـ سجل الجبيل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجبيل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٢٩/٣١/٩١٠٦٥

بـــريدة

● يعلن عبدالله العلي العجلان عن فقد لوحة سيارة. تايوتا م ٨٤ رقم اللوحة ٩٨٦٧٧٧ صادرة من الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور البكيرية ٢٤٨/١٢/٧٤٩٧٩

الطائف والباحة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف انه تقدم لها المدعو سعد ابن مسعود ابن حشيني الثبيتي ، يطلب اكمال اسم زوجته الى رباعي وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ١٤٥٢٧ وتاريخ ١٣٨٣/٦/٩هـ سجل الطائف ليكون اسمها بعد الاكمال هو : غاليه بنت معيض ابن وصيوص الثبيتي . وانها اذ تعلن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق . ٨٠٦/١٧/٦٢٢٢٠

● يعلن علي عبدالله حميد/ يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٧٢٩٥ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٨هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ٨١٣/١٧/٦٢٢٢٢

الزلفـــي

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن مبارك بن ناصر عبدالرحمن الصعيب مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٨٠٦ وتاريخ ١٣٩٥/٩/١٩هـ سجل الزلفي قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٥٠/٢٦/٦٩٨٤٢

الخفجـــي

● تقدم للمركز الصحي بالخفجي المدعو/عطا الله بخيت عيادة العنزي بغرض تعديل اسم القبيلة من عطا الله بخيت عيادة البلوي الى عطا الله بخيت عيادة العنزي في شهادات ميلاد ابنائه الاتية اسماؤهم : ١ ـ محمد عطاالله بخيت عيادة البلوي، ٢ ـ نوال عطا الله بخيت عيادة البلوي، ٣ ـ منال عطاالله بخيت عيادة البلوي، ٤ ـ فهد عطاالله بخيت عيادة البلوي، ٥ ـ منى عطاالله بخيت عيادة البلوي، ٦ ـ إيمان عطا الله عيادة البلوي .. فمن له معارضة التقدم للمركز الصحي بالخفجي خلال ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان ٦٧/٢٠

إعـــلانـــات حكـــوميـــة

تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن طرح مناقصة توريد وتركيب مكيفات هواء لبعض المدارس المسحوبة رقم المنافسة ١٧ اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/٢٨هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٢٩هـ ١٦٠

● تعلن وزارة المالية عن رغبتها استئجار مبنى للجنة صرف العوائد واثاث المالية بحائل على ان تتوفر فيه الشروط الاتية

١ ـ يكون المبنى فله وموقعها متوسط من البلد .
٢ ـ لا تقل عدد الغرف عن عشر غرف على الاقل الى جانب دورات المياه وتكون الغرف واسعه وجيدة الاضاءة مع وجود صالة واسعة .
٣ ـ توفر فناء خارجي مسلح
٤ ـ ان تكون الفلا على شوارع واسعة ومتوفر حولها مواقف للسيارات .
٥ ـ ان يوافق المؤجر على اجراء التعديلات التي تراها اللجنة على حسابه .

فمن لديه المبنى المناسب بمدينة حائل عليه التقدم بمعروضه داخل ظرف مختوم باسم مدير مالية حائل موضحاً به الاجرة وموقع المبنى علماً بان اخر موعد لقبول الطلبات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٤/١١هـ . والله ولي التوفيق . ١٧٠

اعلان للمرة الثانية

تعلن ادارة تعليم الليث عن طرح مناقصة نقل طلاب مدارس منطقة الليث رقمها ١ اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/١٤هـ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/١٥هـ .. حسب الشروط الاتية ..

١ ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول
٤ ـ ضمان مبدئي بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور
٥ ـ ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة
٦ ـ مراجعة قسم المشتريات (نقل الطلاب) بادارة التعليم بالليث للحصول على الشروط والمواصفات جميع الشروط السابقة تعتبر جزءا من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا يتوفر فيه ذلك . ١٧٩

● تعلن المديرية العامة للبريد ـ ادارة المشتريات عن طرح المنافسة رقم ٨ للعام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ اسمها مشروع انشاء مبنى صالة صناديق المشتركين بالدمام . وشرطها ات والمؤسسات الوطنية المصنفة من الدرجة الرابعة وما فوق . وقيمتها ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال . اخر موعد يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٤/١٧هـ الموافق ١٩٨٥/١/٨ الساعة العاشرة صباحاً . فتح المظاريف الساعة الحادية عشر صباحاً من اليوم نفسه . والله الموفق . ١٤٩

رقم المناقصة : ٦٠/مشاريع

اسم المشروع : تشغيل وصيانة المعدات الطبية في مجمع كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي التابع لجامعة الملك سعود على طريق الدرعية .

تعلن جامعة الملك سعود عن طرح مشروع تشغيل وصيانة المعدات الطبية بمجمع كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي في مناقصة عامة للمقاولين الذين سبق لهم صيانة وتشغيل المعدات الطبية المتقدمة بالمملكة .

توزيع الوثائق :

يتم توزيع الوثائق على الراغبين في الدخول في هذه المناقصة ابتداء من تاريخ ١٤٠٥/٣/٩هـ وحتى نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٣/١٣هـ وذلك خلال الاوقات الدوام الرسمي وذلك في مكتب مدير عام الادارة العامة للمشاريع في مبنى الادارة العامة للجامعة على طريق الدرعية الطابق الخامس .

قيمة الوثائق :

توزع الوثائق مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٥,٠٠٠ (فقط خمسة وعشرون الف ريال سعودي) غير قابلة للاسترداد

شروط شراء المناقصة :

تقديم خطاب الى سعادة مدير عام الادارة العامة للمشاريع لطلب شراء الوثائق مصحوبا بالمستندات التالية :

١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٣ ـ صورة من شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ شهادة تثبت ان الشركة المتقدمة سبق لها ان قامت او تقوم بصيانة وتشغيل المعدات الطبية المتقدمة

علما بانه لن يتم تسليم وثائق المناقصة مالم تكن جميع المستندات المذكورة اعلاه مرفقة .

تقديم العطاءات :

تقدم العطاءات قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء ١٤٠٥/٤/١٠ الموافق ١٩٨٥/١/١م

مكان تقديم العطاءات :

الادارة العامة للمشتريات والمستودعات ـ قسم المناقصات ـ مبنى الادارة العامة لجامعة الملك سعود على طريق الدرعية

فتح المظاريف :

تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٥/٤/١١هـ الموافق ١٩٨٥/١/٢م . والله الموفق . ١٠٥

● تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في رش قصور الضيافة بالمنطقة الغربية بالمبيدات الحشرية لمدة عام كامل . فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض ـ وجدة للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره ١٠٠ مائة ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويشترط على المتقدم ارفاق ضماناً ابتدائياً بواقع ١٪ من قيمة عرضة وصورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية علماً بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٢هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي والله الموفق ١٧٥

● تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في صيانة ٩ مصاعد مركبة في قصري جلالة الملك المعظم وسمو ولي العهد بمنى . فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض او فروعها في جدة للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ ١٠٠ مائة ريال لنسخة الواحدة . ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويشترط على المتقدم ارفاق ضماناً ابتدائياً بواقع ١٪ من قيمة عرضه وصورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل علماً بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي والله الموفق . ١٧٤

● تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ـ ادارة التعليم بالاحساء عن طرح منافسة عمل مجاري ارضية لمختبرات بعض المدارس بمنطقة الاحساء طبقا للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المحاسبة بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ ٢٠٠ مائتان ريال للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم العطاءات من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ـ ادارة التعليم بالاحساء قسم المشتريات ويكتب على الظرف منافسة عمل مجاري ارضية لمختبرات بعض المدارس بمنطقة الاحساء واسم مقدم العطاء وقد حدد يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢٨هـ اخر موعد لقبول العطاءات وموعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٩هـ مع ارفاق الاتي :

١ ـ خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت .
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة من السجل التجاري .
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ ـ كتابة الاسعار بالحروف والارقام وعدم التشطيب .
٦ ـ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره .
٧ ـ الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حالياً . والله الموفـــق . ١٧٧

تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (ادارة التعليم بالاحساء) عن طرح منافسة انشاء سور معدني حول المنطقة الاثرية بخور العديد) طبقا للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المحاسبة بالادارة للحصول على نسخة من الشروط مقابل دفع مبلغ مائتان ريال للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم العطاءات من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ادارة التعليم بالاحساء قسم المشتريات ويكتب على الظرف منافسة انشاء سور معدني حول المنطقة الاثرية بخور العديد واسم مقدم العطاء وقد حدد يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٦هـ اخر موعد لقبول العطاءات وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٧هـ مع ارفاق الاتي ..

١ ـ خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت .
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من السجل التجاري
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٥ ـ كتابة الاسعار بالحروف والارقام وعدم التشطيب
٦ ـ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره
٧ ـ الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا . ١٧٨

تعلن جامعة الملك سعود عن طرح مناقصة توريد المياه العذبة والصالحة للشرب للجامعة بالرياض رقمها ٥٩ لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ اخر موعد لتلقي العروض الساعة ١,٣٠ ظهر يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٤/٣هـ وموعد فتح المظاريف الساعة ١٠ صباح يوم الاربعاء ١٤٠٥/٤/٤هـ .

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدرعية مقابل ٢٠٠ ريال . ١٥٩

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة الوشم عن طرح مناقصة توريد وتركيب وتشغيل شبكة برايز قوى وفتحات مكيفات لبعض مدارس منطقة الوشم التعليمية رقم المنافسة ١٧/٩٤ القيمة للمنافسة مجاناً اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/٢٨هـ وفتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٢٩هـ . ١٧٢

تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (ادارة التعليم بالاحساء) عن بيع عدد ٢٢ سيارة وحراثة قديمة بالمزاد العلني على الراغبين الشراء التواجد بمستودع عقبة من نافع بالهفوف ومن ثم كراج الادارة وذلك يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا حيث يتم بيعها افراديا ودفع القيمة نقدا في محل البيع وعلى المشتري نقل السيارات حالا من مواقعها ١٨١

● تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن رغبتها بطرح عملية تامين ورق مكربن لمصلحة مطابع الحكومة الامنية بمنافسة عامة . فعلى من لديه رغبة بالاشتراك بهذه المنافسة التقدم الى ادارة الشئون المالية . المناقصات . للحصول على نسخة الشروط والمواصفات (مجاناً) علماً بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو تمام الساعة الواحدة من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/١٦هـ وسوف يتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي والعموم جرى نشره والله الموفق . ١٧١

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة الدمام ليكون مقراً لمعهد اللغة الفرنسية على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ ـ ان يكون المبنى من ٢ب غرفة ومتوفر الماء والكهرباء .
٢ ـ ان تكون مساحة كل غرفة لا تقل عن ٤ × ٦م .
٣ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة .
٤ ـ يفضل وجود مواقف للسيارات .

فمن لديه مبنى يرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاها اسبوعين من تاريخ نشره .

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة الدمام ليكون مقرا لمدرسة احمد بن حنبل الابتدائية على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ ـ ان يكون المبنى مكون من ١٨ غرفة ومتوفر الماء والكهرباء .
٢ ـ ان تكون مساحة كل غرفة لا تقل عن ٥ × ٧م
٣ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة بعدد ٢ مكيف .
٤ ـ يفضل وجود مساحة في المبنى .
٥ ـ موقع المبنى في حي العدامة .

فمن لديه مبنى يرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ نشره . والله الموفق . ١٦٨

● تعلن ادارة التعليم للبنين بمكة المكرمة عن حاجتها الى اراضي ببعض احياء مكة المكرمة لاقامة مباني مدرسية عليها بدلا من المباني المستأجرة والاحياء المطلوب توفر اراضي بها هي : حي التنعيم امام مسجد العمرة ـ المدرسة المستفيدة مدرسة هشام بن عبدالملك الابتدائية ـ المساحة المطلوبة ١٦٠٠م ، حي ام الدرج ـ المدرسة المستفيدة مدرسة ام الدرج المحدثه ـ المساحة المطلوبة ١٦٠٠م ، المعابده حي الروضة ـ المدرسة المستفيدة مدرسة الروضة المحدثه ـ المساحة المطلوبة ١٦٠٠م .. الشروط المطلوب توفرها في الارض المقدمة :

١ ـ ان تكون الارض مستوية وبعيدة عن مجرى السيل وخالية من اي عوائق .
٢ ـ ان لا تكون منخفضة عن الارض المجاورة لها بحيث تتسرب اليها مياه الامطار والمجاري .
٣ ـ يستحسن ان تكون الارض على اربعة شوارع غير رئيسية او ثلاثة على الاقل ولا بأس من موقع على شارعين حينما لا يتوفر الموقع المناسب .
٣ ـ ان تكون الارض منتظمة الشكل وزواياها غير حادة ويفضل ان تكون مربعة او مستطيلة حسب الابعاد المحددة لكل نموذج بقدر الامكان وان لا يقل اصغر اضلاع الارض عن ٣٠ متراً .
٥ ـ يوضح بالعرض سعر المتر المربع ويرفق به صورة من الصك وكروكي مساحي معتمد من الامانة يحدد الابعاد والشوارع المحيطة وفقاً للصك الشرعي مع ذكر العنوان ورقم الهاتف وتقدم العروض لمكتب سعادة مدير الشئون التعليمية والادارية بمكة المكرمة والله الموفق . ١٧٣

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
(١)	٢٠٠ ريال	١٤٠٥/٤/١٥	١٤٠٥/٤/١٦

تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس المستأجرة المجموعة الاولى للفترة من ١٤٠٥/٥/٦هـ حتى نهاية شعبان ١٤٠٥هـ

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
(٢)	٢٠٠ ريال	١٤٠٥/٤/١٥	١٤٠٥/٤/١٦

تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس المستأجرة المجموعة الثانية للفترة من ١٤٠٥/٥/٦هـ حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ .

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
(٣)	٢٠٠ ريال	١٤٠٥/٤/١٥	١٤٠٥/٤/١٦

تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس المستأجرة المجموعة الثالثة للفترة من ١٤٠٥/٥/٦هـ حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ .

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
(٤)	٢٠٠ ريال	١٤٠٥/٤/١٥	١٤٠٥/٤/١٦

المناقصة	النسخة	العطاءات	المظاريف
(٥)	٢٠٠ ريال	١٤٠٥/٤/١٥	١٤٠٥/٤/١٦

تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض عن طرحها المناقصة العامة عمليات المجموعة الخامسة للفترة من ١٤٠٥/٥/٦هـ حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض عن طرحها المناقصة العامة عمليات نظافة المدارس المستأجرة للفترة من ١٤٠٥/٥/٦هـ حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي :

١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمدينة الرياض/ المحاسبة . العنوان الملز ـ شارع الجامعة .
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات في مجال النظافة .
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية .
٤ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ ـ صورة من شهادة الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت .
٦ ـ ضمان مبدئي باقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة .. والله الموفق . ١٦٢

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
(٦)	٢٠٠ ريال	١٤٠٥/٤/١٥	١٤٠٥/٤/١٧

تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض عن طرحها المناقصة العامة عمليات نظافة وصيانة المدارس الحكومية المجموعة السادسة للفترة من ١٤٠٥/٥/٦هـ حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ .

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
(٧)	٢٠٠ ريال	١٤٠٥/٤/١٥	١٤٠٥/٤/١٧

تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض عن طرحها المناقصة العامة عمليات نظافة وصيانة المدارس الحكومية المجموعة الثامنة للفترة من ١٤٠٥/٥/٦هـ حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ .

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
(٨)	٢٠٠ ريال	١٤٠٥/٤/١٥	١٤٠٥/٤/١٧

تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض عن طرحها المناقصة العامة عمليات نظافة وصيانة المدارس الحكومية المجموعة الثامنة للفترة من ١٤٠٥/٥/٦هـ حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ .

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
(٩)	٢٠٠ ريال	١٤٠٥/٤/١٥	١٤٠٥/٤/١٧

تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض عن طرحها المناقصة العامة عمليات نظافة وصيانة المدارس الحكومية المجموعة التاسعة للفترة من ١٤٠٥/٥/٦هـ حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ .

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
(١٠)	٢٠٠ ريال	١٤٠٥/٤/١٥	١٤٠٥/٤/١٧

تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض عن طرحها للمناقصة العامة عمليات المجموعة العاشرة للفترة من ١٤٠٥/٥/٦هـ حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ .

تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض عن طرحها المناقصة العامة عمليات نظافة وصيانة المدارس الحكومية للفترة من ١٤٠٥/٥/٦هـ حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٥هـ .. وعلى الراغبين في التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي :

١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمدينة الرياض ـ المحاسبة/العنوان : الملز/ شارع الجامعة .
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات في مجال النظافة .
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية .
٤ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ ـ صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت .
٦ ـ ضمان مبدئي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة . ١٦٥

● تعلن الشئون الصحية بحائل عن طرح المنافسة التالية وهي الاعاشة المطهية لمستشفى حائل العام ومركز التشخيص والولادة بكل من الريفي السليمي والشملي بحائل ومستشفى الصحية النفسية بحائل . اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٤/١٨هـ موعد فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى ١٤٠٥/٤/١٨هـ قيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال .

إعـــلانـــات حـكـومـيـــة

تعلن جامعة الملك عبدالعزيز عن حاجتها الى شغل الوظائف التالية .. بالكفاءات الوطنية المؤهلة ، وهي :

المرتبة	مسمى الوظيفة	رقمها	الرمز	العدد	الجهــة	الحد الأدنى للمؤهلات والخبرة
العاشرة	مدير الادارة المالية	١٠/١٢	٣١٢١٠١٤	١	المالية	المتوسطة وخبرة في مجال العمل ٢٠ سنة
	طبيب اخصائي	١٠/١٣	٠١٢١٠١٠	١	الطبية	بكالوريوس طب وخبرة ٤ سنوات
	مدير ادارة المستودعات	١٠/١٥	٣١٣١٠١٢	١	المستودعات	المتوسطة وخبرة ٢٠ سنة
	مدير مكتب الوكيل للدراسات العليا	١٠/٢٠	٤١٠١٠١١	١	مكتب وكيل الجامعة	كسابقه
التاسعة	مستشار قانوني	٩/١	٠١٠١١١١	١	مكتب المدير	جامعية في طبيعة العمل وخبرة ٤ سنوات
	محلل حاسب آلي	٩/١١	٥٢٢١٢١٢	١	الحاسب	ثانوية وخبرة ٩ سنوات
	مهندس معماري	٩/١٧	٠١١١٢١٠	١	المخطط	جامعية في طبيعة العمل + ٤ سنوات
الثامنة	محلل حاسب آلي	٨/٢٧	٥٢٢١٢١٢	١	القبول	ثانوية + ٧ سنوات
	امين مكتبة	٨/٣٤	٦١١١٠١٢	١	المكتبات	المتوسطة + ١٦ سنة
	اخصائي مخطوطات	٨/٣٥	٦١١١٠١٧	١	المكتبات	كسابقه
	محلل برامج	٨/٤٤	٥٢٢١٢١٢	١	القبول	ثانوية + ٧ سنوات
	مهندس مدني	٨/٤	٠١١١٢١٠	١	المخطط	جامعية في التخصص + سنتين
	مهندس معماري	٨/٥	٠١١١٢١٠	١	المخطط	جامعية في التخصص + سنتين
	مشرف قبول	٨/٤٨	-	١	التربية بالمدينة	المتوسطة + ١٦
	مهندس كهربائي	٨/٥٨	٠١١١٠١٠	١	الهندسة	جامعية في التخصص + سنتين
	مهندس معماري	٨/٧١	٠١١١٢١٠	١	الهندسة	كسابقه
السابعة	مشغل حاسب	٧/٧	٥٢٢١١١	١	الميزانية	المتوسطة + ١١
	مبرمج	٧/١٨	٥٢٢١٢١١	١	المالية	ثانوية + ٥ سنوات
	فني تشغيل آلات	٧/٤٠	٨١٤١٠١١	١	الوسائل	ابتدائية + ١٥ سنة
	مبرمج	٧/٥٣	٥٢٢١٢١١	١	المكتبات	ثانوية + ٥ سنوات
	محلل اساليب	٧/٨٣	٥٢٢١٢١٢	١	الحاسب	كسابقه
	اخصائي علوم مياه	٧/٩٤	٠١٤١٨١٠	١	الارصاد	جامعية في التخصص
	مشرف اجتماعي	٧/١٠٠	٦١٠١٠١١	١	الطلاب	المتوسطة + ١٤ سنة
	مشرفة اجتماعية	٧/١٣٠	٦١٠١٠١١	١	الطالبات	كسابقه
	مشرف اسكان	٧/١٣٥	٦١٠١١١١	١	الطلاب	كسابقه
	مسجل معلومات	٧/١٤٣	٥٢٢١١١٠	١	القبول	المتوسطة + ١٢ سنة
السادسة	امين مكتبة	٥٣/٥٠/١٩/٣	٦١١١٠١٢	١٠	مختلف وحدات	المتوسطة + ١٢ سنة
		١١٠/٨٧/٧٦/٧٨	٦١١١٠١٢		الجامعة	»
		٢٩١/١١٣	٦١١١٠١٢	»	»	
	باحث اجتماعي	٦/٣٠	٣١١١١١١	١	الميزانية	المتوسطة + ١٢ سنة
	سكرتير	٦/٣٣	٤١٠١٠١٠	١	الاقتصاد	كسابقه
	مفهرس	٦/٣٤	٦١١١٠١١	١	الاقتصاد	كسابقه
	سكرتير تحرير	٦/٣٥	٦١٢١٢١٢	١	الاداب	الثانوية + ٦ سنوات
	امين مستودع	٦/٤٣	٣١٣١١١١	١	المستودعات	المتوسطة + ١٢ سنة
	مسجل طلبة	٦/٥٥	-	١	القبول	كسابقه
	مشرف ثقافي	٦/٦٣	٦١٠١٠١١	١	الطلاب	كسابقه
	سكرتيـر	٦/١٠٩/٥٦	٤١٠١٠١٠	٢	الهندسة	كسابقه
	اخصائي فهارس	٦/٨٢	٦١١١٠١٧	١	مكتبات	كسابقه
	مأمور مكتبة	٦/٨٣	٦١١١٠١٠	١	مكتبات	كسابقه
	مفهرس دوريات اجنبية	٦/٨٥	٦١١١٠١١	١	مكتبات	كسابقه
	مدقق حسابات	٦/٩٩	٣١٢١٠١١	١	التربية المدنية	كسابقه
	مفهرس	٦/١٤٣	٦١١١٠١١	١	المكتبات	كسابقه
	محاسب	٦/٧٧/١٥٧	٣١٢١٠١٠	٢	مختلف وحدات الجامعة	كسابقه
	مشرف اجتماعي	٦/٢٨٧	٦١٠١٠١١	١	الطلاب	كسابقه
	مشرف اجتماعي	٦/٣٩٢	٦١٠١٠١١	١	التربية المدنية	كسابقه
	رئيس قسم	٦/٣٦٢	٣١٠١١١٠	١	الطلاب	كسابق
	مشرف سكن	١٢٤/١٢٣/١١١	٦١٠١٠١١	١٢	الطلاب	كسابقه
	مشرف سكن	١٦١/١٦٠/١٥٩/١٤١	٦١٠١٠١١		الطلاب	كسابقه
	مشرف سكن	١٦٦/١٦٣/١٦٢	٦١٠١٠١١		الطلاب	كسابقه
	مشرف تغذية	١٦٩/١٦٥/١١٢	٦١٣١١١٠		الطلاب	المتوسطة + ١٢ سنة
	مشرف تغذية	١٧٢/١٧١/١٧٠	٦١٣١١١٠		الطلاب	كسابقه
	مشرف تغذية	١٧٥/١٧٤/١٧٣	٦١٣١١١٠		الطلاب	كسابقه
	ناسخ آلة بلغتين	٦/٢	٤١١١٠١١	١	م.الوكيل للدراسات العليا	ابتدائية + ١٤ سنة
الخامسة	مدقق شئون الموظفين	٥/٣١٦	٤١٠١٢١٠	١	الموظفين	المتوسطة + ٩ سنوات
	مراقب شئون الموظفين	٥/٨	٤١٠١٢١٠	١	الموظفين	المتوسطة + ٩ سنوات
	كاتـب	٦٠/٢٩/٢٨/٢٦/١١	٤١٠١٢١٠	٨	مختلف وحدات الجامعة	»
	»	٥/٢٣٢/٧٥/٩٢				»
	امين مكتبة	٨٧/٤٠/٣٩/٢٤	٦١١١٠١٢	٧	المكتبات	»
		٢٢٥/٢٢٤/١٤٧	٦١١١٠١٢		المكتبات	»
	مأمور مكتبة	٥/٣٦	٦١١١٠١٠	١	المكتبات	»
	مفهرس	٥/٢٢٦/٨٦/٨٥	٦١١١٠١١	٣	المكتبات	»
	سكرتيرة	٥/٢٨٧/١١١	٤١٠١٠١٠	٢	طالبات	»
	سكرتير	٢٥٥/١٨٠/١٧٩	٤١٠١٠١٠	٥	مختلف وحدات الجامعة	»
		٢٥٨/٥/٢٣٠/٢٥٦			الهندسة	»
	مدقق حسابات	٥/٢٣٦/١٤٦	٤١٠١٢١٠	٢	علوم ارض	»
	كاتبة	٥/١٥٤	٤١٠١٢١٠	١	طالبات	»
	مشرفة سكن داخلي	٥/١٩٧/١٩٦	٦١٠١٢١٠	٢	طالبات	»
	مشرفة تغذية	٥/١٩٩	٦١٠١٠١١	١	طالبات	»
	مشرف سكن	٥/٢٠٧	٦١٠١٠١١	١	التربية بالمدينة	»
	ناسخ آلة بلغتين	٢٦،٢٠،١٩،٥	٤١١١٠١١	٢٣	جميع وحدات الجامعة	ابتدائية + ١١ سنة
		٦٨،٥٩،٢٨،٢٣				
		١٥٦،١١٢،٩٦،٧٦				
		٢١٨،٢٢٨،٢٢٧				
		٢٣١،٢٢٠،٢١٩				
		٢٣٨،٢٣٧،٢٣٢				
		٢٤٦،٢٤٣				
الخامسة	ناسخ آلة بلغة	٨٠/٢٣/٢٢/١٨	٤١١١١٠١١	١٤	جميع وحدات الجامعة	ابتدائية + ١١ سنة
		١٦٥/١٥٨/٩١				
		٢٣٠/٢٠٢/١٧٦				
		٠٢١٠/٢٤٣/٢٣٩/٢٣٣				
الرابعة	كاتب	٢١/١٥/٣/٢	٤١٠١٢١٠	١٩		المتوسطة + ٦ سنوات
	»	٢٧/٣٠/٦١/٢٢				»
	»	١٥١/١٣٣/٩١				»
	»	١٦٧/١٥٥/١٥٣				»
	»	٢٠٩/١٩٩/١٨٧				»
	»	٢٣٠/٢١٧				»
	سكرتيرة	٧٣/٥٣/٤٥	٤١٠١٠١٠	٢	الطالبات	»
	سكرتير	٧٧/٧٦/٧٤		٧	مختلف وحدات الجامعة	»
	»	١٢٤/٨٠/٧٩				»
	»	١٢٥				»
	مأمور مشتريات	٤/٥٨	٣١٣١٤١٠	١	المشتريات	»
	مراقب سكن	١٤٥/١٤٤		٢	الطلاب	»
	مأمور ملفات	٤/١٨٧	٤١٠١٢١٠	١	البعثات	المتوسطة + ٦ سنوات
	مراقب صيانة	٤/١٩٠	٩١٠٢١١٠	١	الخدمات	الابتدائية + ٧ سنوات
	ناسخ آلة بلغتين	٢٧/٢٦/٢٥	٩١٤١١١٠١١٠		جميع وحدات الجامعة	ابتدائية + ١١ سنة
		٢٩/٢٣/٢٩				»
		١٦٧/٨٣/٤٩/٤١/٤٠				»
	ناسخ آلة بلغة واحدة	٨٥/٥٦/١٨		١٠	جميع وحدات الجامعة	ابتدائية + ٨ سنوات
		١١٣/١٠٧/٨٧				-
		١٧٦/١٥٣/١٤٠/١٢٠				»
الثالثة	ناسخة وكاتبة	٣/١٢	٤١١١٠١٠	١	طالبات	ابتدائية او مايعادلها او القدرة على النسخ بلغة واحدة + ٥ سنوات خبرة
	كاتب	٣/٢١	٤١٠١٢١٠	١	طالبات	المتوسطة + ٣ سنوات خبرة
	مصنف	٣/٢٤	٦١١١٠١٠	١	مكتبات	متوسطة + ٣ سنوات خبرة
	مأمور هاتف	٣١/٣٠	٥٢٢١١١٢	٢	الاتصالات	ابتدائية مع القدرة + ٥ سنوات خبرة
	كاتب	٤٥/٤١/٣٥/٣٤	٤١٠١٢١٠		جميع وحدات الجامعة	متوسط + ٣ سنوات خبرة
		٤٩/٤٨/٤٧/٤٦			»	
		٥٧/٥٠				»
	مرافق حركة	٣/٥١	٢١٠١٢١٠	١	علوم ارض	كسابقه
	مأمور سنترال	٣/٨٠	٥٢٢١١١٠	١	الاتصالات	ابتدائية + ٤ سنوات خبرة
	ناسخ آلة بلغة	٣٢/٢٧/٢٣/٢٠	٤١١١٠١٠	٨	مختلف وحدات الجامعة	ابتدائية + خمس سنوات
		٥٣/٤٣/٣٩/٣٦				»
الثانية	مأمور لاسلكي	٢/٢٨	٥٢٢١١١٠	١	علوم ارض	الابتدائية مع القدرة + سنة خبرة
	مأمور سنترال	٣٩/٢٩	٥٢٢١١١٠	٢	الاتصالات	كسابقه
	كاتب	٢/٢٤	٤١٠١٢١٠	١	علوم الارض	المتوسطة
	مأمور حركة	٢/٣٦	٣١٠١٢١٠	١	علوم الارض	كسابقه
	مساعد فني لاسلكي	٢/٤٠	٥٢٢١١١٠	١	علوم الارض	الابتدائية مع القدرة + سنة خبرة
الاولى	ملاحظ مكتبة	١/٥	٦١١١٠١٠	١	المكتبات	الابتدائية مع مهارة خاصة
العاشرة	مدير المستشفى	١٠/١	٥١٧١٠١١	١		دبلوم ادارة المستشفيات + ٨ سنوات خبرة
السابعة	مشرف تغذية	٧/٣	٦١٠١٠١١	١		المتوسطة + ١٤ سنة خبرة
السادسة	مترجم	٦/٢	٤١٠٢١٠	١		الثانوية مع القدرة على الترجمة من لغة
	سكرتير	٦/٧/٥	٤١٠١٠١٠	٢		المتوسطة + ١٢ سنة خبرة
	سكرتير وناسخ	٦/٨	٤١٠١٠١٠	١		كسابقه
	مشرف سكن	٦/١٧/١٦/١٤/١٣	٦١٠١٠١١	٤		كسابقه
	محاسب	٦/٢٠	٣١٢١٠١٠	١		كسابقه
	مدقق حسابات	٦/٣٢	٣١٢١٠١١	١		كسابقه
	امين مكتبة	٦/٣٣	٦١١١٠١٢	١		كسابقه
	سكرتيرة	٦/٥١	٤١٠١٠١٠	١		كسابقه
	مشرف تغذية	٦/٥٣	٦١٣١١١٠	١		كسابقه
الخامسة	ناسخ آلة بلغتين	١١٤/١١٣/٤/٣/١	٤١١١٠١١	٨		الابتدائية مع ١١ سنة خبرة
	ناسخ آلة	٧٣/٧/٢	٤١١١١٠١٠	٢		كسابقه
	مدقق شئون موظفين	٥/٧٤	٤١٠١٢١٠	١		المتوسطة + ٩ سنوات
	سكرتير	٥/٢٦٣/٢٦٢/٨٣	٤١٠١٠١٠	٣		كسابقه
	مدقق رواتب	٥/١٣٩	٤١٠١٢١٠	١		كسابقه
	مأمور حركة	٥/٢٥٦	٤١٠١٢١٠	١		كسابقه
الرابعة	كاتب	٤/٢/١	٤١٠١٢١٠	٢		المتوسطة + ٦ سنوات خبرة
	سكرتير	٤/٣٠/٨	٤١٠١٠١٠	٢		كسابقه
	ناسخ آلة بلغتين	٤/٣٩	٤١١١١٠١١	١		الابتدائية او يعادلها مع ٨ سنوات خبرة
	مأمور استقبال	٥٨/٤٢/٤١	٤١٠١٢١٠	٤		المتوسطة + ٦ سنوات خبرة
	مأمور مشتريات	٤/١٧	٣١٣١٤١٠	١		كسابقه
	مأمور هاتف	٤/٧٠	٥٢٢١١١٠	١		الابتدائية مع القدرة + ٧ سنوات خبرة
الثالثة	مأمور مستودع	٣/٢٦	٣١٣١١١٠	١		المتوسطة + ٣ سنوات خبرة
الثانية	معقب جوازات	٢/٢/١	٤١٠١٢١٠	٢		المتوسطة

على السادة المتقدمين الذين تتوفر لديهم الشروط لشغل احدى هذه الوظائف المشار اليها احضار ملف علاقي يحتوي على الاوراق التالية :

أ ـ المتقدم وهو غير موظف :
١ ـ تعبئة النموذج ١٠١ ب (يتم عند تقديم الطلب بقسم التوظيف) .
٢ ـ صورتان الشهادة الحاصل عليها المتقدم مع احضار الاصل للتصديق .
٣ ـ ٤ صور شمسية مقياس ٣ × ٤ .
٤ ـ صورتان من حفيظة النفوس مع احضار الاصل للتصديق .

ب ـ المتقدم وهو موظف :
١ ـ تعبئة النموذج ١٠١ أ (يتم عند تقديم الطلب بقسم التوظيف) .
٢ ـ صورة المؤهلات العلمية التي حصل عليها وصورة للدورات التدريبية التي حصل عليها بنفس مرتبته التي يشغلها .
٣ ـ بيان بخدماته اذا كان له سابق خدمة بغير الجامعة .

تقدم الطلبات الى قسم التوظيف بادارة شئون الموظفين اعتبارا من ١٤٠٥/٣/١٦هـ الى ١٤٠٥/٤/١هـ وفقا لتقويم أم القرى ... راجين الجميع التوفيق . ١١٨

تعلن مديرية اوقاف ومساجد المدينة المنورة عن طرح مشروع هدم وانشاء ٨ مساجد في كل من ينبع واملج في منافسة علنة للشركات والمؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لا يقل عن الدرجة الرابعة فما فوق هذه المساجد الموضحة اسماؤها ومواقعها ادناه عطاء واحد لا يتجزأ وتنفذ في مواقعها حسب مدة كل مشروع ووفقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بمديرية اوقاف ومساجد المدينة المنورة ..

علما بان قيمة النسخة الواحدة للثمانية المساجد مبلغ وقدره ٩٠٠٠ ريال ويشترط للدخول في هذه المناقصة ..

١ ـ الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد
٢ ـ الوقوف على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وما عليه من منشآت
٣ ـ تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفئة الرابعة فما فوق
٤ ـ ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد الثلاثة اشهر
٥ ـ صورة السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة اشتراك الغرفة التجارية وكلها سارية المفعول
٦ ـ شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبرة
٧ ـ بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني والاداري للمؤسسة او الشركة
٨ ـ ليكن معلوما لمن يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل التربة لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصصة واذا ظهرت النتائج وبها طلب استعمال اسمنت مقاوم للكبريات او دهان الاساسات بالبيتومين او ان يكون الردم من خارج الموقع انها واجبة التنفيذ دون اية فروق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع .

والمساجد موضوع هذا العطاء هي ..
١ ـ هدم وانشاء مسجد رخو برضى ضواحي الموقع بنبع النموذج ط ١٥ × ١٥ مدة التنفيذ ١٢ شهرا
٢ ـ هدم وانشاء مسجد مبيريك بينبع البحر النموذج ح ٢٥ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٦ شهرا
٣ ـ هدم وانشاء مسجد ابوغرى بينبع البحر ع معدل ١٥ × ١٣ مدة التنفيذ ١٢ شهرا
٤ ـ هدم وانشاء مسجد الشمميس بينبع البحر النموذج ع معدل ١٥ × ١٣ مدة التنفيذ ١٢ شهرا
٥ ـ انشاء مسجد مخطط رقم و/١ بينبع البحر النموذج ز ٢٠ × ١٥ مدة التنفيذ ١٤ شهرا
٦ ـ هدم وانشاء المسجد الجامع الكبير بينبع البحر النموذج ك ٤٠ × ٤٥ مدة التنفيذ ٣٠ شهرا
٧ ـ هدم وانشاء مسجد القبلي الحديث باملج التموذج ح ٢٥ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٦ شهرا
٨ ـ هدم وانشاء مسجد فرحان بأملج النموذج ز ٢٠ × ١٥ مدة التنفيذ ١٤ شهرا

وتقدم العروض لكامل المجموعة في ظرف مختوم بالشمع الاحمر او عدة ظروف مختومة بالشمع ومعنونة باسم مدير اوقاف ومساجد المدينة المنورة .

وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٦هـ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي . ٤٥

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية/الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة ادوات سباكة .

فعلى الراغبين تقديم عروضهم في هذه المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ ٣٠٠ ريال (ثلاثمائة ريال) .

اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٥/٤/٣هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٥هـ الساعة التاسعة صباحا ووف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة .. والله ولي التوفيق . ٩٤

تعلن ادارة اوقاف الباحة عن وجود وظائف ائمة مساجد ومؤذني مساجد بمساجد اوقاف الباحة مثبتة لها من السابق وموضحة اسمائها بادارة الموظفين باوقاف الباحة وبحاجة الى اشغالها عن طريق اجراء المسابقة فعلى من يجد في نفسه الكفاءة لاشغال احد منها التقدم الى ادارة اوقاف الباحة للاطلاع على الشروط المطلوبة لاشغال فئة كل وظيفة والمساجد المطلوب لها تعيين علما بان قبول الطلبات سوف يبدأ من تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٣هـ ولمدة خمسة ايام والاختبار سيحدد من قبل لجنة المقابلة علما بانه سوف لايلتفت لاي طلب من السابق مالم يكن في تاريخ تحديد قبول الطلبات .. والله الموفق . ١١٢

تعلن ادارة التعليم بالرس عن طرح مناقصة نقل طلاب منطقة الرس التعليمية رقم المناقصة ٤٠٤/٤ قيمة الشروط مجانا اخر موعد لتقديم العطاء يوم الاثنين ١٤٠٥/٣/٢٥هـ موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/٢٦هـ ١٤٠

تعلن ادارة التعليم بعنيزة عن طرح مناقصة توريد وتركيب لوحات ، رقمها ٤٠٥/٤٠٤/٣ ، قيمة النسخة ٢٠٠ ريال، اخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٥/٤/١٥هـ ، موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٥/٤/١٦هـ .

وعلى السادة الراغبين بدخول المناقصة تقديم ما يلي :
١ ـ ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة اربعة شهور .
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ شهادة الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ السجل التجاري
٥ ـ شهادة خبرة في هذا المجا . ١٠٠

تعلن وزارة الدفاع والطيران قوات الدفاع الجوي عن طرحها بالمنافسة العامة عن معامل لغة انجليزية وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المشتريات للدفاع الجوي مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة خمسمائة ريال وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد في ١٤٠٥/٤/٨هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٣٠م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري وضمان بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتنافسين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح . ٩٠

تعلن بلدية جنوب الرياض لاصحاب القطع الموضحة ارقامها بالبيان المرفق في كلا من ضاحية لبن وضاحية القادسية ان عليهم مراجعة البلدية لاستلام صكوكهم الشرعية على ان يحضروا معهم صورة الوثيقة التي سبق ختمها من قبل البلدية عند استلام الوثيقة الاصلية مع احضار حفيظة النفوس او الوكالة الشرعية في حالة توكيل صاحب القطعة من ينوب عنه في استلام الصك . والله الموفق .

● ارقام القطع بالمخطط رقم ٢٣٥١ بضاحية لبن
١٣٩٨٣، ١٤٨٦٤، ١٤٨٦١، ١٥٠٥٣، ١٥٠٩٣، ١٥٠١٤، ١٥٠٧٢، ١٢٨٧١، ١٤٨٦٢، ١٣٦٤٣، ١٥١٤٧، ١٥١٥٥، ١٣٨٧٥، ١٣٦٦٣، ١٤٨٦٣، ١٣٨٤٧، ١٥٠٩٢، ١٥٠١٣، ١٥٠٧٠

● ارقام القطع بالمخططين رقم ٢٦٧٠ ورقم ٢٦٨٨ ضاحية القادسية ●
٢٦٤، ٢٢٥، ٢٤٢، ٢٥٨، ٧٨، ١٤٢، ٣١٠، ٢٥٦، ٢٢١، ٣٦٠، ١١، ١٩٣، ٢٧٨، ٣٦٠، ٤٣٧، ٣٦٢، ١٢٠، ٢٤٨، ٢٧٠، ٢٥٧، ٤٤١، ٥٤، ١٠٣، ٢٢٠، ٢٢٣، ٤٣٩، ١٢٧، ١٣١ ٨٩

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة .. عن رغبتها في تنفيذ خزان مياه وخزان مياه مجاري وتحسين المنطقة امام مستوصف معسكر قيادة منطقة المدينة المنورة فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة والمصنفين للقيام في مثل هذه الاعمال التقدم الى قيادة منطقة المدينة المنورة (ادارة المشتريات) وذلك للحصول على نسخة من المواصفات مقابل مبلغ ٣٠٠ ريال لكل نسخة بموجب شيك مصدق باسم ادارة التشغيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة .

علما بانه اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٣/٢٥هـ وسيكون موعد فتح المظاريف في مقر قيادة منطقة المدينة المنورة تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٤٠٥/٣/٢٦هـ للمراجعة/ادارة التشغيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة/تليفون ٤٧٧١٢٨٠/١ ٨٨

تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عن مناقصة توريد سيارات ومعدات لبرامج تشغيل وصيانة مياه الخرج والوشم والمجمعة يمكن الحصول على وثائق المناقصة من ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى المصلحة مجانا .

تقدم العطاءات الى الادارة المذكورة في موعد غايته نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٤هـ وبمشيئة الله سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ والله الموفق . ١١٥

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن رغبتها في بيع بعض الادوات المكتبية من دواليب وكراسي وطاولات وكتب وسنترال فمن له الرغبة في الشراء مراجعة الادارة المالية لقسم الايرادات للاطلاع عليها وتقديم سعره بظرف مختوم علما بان اخر يوم لتقديم الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١٥هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/١٦هـ بحضور جميع المتقدمين . ١٢١

تعلن بلدية طبرجل عن رغبتها في طرح عملية جسات للتربة حسب الاصول الفنية وكافة مايترتب عليها من دراسات لتحديد خصائص التربة ومدى صلاحيتها وبيان قوة تحملها مع تحديد التاسيس والاشتراطات الفنية اللازمة لمخطط قرية الفيض بطبرجل

فعلى السادة الراغبين التقدم لهذه العملية التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات بخطاب معنون باسم رئيس بلدية طبرجل مختوم وموقع عليه ، مع ارفاق نسختين لجريدتين محليتين صدر بهما الاعلان عدا جريدتي ام القرى والمنار ، ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ولن يقبل العطاء المخالف لذلك وان يرفق الاتي :

١ ـ صورة من السجل التجاري مع صورة الاشتراك في الغرفة التجارية
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية ساري المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد ولايقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت .

علما ان اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٧هـ وتفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٨هـ الساعة العاشرة صباحا . والله الموفق . ١١٤

اعــــلان مناقصة رقم ١٦/م/ن

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتهابطرح عملية صيانة ونظافة كافة مباني دور الاصلاحيات والسجون في منافسة عامة وفقا للشروط التالية :

١ ـ تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها
٢ ـ ان يتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرارا بهذه الدراسة والتزاماتها
٣ ـ يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات زالاسعار
٤ ـ مدة التنفيذ سنة واحدة من تاريخ استلام الموقع
٥ ـ يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون/الشئون الادارية/سعبة الامدادات والتموين/المناقصات .. خلال موعد اقصاه نخاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/١٦هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/١٧هـ حسب تقويم ام القرى
٦ ـ يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية :
أ ـ صورة من القيد بالسجل التجاري
ب ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات
ج ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجاري سارية المفعول
هـ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره ٥٠٠ خمسمائة ريال ولايقبل اي عطاء يرد خلاف ماذكر وللعموم جرى نشره . ١١٧

اعلان عن منـ

رقم المناقصة : ٦١/مشاريع لعام ٤٠٥/٤٠٤

اسم المشروع : تشغيل وصيانة الانظمة والمعدات الميكانيكية والكهربائية والالكترونية واعمال المباني بمجمع كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي التابع لجامعة الملك سعود على طريق الدرعية .

تعلن جامعة الملك سعود عن طرح مشروع تشغيل وصيانة الانظمة الميكانيكية والكهربائية والالكترونية واعمال المباني بمجمع كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي في مناقصة عامة للمقاولين الذين سبق لهم صيانة وتشغيل اعمال مشابهة بالمملكة .

توزيع الوثائق :

يتم توزيع الوثائق على الراغبين في الدخول في هذه المناقصة ابتداء من تاريخ ١٤٠٥/٣/٩هـ وحتى نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٣/١٣هـ وذلك خلال اوقات الدوام الرسمي وذلك في مكتب مدير عام الادارة العامة للمشاريع في مبنى الادارة العامة للجامعة على طريق الدرعية الطابق الخامس .

قيمة الوثائق :

توزع الوثائق مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٥،٠٠٠ (فقط خمسة وعشرون الف ريال سعودي) غير قابلة للاسترداد .

شروط شراء المناقصة :

تقديم خطاب الى سعادة مدير عام الادارة العامة للمشاريع لطلب شراء الوثائق مصحوبا بالمستندات التالية :
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٣ ـ صورة من شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ شهادة تثبت ان الشركة المتقدمة سبق لها ان قامت او تقوم بصيانة وتشغيل انظمة هندسية متقدمة في اعمال مشابهة

علما بانه لم يتم تسليم وثائق المناقصة مالم تكن جميع المستندات المذكورة اعلاه مرفقة

تقديم العطاءات :

تقدم العطاءات قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٩هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٣١م

مكان تقديم العطاءات :

الادارة العامة للمشتريات والمستودعات ـ قسم المناقصات ـ مبنى الادارة العامة لجامعة الملك سعود على طريق الدرعية

فتح المظاريف :

تفتح المظايف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٤/١٠هـ الموافق ١٩٨٥/١/١م .. والله الموفق . ١٠٣

تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طرح مشاريع الصيانة والتشغيل التالية في منافسة عامة وهي :
١ ـ نادي الهلال ونادي النصر بالرياض .
٢ ـ نادي الاتحاد بجدة .
٣ ـ نادي الاتفاق والنهضة بالدمام .

فعلى الشركات والمؤسسات المؤهلة لمثل هذه المشاريع والراغبة في الاشتراك في هذه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المتوفرة لدى ادارة المشتريات والمناقصات بالرئاسة .

وسيبدأ البيع اعتبارا من اول يوم لنشر الاعلان ولمدة اسبوع وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي :
١ ـ صورة من السجل التجاري .
٢ ـ صورة من شهادة التصنيف في اعمال الصيانة وصور من شهادات الخبرة في نفس المجال .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

شروط الاشتراك بالمنافسة :

١ ـ اخر موعد لتسليم وثائق المنافسة المستوفية للشروط السابقة في ادارة المشتروات والمناقصات يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١٥هـ
● بالنسبة لنادي الهلال والنصر
● بالنسبة لنادي الاتحاد يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/١٦هـ
● وبالنسبة لنادي الاتفاق والنهضة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/١٧هـ

وسيتم فتح المظاريف في اليوم التالي لموعد تقديم العطاء بالنسبة لكل منافسة .

٢ ـ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة من كامل قيمة العرض .
٣ ـ تقديم العطاءات على اساس ثلاث سنوات .
٤ ـ يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف .

علما بان قيمة نسخة الشروط والمواصفات الفين ريال سعودي لكل عملية ١٠٦

تعلم مدير الزراعة والمياه بمنطقة سدير/المجمعة بانه يوجد لديها اثاث مكتبي والات وسيارات وسيتم بيعها بالمزاد العلني فعلى من يريد الدخول في هذا المزاد الحضور بعد صلاة العصر مباشرة يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٣/٢٥هـ وذلك في مقر المديرية بالمجمعة الواقعة غرب شارع الامارة سابقة .

فمن له رغبة في الشراء الحضور في المكان والزمان المحددين على ان يكون الدفع مباشرة ونقدا مع العلم ان السعي على المشتري ويجب على المشتري اخلاء المكان من هذا المباع في مدة اقصاها يومين فقط . والله الموفق . ١١٠

وزير النفط ـ تتمة

حصصها المحددة لن تعالج بعد الآن على اساس عشوائي بل وفق وقائع مؤكدة .

واوضح بانه سيسمح للدول الاعضاء باختيار مراقبين دوليين مختلفين لفحص انتاجها وفق خياراتها السياسية ولكنه اشار الى ان هؤلاء يجب ان يكونوا مقبولين دولياً .

وفي نبأ لاحق نفى الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول بدولة الامارات العربية المتحدة الشائعات التي اثيرت حول اعتزام دولة الامارات رفع انتاج حصتها المقررة .

واشاد الدكتور العتيبة بسياسة مصر البترولية التي نجحت خلال الشهور الثمانية الماضية والتي ادت الى الحفاظ على سعر البترول الحالي دون تخفيض مما ساعد على التصدي للضغوط التي مارستها الدول المستهلكة بقصد احداث خلل في اسواق البترول .

وقال الدكتور العتيبة في حديث نشرته امس صحيفة « اخبار اليوم » المصرية ان مساندة مصر لمنظمة الاوبك خلال حضورها كمراقب ادت الى نجاح الجهود المبذولة بين الدول المنتجة داخل الاوبك وخارجها في الحفاظ على اسعار البترول العالمية .

في ختام ـ تتمه

جامبيا داوود جاوارا .

كما دعا العراق وايران الى « الالتزام بالشريعة الاسلامية واحترام اتفاقية جنيف بشأن اسرى الحرب » .

ودعا المؤتمر ايران الى التمسك بقرارات منظمة المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن الدولي خاصة القرار رقم « ٥٤٠ » الذي يؤكد حرية الملاحة في المياه الدولية ومنشآت الموانىء والممرات المائية الصالحة للملاحة .

وقرر المؤتمر تشكيل لجنة تضم الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ووزراء خارجية يختارهم رئيس المؤتمر لتقصي الحقائق حول اوضاع الاسرى ثم تقدم تقريرها لاجتماع استثنائي يعقده وزراء خارجية الدول الاسلامية .

اما بالنسبة للقضية الفلسطينية فقد جاء ان المؤتمر يرى ان الوقت قد حان لعقد مؤتمر دولي تحت رعاية الامم المتحدة وتشترك فيه منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة مع الاطراف المعنية الاخرى بهدف اقرار الحقوق القومية للشعب الفلسطيني « خاصة » حقه في اقامة دولة مستقلة في فلسطين تكون عاصمتها القدس تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

كما يرى ان قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الذي صدر في نوفمبر ١٩٦٧ الذي يتناول مشكلة « اللاجئين » الفلسطينيين « لا ياخذ في اعتباره حقوق الفلسطينيين ولا يشكل قاعدة سليمة لتسوية المشكلة الفلسطينية وكذلك مشكلة الشرق الاوسط » .

ودعا المشتركين الى عدم التحرك « بصورة منفردة لتسوية النزاع الاسرائيلي/ العربي » والى الاستمرار في معارضة اتفاقيات كامب ديفيد التي انتهت بتوقيع اتفاقية السلام المصرية/ الاسرائيلية تحت رعاية الولايات المتحدة .

ورفض المؤتمر بشدة مبادرة الرئيس الامريكي ريجان لحل قضية فلسطين والشرق الاوسط .

من جهة اخرى طالب المؤتمر بمقاومة تفشي ظاهرة الارهاب الصهيوني الرسمي والمنظم في مدينة القدس والتي دخل مرحلة خطيرة للغاية .

وبالنسبة لصندوق القدس اتخذ المؤتمر عدة قرارات من اهمها مناشدة الدول الاعضاء التبرع بسخاء لتغطية راسمال الصندوق ومطالبة الدول الاعضاء باتخاذ الاجراءات القانونية طبقاً لقوانينها وانظمتها الداخلية بانشاء لجنة او هيئة او جهاز اداري بهدف جمع التبرعات الشعبية لصالح صندوق القدس ومطالبة الامانة العامة باتخاذ الاجراءات اللازمة لتمكين وفد من مجلس ادارة صندوق القدس للقيام بزيارات مقررة لبعض الدول الاسلامية خلال ستة اشهر قادمة من اجل جمع التبرعات الطوعية ..

وفيما يخص المكتب الاسلامي لمقاطعة اسرائيل اتخذ المؤتمر قراراً طالباً فيه الاسراع في تطبيق القرارات المنصوص عليها في مؤتمرات سابقة .. وطالب باجتماع ضباط المقاطعة من مندوبين حكوميين يمثلون جميع الدول الاعضاء ويشارك في اعمالهم مندوبون عن المنظمات الاسلامية المختصة ومندوبون عن المكتب العربي للمقاطعة من اجل دراسة السبل والوسائل ووضع الاسس لتحقيق احكام المقاطعة لجميع الدول الاسلامية .. وان تقوم الامانة العامة باتخاذ كافة الترتيبات والاجراءات اللازمة للاعداد للدعوة في غضون الاشهر الستة القادمة وذلك لعقد الاجتماع الاول لضباط المقاطعة الإسلامية بمقرها بجده .. ويتم ذلك بالتنسيق مع منظمة التحرير الفلسطينية .

وبشأن المكتب الاسلامي للتنسيق العسكري مع منظمة التحرير الفلسطينية طالب المؤتمر بانشاء المكتب الاسلامي للتنسيق العسكري مع المنظمات الفلسطينية وغيرها من علاقات التعاون والتشاور مع القيادات العسكرية في الدول الاسلامية توخياً لتحقيق اكبر قدر ممكن من الفعالية لمساندة الجهاد المقدس الذي مازال يخوضه الشعب الفلسطيني ..

وطالب الامانة العامة بالدعوة لعقد الاجتماع الاول للضباط العسكريين المعنيين بهذا الامر في غضون ستة شهور قادمة في مقر الامانة بجده لوضع اسس التنسيق العسكري مع منظمة التحرير الفلسطينية .

وادان المؤتمر التسلح النووي الاسرائيلي واستمرار العدو بخرق قرار مجلس الامن ٤٨٧ لعام ١٩٨١ . وادان المؤتمر التواطؤ القائم بين اسرائيل وجنوب افريقيا العنصرية في مجال تطوير الاسلحة النووية في افريقيا والشرق الاوسط .. ودعا الاعضاء كافة الى مواصلة تعاونهم في الامم المتحدة وفي المحافل الدولية الاخرى للعمل على تنفيذ القرارات المتعلقة بالتسلح النووي الاسرائيلي وبالاخص فيما يتعلق باخضاع جميع المنشآت النووية الاسرائيلية لنظام التفتيش الدولي .

وطالب الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي المتابعة عن كثب ما يستجد من تطورات على ان يدرج هذا الموضوع على جدول اعمال المؤتمر الاسلامي السادس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية .

وادان المؤتمر ضم الاراضي العربية المحتلة وممارسته الارهاب للمواطنين العرب .. واحتلالها وممارساتها في جنوب لبنان .

وحول لبنان اكد المؤتمر « تاييده لاستقلال وسلامة اراضي ووحدة لبنان وطالب بانسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان دون قيد او شرط تطبيقاً لقراري مجلس الامن رقم ٥٠٨ و٥٠٩ في يونيو ١٩٨٢م .

وفي نبأ آخر اكد السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي ان الطريقة التي اعلن بها القرار الذي صدر الليلة قبل الماضية عن مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية حول الحرب العراقية الايرانية عن طريق وسائل الاعلام لم تكن دقيقة .

وقال السيد عزيز في تعقيب له امس على القرار ان « هذا الانطباع ليس دقيقاً .. فبعد ان تلي القرار على المؤتمر وصادق عليه اكدت باسم وفد العراق التزام العراق بالقرار نصاً وروحاً واستعدادنا للتعاون المخلص مع لجنة المساعي الاسلامية الحميدة .. اما الوفد الايراني فقد سكت ولم يعلق على القرار » .

وفي تطوير آخر اعلن وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي امس ان الحرب العراقية الايرانية ستستمر وكرر في ذات الوقت موقف بلاده منها وقال « ان ايران لن توقف هذه الحرب حتى تحصل » على ما قال انه حقوقها .

على صعيد آخر ناقش المؤتمر الوزاري كافة القضايا الإسلامية الملحة واتخذ بشأنها القرارات والتوصيات اللازمة .

عرفات يشيد ـ تتمه

لعقد مؤتمر القمة العربي القادم .

واشار عرفات في تصريح لوكالة انباء الخليج اذاعته امس الى الاهمية التي اولاها قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لبحث موضوع عقد القمة العربية القادمة خلال مؤتمر قمة دول مجلس التعاون الذي عقد مؤخرا في الكويت .

واوضح عرفات انه بحث موضوع عقد القمة العربية مع قادة الدول العربية الذين اجتمع معهم من اجل تنقية الاجواء العربية وتعزيز تضامنها امام التحديات التي تجابهها على كافة المستويات .. ونفى رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان يكون هناك محور بين الاردن ومنظمة التحرير ومصر لحل قضية الشرق الاوسط كما نفى ان تكون هناك حلول مطروحة على الاردن او على منظمة التحرير الفلسطينية .

وقال ان هناك مجرد مجهودات عربية تظهر على الساحة في اكثر من اتجاه مشيرا الى انه تم الاتفاق بين المنظمة والاردن على ان يكون التحرك بصورة مشتركة ليتم مواجهة التطورات على الصعيدين العربي والدولي .

واوضح عرفات ان المنظمة رفضت القرار ٢٤٢ لانه لا ياخذ في اعتباره حقوق الشعب الفلسطيني ويتعامل مع الشعب الفلسطيني باعتباره مجموعة من اللاجئين وليس كقضية وجود ..

وقال انني اؤكد على حقيقة ما اشار اليه الملك حسين وهو انه ليس هناك مبادرة سياسية وان هناك اتجاها ورغبة مشتركة فلسطينية اردنية للعمل المشترك موضحا ان هناك مبادرة تحرك سياسي وانه ليس هناك حل سياسي .

وذكر عرفات ان مباحثاته مع ولي العهد وزير الدفاع ورئيس الوزراء بالنيابة في البحرين الشيخ حمد بن عيسى تناولت بحث نتائج وقرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته السابعة عشرة التي عقدت مؤخرا في عمان وما يعانيه الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة ..

واضاف انه اطلع الشيخ حمد على التفاصيل التي دارت في هذا المؤتمر والقرارات التي صدرت عنه ..

ويتلقى برقيتي ـ تتمه

الملك المفدى على ما تضمنته برقية جلالته من مشاعر اخوية كريمة وتمنيات ودية صادقة .. ودعا الله ان يمنح جلالة الملك حفظه الله العون والتوفيق الدائمين .. وان يمتعه بتمام الصحة والسعادة .. وان يحقق لشعب المملكة العربية السعودية مزيدا من التقدم والرفعة والازدهار في ظل قيادة جلالتكم .

كما تلقى جلالة الملك المفدى برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس كورت فيورفيلر رئيس الاتحاد السويسري ردا على البرقية التي بعث بها جلالته بمناسبة انتخاب الرئيس كورت رئيسا للاتحاد السويسري .

وقد عبر الرئيس كورت فيورفيلر عن شكره وتقديره لجلالة الملك على ما تضمنته برقية جلالته . كما عبر عن سعادته لدى مقابلة جلالة الملك في الرياض وما تم خلالها من مباحثات مؤكدا ان هذه المباحثات ستدعم العلاقات الممتازة بين سويسرا والمملكة العربية السعودية . وتمنى في ختام برقيته دوام الصحة والسعادة لجلالة الملك وللاسرة المالكة وبمزيد من التقدم لشعب المملكة .

سمو الامير ـ تتمه

سنوات مضت وعايشت ما شاركت به من دور اساسي وفعال في الحركة الفكرية والثقافية السعودية .

كما حولت العمل كالاعلان من مجهودات فردية متناثرة الى صناعة متطورة يخضع العمل فيها لمقاييس وقواعد مبنية على احدث منجزات صناعة الاعلان . كما ان هذه الشركة قد عملت من اجل حصول وسائل الاعلان السعودية على حصة عادلة من ميزانيات الاعلان الدولية .

وقد وجه مجلس ادارة شركة تهامة الذي وافق على استقالة سمو الامير سعود خلال جلسته امس الاول الشكر والتقدير على ما قدمه للشركة من رعاية كريمة منذ انشائها . كما وجه المجلس التهنئة الى سموه على الثقة الملكية الكريمة .

تهديدات باغتيال ـ تتمه

وذكرت وكالة الانباء الهندية ان البوليس اتخذ اجراءاته بعد وصول رسالة تهديد من مجهولين الى صحيفتين ناطقتين باللغة الانجليزية في بنجالور تهدد باغتيال رئيس الوزراء الهندي .

ويذكر بأن راجيف غاندي يقوم حاليا بجولة داخلية في بنجالور في جنوب الهند .

جبهة مورو ـ تتمه

المشكلة على حركة عدم الانحياز وعلى الامم المتحدة وعلى كافة الهيئات الدولية الاخرى كما تطالب الجبهة المنظمة الاسلامية بمدها بمساعدات « مادية ومالية وفنية وانسانية » .

وذكر ميسواري ان عدد افراد شعب بانجزامارو الذين يعيشون حالياً في جنوب ارخبيل الفلبين يتراوح بين ١٣ و١٤ مليون نسمة وهو ما يتجاوز تقديرات حكومة مانيلا .

وتقدر القوات النظامية لجيش جبهة مورو بـ ٢٠ الف رجل بينما تزيد قواته غير النظامية عن ٥٠ الف رجل . ويقول ميسواري ان الجبهة تقوم « بتطوير وتكثيف » الكفاح المسلح لاستحالة التفاوض مع نظام الرئيس فرديناند ماركوس .

متابعات محلية ـ تابع ص ١٩

معدودة وتقديم التقارير الخاصة بحالة السيارة الراهنة لدى طلب ادارة المرور ما يتعلق بالسيارة عند تجديد رخصة السير او ما شابه ذلك وهي فكرة صائبة بلا ريب ونتمنى ان تنشأ هذه المراكز ليتحقق الهدف الذي تسعى وزارة الداخلية من اجله وهو امن وسلامة وحماية الجميع من كل ما يقلق راحتهم وينغص عيشهم مع تمنياتي للجميع بالسلامة والتوفيق ..

المسرح العربي ـ تابع ص ٢٣

مسرحها من خلال ايرادها الوظيفي حتى يتسنى لها تحقيق انتاجاتها وأعمالها المسرحية .

وعندما صمم اصحاب هذه الفرقة على ارساء اول نهج مسرحي في الاردن ، كانوا متأكدين ولا شك بصفتهم فنانين مبدعين ان ذلك النهج سيفتح طريقا جديداً أمام المسرح العربي .

(فرقة مسرحية وجدت مسرحاً فمسرحت هملت) .. هذا هو العنوان الذي اختارته فرقة (الفوانيس) التي تعتبر تجربتها في مسرحية هاملت تجربة متفردة من حيث كونها شهادة على ضرورة البحث عن موقع لممارسة التنفس المسرحي ، لهذا جاءت تكسيراً للجاهز ، وخلخلة للموروث !!

إن (أبا الفوانيس) (الفنان) يتحتم عليه أن يكون متطوراً ومتجدداً ليواكب بعمله المسرحي تطور العالم المحيط به ، وحتى لا يجد نفسه وسط زحام جيل المشتغلين بالمسرح والذين رفعوا أيديهم مستسلمين ومهزومين أمام خشبة المسرح ليس على امتداد الوطن العربي فحسب بل على امتداد اركان الأرض الأربعة كذلك .

أليس المسرح أب الفنون كلها ؟

من هنا احتضن (ابو الفوانيس) نية الذهاب في رحلته الثالثة تائها في مأساة (هملت) رائعة شكسبير الخالدة حيث يرى فيها (ابو الفوانيس) اشياء اكتشفها بفعل البحث عن طريق تخرجه من التيه ، مستخدماً القياس والتأمل في أشياء وجدها صدفة في سراديب المأساة ودهاليزها .

ويشرع (أبو الفوانيس) في نشر كوكبه في فوانيسه لينفي عن شكسبير (الكلاسيكية) و (الرومانيسة) و (الكلاسيكية الحديثة) و (الواقعية) و (الواقعية الاشتراكية) مؤكدا ان شكسبير فنان سبق عصره وأنه فنان مسرحي متطور استطاع ان يصوغ شكلا مسرحيا (مستقبليا) في عصره لجوهر انساني عام) .

الهذا اختار مسرح (الفوانيس) (هملت شكسبير) لتكون قفزته عملاقة ، والأرضية التي سيركز عليها خشبته صلبة ، والزمن الذي سيؤرخ الماضي يبتدىء من (المستقبل) ؟ ..

انعكاسات قرطاج

مع فجر الاستقلال ١٩٥٦ انبثقت الحركة المسرحية الحديثة بالجمهورية التونسية مع ان علاقاتها بالمسرح قديمة ، منذ الاحتلال الروماني .

وقد شجعت وزارة الشؤون الثقافية الحركة المسرحية منذ سنة ١٩٦٢ ، فظهرت فرق وممثلون فرضوا أنفسهم على (الخشبة) العربية وخاصة في بلاد المغرب العربي ، كالمرحوم علي بن عياد وغيره من المسرحيين البارزين في تونس .

ولم يساهم (المسرح الوطني التونسي) في تنشيط الثقافة داخل القطر التونسي فحسب ، بل عرف بمجالاتها المختلفة خارج الحدود بفضل المهرجانات والمبادلات واستثمار الأفكار الصالحة ، بالرغم من ان احداث (المسرح الوطني التونسي) لم يتم إلا في أواسط ١٩٨٣ ، وأصبح يديره عن جداره واستحقاق المنصف السويسي .

ويكفي أن اول عمل قام به المسؤولون عن المسرح التونسي تنظيم الدورة الأولى لأيام قرطاج المسرحية ، التي نفضت الرماد عن جذوة الآمال في قلب المسرحيين العرب . وأعادت الثقة الى نفوسهم في مستقبل المسرح العربي .

وسيبقى صدى أيام قرطاج مدويا أركان (الخشبات) العربية ، ينكر بالعهود ، ويبشر بالانطلاق .

الموال التونسي .. يطرب !

تجاوب الجمهور في مسرح محمد الخامس تجاوبا حماسيا ليلة عرض المسرحية التونسية (موال) .. ولم يكن ذلك التجاوب صادراً عن المغاربة وحدهم ، بل ومن غيرهم كذلك .

فالمسرح التونسي كالمسرح الجزائري والليبي مفهوم عند المغاربة لا لقرب البلدان عن بعضها ووحدة اللغة فقط ، بل للاتصالات عن طريق الأسابيع الثقافية ، والحضور في المهرجانات ، وتبادل البرامج الاذاعية والتليفزيونية كما كان الأمر مع بعض هذه البلدان حتى منتصف السبعينات . وقد عاد الآن باحثا عن كل منطلق جديد لتحقيق ذلك .

في مسرحية (موال) اكتشف هذا الجمهور لغة خاصة للتخاطب ، فتعمق التعبير بالأشارة داخل الذات ، وحاول الايماء والرقص والحركة الساخرة تقوية النص اللاذع في مجابهة سافرة مع الواقع الذي يتغير مفاجأة .

وتطرح المسرحية قضايا انسانية تشكل هموم الانسان العربي ، بل رغبة ابناء العالم الثالث في ادانة الفساد والتخلص من براثينه واخطبوطه .

لقد استطاع المسرحي (شبيل حبيب) بهذه الصيحة الصادرة من بين نيران الأسى واليأس ، أن يعطى للنقد الذاتي عفوية وبراءة ، ويدغدغ الضمائر بطريقة غريبة على الجمهور ، ويحطم الأحلام العذبة على صخرة الواقع المر .

■■ يتبـع (يـوم الأحـد القادم)

خمسة من ـ تابع ص ١٢

شريحة اجتماعية موجودة اذن ، المعدد الوحيد هو القارىء .. والقارىء يدرك ان الكاتب يكتب عن نفسه ، معاناته الشخصية الذاتية البحتة او يكتب لشريحة موجودة في المجتمع ..

ـ مسفر القحطاني : اعتقد ان الشيء الذي لا يشبهك لا يمكن ان ينتسب اليك .. اذا ما اعبر عن ذاتي فلا استطيع ان استعير ذاتك او اعبر عنها .. انا مطالب في البداية ان اعبر عن الذات الفردية .. والذات الفردية هي التي تعكس مافي داخلك في البداية سوف تكون نرجسية او تكون ذاتية مفرطة او اتهامات كثيرة ولكنها في طريقها الى ان تكون ذات الجميع انا لابد ان اقول ما اشعر به لا ان استعير شعور الاخرين او استعير احساس الاخرين ـ مطالب بالصدق الفني .. هذا شيء اعتقد انه لا احد يغفله ومن ثم التجربة تكبر وكذلك رؤياك للعمل الفني الذي تحترمه هذا كذلك يجعلك تتجاوز السلبية او حسب ما يراه الاخرون انها سلبية .. بالعكس اعتقد ان الشعراء الكبار ممكن ان تعرف صورهم عبر كتاباتهم لانها تجسد الشكل امام الاخرين او انها تنقل اسرارك . والكتابة هي فضح اسرار اي ان تفضح اسرارك امام الناس اعتقد ان هذه هي الكتابة الابداعية .. ممكن ان اقرأ كتابة لمبدع معين اعرف منها هذا المبدع ..

■ اليوم الثقافي : ماهو الصدق الفني الذي تعنيه ؟

ـ مسفر القحطاني : الصدق الفني انه بقدر الامكان ان اكون امينا وانا اتعامل مع ادوات الكتابة .. الغي المضمون اذا كان لا يخدم الشكل وهذا غير مستعد ان اتوسط فيه .انا لابد ان اكون اميناً الى اقصى حدود الامانة لكي لا اظهر صورتي امام الناس .. لا يمكن ورأيي ان مسالة الذاتية هي بركة اولا لانك اذ لم تحاول ان تتجاوز الذاتية ستموت لكن في البداية الذاتية مطلوبة ..

ـ علي الشامي : انا لي تعليق هنا .. حين اقول ان القاص اذا نقل لي تمزقاته الذاتية/ النفسية والاجتماعية الفردية الخاصة به ، هذا لا يعني طريقة توصيل الكتابة .. الهدف الاساسي : هل الكاتب يعبر عن شريحة موجودة في المجتمع اي انه يعبر عن تمزق شريحة او قاعدة كبيرة من المجتمع تعاني من نفس المشكلة ومن نفس المازق اولا ؟

طريقة التوصيل تبقى امراً آخر .. كيف يوصل الكاتب ما يريد قوله .. الكتابة بلغة « الانا » وليس الـ « نحن » ليست مازقاً .. قد تكتب بلغة الانا لكن ايضا انت تعبر عن مجموعة كبيرة من الافراد ..

ـ سعد الدوسري : هناك نقطة وردت في تعليق الاخ عبدالرؤوف حول ولادة القصة المشوهة .. انا قلت مشوهة ليكن .. ماكنت اقصد ان المشوهة انها ليست عملا إبداعياً جيداً .. انا اقصد بناء على المعادلة التي طرحت وهي معادلة شكلية .. هذا اولا اما الاشكالية الاخرى اقول ان هناك نقطة لا نغفلها وكلنا نعرفها تماما انه لا يستطيع الفنان ان يكشف عمله الابداعي وهذا يطرح نقطة اخرى هي نقطة الغموض ولا احب ان ادخل هنا فيها .. لكن الفنان لا يستطيع ان يكشف نفسه كاملا من خلال اعماله الابداعية يظل هو اثناء ما يطرح العمل الابداعي يبكي من اجل ان يوصل لكنه يصطدم ايضا بمسالة « لن اوصل » لان هناك اشياء تمنعني من التوصيل الكامل وهذه التهمة الموجهة انه انت لست واضحا .. لاشك انك تعبر عن مجموعة ولست فردا ولا تكتب في برج عاجي .. انت تكتب لناس وانت جزء منهم وتعبر عنهم وعن مشاكلهم لكن ان تطرح عملا ابداعيا لا يوصل لهم شيئا هنا تكون المعضلة ، اذن ، انت اساسا لست منهم لانهم واضحون في تعاملهم اليومي ..

ـ عبدالله الكويليت : بالنسبة للوضوح والغموض .. اولا الكاتب يتعامل مع من ؟ الكاتب لا يتعامل مع المتلقي وحده .. هو يتعامل مع اشياء كثيرة والوضوح ليس له حدود معينة تقدر ان تفرضها لكي تحدد الفاصل بين الغموض والوضوح .. هناك كلمة قالها « ريجيس دوبريه » احب ان اقولها فهو يقول « الوعي شفرة » مدية يشحذها الفنان كل اليوم .. ماذا يفعل بها ان لم يوجهها لنفسه . »

واعتقد ان هذا ينطبق الان بشكل كثيف على اكثر الكتابات القصصية ..

◇◇

الاحد ـ تابع ص ٢٤

وتساءلت قائلا : ماذا لو سالت الاخ الطالب عن تصوراته للاسباب المؤدية الى هذه الظاهرة ؟!

قال الطالب وقد استجمع خواطره وافكاره : هناك حسب تصوري اسباب منها :

١ ـ ان الطلاب والطالبات بالجامعة لايلمسون من العاملين في بقالتكم « الاكاديمية » حرصا على الارشاد الاكاديمي الذي هو حجر الزاوية للمستقبل الدراسي الجامعي ويكاد يكون معدوما وانتم تعلمون باننا جئنا من مرحلة التعليم الثانوي التي تفصل بينها وبين التعليم الجامعي هوة سحيقة في برامجها ونظمها .

٢ ـ ونحن الطلاب في سن ومرحلة نحتاج الى رعاية اجتماعية وتوجيه نفسي يخفف عنا معاناتنا ويشعرنا باهميتنا في اروقة هذه الجامعة فالمسئولون في واد والطلاب في واد اخر ..

٣ ـ كيف تكون لدينا قابلية ذهنية لاستيعاب العلوم المختلفة والتفاعل معها كما ينبغي فكريا وبعض الاساتذة يطلب منا حفظا صما للكتب الدراسية دون فهم لها ..

٤ ـ اين المناخ التربوي والانشطة الثقافية والترويحية التي تصقل المواهب والعقول وتبني شخصية الطالب من جميع الجوانب وتتيح للموهوبين فرصة الابداع والتفاعل عقليا لا ان يكونوا مجرد « مسجل شريط » .

وامام هذه الاسباب كيف لنا ان نضيف من الحوانيت القابعة في اروقة هذه الجامعة وهي التي تفتقر الى مصادر المعرفة المختلفة شيئا اخر ..

ثم علق الاستاذ الزميل على ذلك بقوله : في الحقيقة ان الاسباب التي طرحها الطالب صحيحة في معظمها ولاشك انها جديرة بالدراسة من قبل كل الجامعات والكليات والاقسام المختلفة ولولا انني مرتبط بمحاضرة لتابعت مناقشتي لهذه الاسباب لكنني ارجو ان التقيكم في موعد قريب ان شاء الله .

هذا وقد انفض اجتماعنا غير الرسمي على امل اللقاء .

اعلانات الافراد

جـدة

● يعلن عبدالله محمد الملك عن فقد فيزة زيارة صادرة من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ١٠٧٦/١١/٨٧٥٨٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في رابغ بانه تقدم اليها المواطن فازع بن مسنع بن صويلح المعبدي طالبا تعديل اسم ابنه عوض الى عبدالعزيز ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل عبدالعزيز بن فازع بن مسنع المعبدي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٧٤٢٠ في ٩٣/٣/٢٤هـ سجل رابغ لكون تشابهه مع اسم اخيه الاكبر عوض وعليه جرى الاعلان ومن له معارضة فليتقدم بمعارضته في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره ١٠٧٥/١١/٨٧٥٨٧

رحيمـة

● يعلن حمد علي جوفي الحامض عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٩٠٩٥١١ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور رأس تنورة ٣٠١/١٦

نجـران

● يعلن يحيى احمد البياع عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩٠٧٨٥٣ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور نجران ٥٤٨/٣٣/٥٠٠٨٤

● يعلن محمد مقبل الذيباني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٦٢ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١٣هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : جوازات نجران ٥٤٩/٣٣/٥٠٠٨٣

● يعلن جعفر ابراهيم احمد عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٦١٣٠٢٧ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور شرورة ٥٥٠/٣٣/٥٢٦٠١

● يعلن عبدالله محمد احمد عباس عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩١١٥٣٨ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٣هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور نجران ٥٥١/٣٣/٥٢٥٦٣

عنيـزة

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن غزاي بن ماطر الحريص طالبا حجة استحكام لكامل الارض الواقعة بالوهلان الدارج عليه بطريق الاحياء عام ١٣٦٦هـ المحدود من الشمال يحده عبدالله الابراهيم التركي بطول ١٢٠.٣٠م ومن الجنوب اثل صالح العبدالعزيز بطول ١٢٦.٧٠م ومن الشرق يحده حمد المحمد البسام بطول ١٠٨.٧٠م ومن الغرب يحده حمد المحمد البسام بطول ١٥٤.٤٠م المساحة الكلية ١٤٢٢٥م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق . ٣٢٨/٢٤/٣٤٩٦٣

النعيـرية

● يعلن محمد فائز محمد الشراني الدوسري عن فقد لوحة سيارة شفر كابرس رقم ٣١٣٥١٤٠ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٠هـ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٢٠٢/٣٥

● يعلن حمود بديران العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٧٠٢٥٦٤٢ وتاريخ ١٤٠١/١١/٥هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٢٠٣/٣٥

الـرس

● يعلن محسن نايف بن سعدون العتيبي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس شاحنة م ٧٩ رقم ٤٨٢٤٧٥٥ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ١٢٧٩٢ج/٧٧٣/٢٥

حفـر الباطن

● يعلن مهلي حبيني مطلق المطيري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٩٢٧ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٦ صادرة من مرور الحفر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الحفر ٢٢٠/٣٦/١٢٣٢٠٣

حائـل

● يعلن حيدر مصطفى محمد الفكي عن فقد اقامة رقم ٤٨٢ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٥هـ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : جوازات حائل ٤٤٧/١٨/٧٨٤٢١

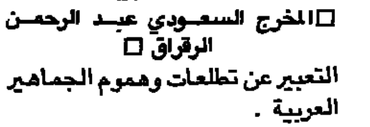
المسرح العربي بين السياسة والتراث «١»

بدعوة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كانت والعلوم كانت اللجنة الدائمة للمسرح العربي قد عقدت دورتها الرابعة في مدينة مكناس، بالمغرب بحضور ١٢ وفداً من الاقطار العربية . وفي هذا الاجتماع تقرر اقامة مهرجان المسرح العربي المتنقل الذي يعد فرصة لإلقاء نظرة واضحة على الخطوات التي خطاها المسرحيون العرب حتى الآن .

وكان الاعضاء الذين قرروا ذلك يمثلون : المملكة العربية السعودية ، المملكة الاردنية الهاشمية ، دولة الامارات العربية المتحدة ، دولة البحرين ، الجمهورية التونسية ، جمهورية السودان ، الجمهورية العربية السورية ، الجمهورية العراقية ، فلسطين ، دولة قطر ، دولة الكويت ، المملكة المغربية . كما حضرها مندوب عن الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب بصفة مراقب .



□وزير الثقافة المغربي في حديث مع ابراهيم الوزان □



□المخرج السعودي عبد الرحمن الرقراق □

□وجوه بارزة من الندوة المسرحية □

بقلم : محمد البوعناني

وكان اهم ما تقرر في ذلك الاجتماع تشجيع رجل المسرح ، ورعاية الابداعات الفنية وحمايتها في جميع الاقطار العربية . وتشجيع التأليف المسرحي والعمل على انتشاره بين الجماهير . وتوسيع قاعدة الجمهور المسرحي وتهذيب، ذوقه والاهتمام على كافة المستويات بمسرح الاطفال والمسرح الجامعي ، ومطالبة اليونيسكو والمنظمة الدولية للمسرح من أجل ايقاف عمليات القمع التي يتعرض لها المسرحيون العرب في الاراضي المحتلة وانشاء مركز عربي للابداعات والبحوث المسرحية ، والاهتمام بالمعاهد المسرحية وتبادل الأساتذة والمدرسين بين المعاهد المسرحية العربية للاستفادة من الخبرات والتقريب بين برامجها وتنظيمها وتامين العمل للفنانين .

[هل ثمة المسرح عربي ؟]

افتتح هذا المهرجان الاول للمسرح العربي المتنقل ، معالي وزير الثقافة بالمغرب الدكتور سعيد بن البشير الذي قال في كلمة الافتتاح .

لقد مر المسرح العربي بعدة مراحل حاول فيها ان يطرح موضوعه في الحياة العربية كحاجة اساسية . وكمطلب للانسان العربي . الى حد عدم القدرة على الاستغناء عنه

ولقد عانى المسرحيون العرب من أجل الوصول الى هذه الصورة المثلى للمسرح العربي . وأملنا ان تساعد ظروف كل العاملين في هذا المجال الثقافي على بلوغ هذه الغاية التي هي غاية كل انسان عربي غيور على وطنه وأمته .. ما دام المسرح واجهة ثقافية تعد من مقاييس تقدم الشعوب والأمم . ثم لأن تقدم المسرح في الوطن العربي لا يمكن أن يحقق الا في ظل تقدم شامل ، يعني الحياة بمختلف واجهاتها .

أما السيد أديب اللجمي نائب المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، فجاء في رده : إن للمسرح العربي قصة طويلة لم تكتب بعد ، قصة تزخر بالقنوط والأمل ، بالهبوط والارتقاء ، بالجمود والتفتح ، بالركود والتحرك وقصة المسرح العربي كانت وما تزال تتلخص في البحث عن هوية ، ففي أكثر من مناسبة عقد المثقفون المسرحيون العرب الندوة تلو الندوة . واللقاء إثر اللقاء ، وفي كل مرة كان محور تفكيرهم ، ومجال مناقشتهم ينصب في مقولة : هل ثمة مسرح عربي ؟ ..

نعم ، هناك مسرح عربي ، وهناك البحث عن هويته ، وقد بدأ يجدها أمامه في توالي الاجتماعات ، ولو بطريقة متشعبة لن يلبث أن يلم شتاتها ويحتضنها احتضانا .

[الحرية للمسرح ..]

وقبل شهور قليلة كان المسرحيون العرب يلتقون في تونس ضمن الدورة الأولى لأيام قرطاج المسرحية . فتميز اللقاء بتقديم عروض مسرحية وندوات نوقشت خلالها جملة من القضايا والتجارب المسرحية التي عرضت في نطاق مسابقة المهرجان وعلى شكل عروض أخرى موازية .

وطرحت مشاكل المسرح العربي بصراحة . فتم الاجتماع حول اتفاق المسرحيين العرب على أن هذا المهرجان جاء في وقته . وأن الحاجة الى لقاء بين المسرحيين العرب اصبحت ضرورية وأكيدة الاهمية بعد أن قيل ـ كما ساد الاعتقاد ـ أن مسرح العرب كزمانهم ، وأن نهضة المسرح ترتبط الى حد كبير بواقع الثقافة العربية ، وواقع الثقافة العربية يرتبط بالحرية ، والحرية لا تتحقق في واقع لا يحترم الانسان ، والأسس الديموقراطية .

ونعود الى مارس ١٩٧٤ عندما احتضنت وزارة الثقافة ومسرح محمد الخامس بالمغرب ، مهرجان المسرح العربي . حضره عديد من الاقطار العربية ، لنجد النقاد العرب يلحون على توفير الحرية لرجال المسرح ، واصلاح ظروفهم الاجتماعية ليتحفوا الجماهير العربية بالنتاج الرفيع ، وليساهموا في بناء مجتمع واع مثقف ، نافع .

ومما لا شك فيه . ان احتكاك تجارب المسرحيين العرب والافارقة وتبادل الآراء والافكار فيما بينهم كان من اهم عوامل التلاقح والاثراء كما ان الاطلاع المستمر على تطورات الظاهرة المسرحية في المحيطات الاخرى امر حيوي ومتاكد لكل فنان معاصر . على أن ذلك يفقد بعده الحضاري ، اذا لم يكن للذات الموضوعية كيانها وخصوصياتها . ومساهمتها الفعالة . ..

[متى عرف العرب المسرح ؟]

يجيب الاستاذ احمد شمس الدين في كتابه (العرب وفن المسرح) على أن جميع الدارسين للأدب العربي . يضعون سنة ١٨٤٨م كبداية لتاريخ المسرح العربي ، بل أصبح من الثابت عنده أنه لم يكن للعرب أي فن مسرحي قبل ذلك التاريخ !

لكن ، ألا يستحيل أن تجهل الدول التي احتلها الاغريق والرومان المسرح ، وفي تلك الدول ما زالت تقوم آثار للمسارح الكبرى ، سواء في الشام أو كل الشمال الأفريقي ؟

زيادة على ذلك فان الملك ، يوبا الثاني ، أسس معهداً لتدريس المسرح في شرشال ، وألف فيه تصانيف عديدة .

ويؤكد الدكتور عثمان الكعاك بأن التمثيل قديم عند البربر ، جاءوا به من الهند . وكان ذلك التمثيل إما يبنى على الطريقة الهندية واليونانية القديمة فهو أناشيد ورقص وحركات وتصاوير تمثيلية لاسترضاء الآلهة أو ابعاد غضبهم .. واما خزعبلات مضحكة تسخر من بعض الشخصيات البارزة ، وتظهر عيوب الناس بانتقادات لاذعة .

وفي كثير من الدول العربية عادات شعبية وتظاهرات احتفالية قديمة تناقلها واهتم بها جيل عن جيل ، وهي بمثابة مسارح متنقلة بين المدن والأسواق .

وفي الندوة الفكرية (من أجل تاريخ موضوعي وشامل للمسرح العربي) وهو الموضوع الذي اقترحته اللجنة الدائمة للمسرح العربي التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ذكر المسرحي السيد عبدالكريم برشيد ان التاريخ المسرحي العربي ينبغي أن يعاد النظر في منهج دراسته ، ذلك ان هذا التاريخ لا يبدأ كما تشير أغلب كتب المسرح مع مارون النقاش ، في اول عرض له سنة ١٨٤٨م وانما يتوغل التاريخ الحقيقي للمسرح العربي في اصوله الاحتفالية الممتدة الجذور في الحفلات والطقوس التي عرفتها المنطقة العربية .

اذن فما هي الخصوصية التي قد تكسب المسرح بعض المشروعية داخل مجالنا الثقافي ؟

يجيب الكاتب المسرحي التونسي علي الدواتي بأننا اذا تجاوزنا اعتبار الاشكال الفنية الخارجية وصيغ الفرجة تجد للعمل المسرحي تبريراً عميقاً وأساسياً في حياة المجموعة البشرية أيا كانت ، ويتجسم ذلك التبرير في حتمية الاتصال أو التواصل التي تفرضها الحياة الجماعية بين الافراد والتي يحققها المسرح : فهي تترجم عن نبض العلاقات بين حياة المجموعة ككل وبين الأحداث الخارجية ، اي بين المجموعة ومصيرها التاريخي .

والخطاب المسرحي جماعي بالضرورة من حيث هو نقطة التقاء لمفاهيم مختلفة متباينة أو متضادة ، ولكن يجمع بينها انها تعكس الذات المتعددة للمجموعة البشرية ولا تلتزم بأحادية الخطاب الفردي

وقد يكون المسرح مقدساً دينيا ولاعبا ترفيهيا او تعليميا أو علميا ، ولكنه يكتسي دائما صبغة رد الفعل من جانب الجماعة إزاء الضغوط المارسة على رغباتها الدفينة مما يجعل منه مجال صدام ورفض وحكم على الاشياء ، وتغيير لها ، ويبتعد بذلك عن النص التمجيدي الاحتفالي لأنواع اخرى في الفرجة .

ومن هنا تاتي ضرورة افساح المجال للعمل المسرحي كخميرة للفكر المبدع الحر ، ومدرسة للتغيير .. ومن هنا ايضا يكتسب مشروعيته الأساسية في مجال الثقافة العربية الحديثة .

[عودة للأصول]

المسرح العربي يجب أن يتطرق الى الماضي والحاضر المتعلقين بحياة هذا المسرح لأن المسرح العربي لم يحظ بعد بالدراسة والتمحيص والتسجيل الذي يحفظه من الضياع ويجعله بين يدي من يحتاج اليه .

والمسئولية تبقى تربوية تعليمية بمعنى ان المسرح العربي يجب ان يكون مادة من المواد الاساسية في المؤسسات التعليمية ليحقق نواياه واغراضه ، ويساهم بالتالي في تشحيذ همم الأجيال ثقافة وتكويناً ووعيا وجراة وتعبيرا وسلوكا .

خلال احدى الندوات برقت ملامح التعجب والاندهاش حينما علق رئيس الوفد السوداني عن تاريخ المسرح العربي من الزاوية الاسلامية ، فاقترح تأسيس مسرح اسلامي ..

لكن اذا لاحظنا ميولا ظاهرة نحو العادات والتقاليد الشعبية العتيقة ، واذا ما شاهدنا تحمسا في الدفاع عن الأصالة والتراث .. أليس افضل ما يكنزه العرب من تقاليد وتراث ينبوعهما هو الدين الاسلامي الحنيف ؟

وكيف نستطيع اذا حاولنا الاغتراف من ذلك الينبوع اشباع ظمأنا بالأعراض عن مقساتنا الأساسية ؟

يقول المسرحي المغربي محمد تيمود : « لا فكرة تستطيع التبلور والانتشار بعيدا عن المجتمع ، هذا ما سنته الأديان ، ولنا في الاسلام خير دليل ، اذ تحت لوائه ينعقد سنويا أضخم تجمع بشري ، هو ذلك التنوع الجنسي واللسني والسياسي والاجتماعي ، ذلك التنوع الذي يذوب أمام قوة ايمان أولئك الحجاج .

فمن اية قوة يستمد ديمومته واستمراره ؟

بغض النظر عن الروحانيات يمكن القول بأن من اهم أسباب ذلك الاستمرار وتلك الديمومة :

١ ـ اشتياق المؤمنين إليه

٢ ـ رغبتهم في التخلص من عقدة الذنب

٣ ـ وهذا هو الأهم ، .. روح الاسلام المتجددة من ذاتها دون عامل خارجي .

وأنا ـ يقول تيمود ـ اذ اتيت بهذه المقدمة فليس للمقارنة وانما للاستلهام فقد عرفنا الكثير من المهرجانات العربية . منها ما انقرض ومنها ما زال يصارع ، فهل خصصنا ـ مثلا ـ مجالا لتذكر من استشهدوا في سبيله ؟

بعد هذا كله نقول بالرجوع الى الاصالة والتراث ، واقول ان من لا يكرم شيوخه ولا يذكر موتاه ، لا يمكن اعتباره الا مزورا لتاريخه ، ومتنكرا لأصالته ، لأن ما نعتبره اصالة حضارة اليوم ، كان بالامس تطورا وتجديدا وحركة .

إن الجيل المسرحي الماضي ترك لنا الطريق معبدة قابلة للتطوير والاتساع وترك لنا تراثا من التجارب والأبحاث والابداعات يمكنها أن تنير لنا الطريق وتقودنا الى الأمل .

إن ما شاهدناه خلال العشرين سنة ـ في المغرب ـ وفي العديد من الاقطار العربية من تجارب ناضجة لشباب المسرح العربي ولأسماء ما زالت حاضرة على ساحة المسرح والثقافة العربية عموما ، كاف للدلالة على أن السلف ترك لنا مسارح ناضجة قادرة على التغيير وعلى التطور .. والاستمرار .

[كيف نبني ثقافتنا المسرحية ؟]

في اجتماع لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية الذي حضره نخبة من المسرحيين في الوطن العربي طرح هذا السؤال :

كيف تجذر المسرح في ثقافتنا حتى يكون عطاء مستمراً لها ، وكيف نجعله عنصراً فاعلا يأخذ بالثقافة الى عقول الناس ؟

وقد احاطت بالمناقشة أجوبة عديدة منها الذي قال بأن الشكل الذي استمده العرب من الغرب قد قوبل بالرفض وهكذا لفظت بيروت مسرح النقاش ، وطاردت دمشق أعمال القباني في المسرح والشارع وألجأته الى الهجرة بفنه الى القاهرة . أما صنوع فلم تحتمل السلطة ولا الوضع الاجتماعي مسرحه أكثر من عامين .

وهذا الطرد يفسر بعضه على أسس اجتماعية وأخلاقية ودينية ، غير أن هذا ليس كل الحقيقة .

وزيادة على هذا الموضوع (اتجاه المسرحيين العرب حديثا الى التراث العربي لتوظيفه في خدمة الفن المسرحي) وقع تركيز المسرحيين العرب في هذا الاجتماع على :

حرية الابداع المسرحي ـ علاقة المسرح والاعلام ـ المسرح والتراث ـ محاولة البحث عن لغة مسرحية سينمائية ـ المهرجانات الدينية ـ الوضع الاجتماعي لرجل المسرح ـ وظيفة المعاهد العليا ـ المسرح التجاري .

ولا تزال جهود المسرحيين العرب تتواصل من أجل العمل لتأصيل المسرح العربي ، أي ايجاد صيغة مسرحية عربية ، نابعة من البيئة العربية ، ومختلفة عن صيغ المسرح الغربي ، وقادرة في الوقت نفسه على التعبير عن تطلعات وهموم الجماهير العربية .

لقد نادى بهذا الاتجاه يوسف ادريس حين طرح عام ١٩٦٤م فكرة خلق مسرح عربي أصيل عن طريق الاعتماد على السامر وفي ١٩٦٧ أصدر توفيق الحكيم كتابه (قالبنا المسرحي) الذي دعا فيه الى ايجاد صيغة مسرحية عربية عن طريق تطوير فن الحكواتي والمقلداتي والمداح .

ثم ظهرت دراسات الدكتور علي الراعي الذي دعا فيها الى تطوير فنوننا الشعبية المتوارثة للافادة منها في تأصيل مسرحنا .

بعد ذلك شهد المسرح العربي مسرحيات محمود دياب ، وسعد الله ونوس ، وقاسم محمد ، وعز الدين المدني ، والطيب الصديقي التي استلهمت الصور التمثيلية السانحة في التراث من اجل تحقيق الاصالة في المسرح .

هكذا قال الدكتور غانق مصطفى أحمد في نقده لكتاب محمد اديب السلاوي (الاحتفالية في المسرح المغربي الحديث) .

أما الحجج التى استند عليها مؤلف الكتاب المذكور في توظيف التراث والفولكلور من اجل (تأصيل المسرح العربي) فهي ان المسرح العربي الحالي يقوم على التراث المسرحي الاغريقي ، والبديل لهذا لن يكون سوى التراث العربي المشتمل على مميزات خاصة وغنية .

والتراث العربي هو نتاج الثقافة المدونة والمنقولة والشفاهية يستمد روحه من التربة والمكان . ويشكل مجموع التكوينات المميزة للشعب العربي في المشرق والمغرب كما يشكل حصيلة العراك الروحي الشعبي للأمة العربية .

وهذا ما يؤهله لأعطاء البديل لغياب الفعل المسرحي عن ساحة الآداب العربية في الماضي وللمسرح الحالي القائم أساساً على النقل والاقتباس .

إن المسرح ـ كما كتب المؤرخ حسن السايح ـ فن من فنون التعبير الشعبية ، لذلك فله صلة وثيقة بالبيئة والمحيط وعقلية الأمة .

لهذا فالمسرح الشعبي ليس من الضروري أن يخضع للشروط التي وضعها رجال الفن المسرحي لأنه بذلك يفقد الاصالة ، ويصبح مسرحاً علمياً يقوم على أسس فنية وعلمية مدروسة دون استجابة لطبيعة الأمة .

الظاهرة التي تمخض عنها مهرجان المسرح العربي المتنقل هي أن أغلبية العروض مستمدة من التراث العربي العتيق ، مثل ثورة الزنج (فلسطين) ، بضربة واحدة قتل عشرة (ليبيا) ، موال (تونس) ، المتنبي (العراق) ، كتاب الامتاع ، وقاضي الحلقة ، وجحا في الرحى ، والحلقة فيها وفيها (المغرب)

وكان ذلك دليلا على أن الفنان العربي ، يبحث عن أصوله وجذوره ، كما أنه دليل على ايمان المسرحيين العرب بوحدة أمتهم العربية ، وعودة ثقتهم في تراثهم ، والرغبة في الارتشاف من مناهله .

لماذا ثورة الزنج ؟

الأن الشاعر أستشهد ؟ أم لأن الثورة الفلسطينية انحسرت وبدأت تواجه مفترق طرق محيرة ؟

تجيب دائرة الاعلام والثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية بقولها :

■ لأن العمل يجب ان يستمر على كافة الأصعدة ، ولأن المسرح الفلسطيني يجب أن يتقدم ! ..

أما مخرج (ثورة الزنج) جواد الأسدي فقد ذكر أن ثورة الزنج تريد إعادة بداءة التاريخ من خلال عبدالله بن محمد ، نقيض التاريخ المزور ، كما تريد إعادة شقاء الحصار ، وسؤال النفي .

ومنذ القرن الثالث للهجرة ، حتى صبرا .. فالعذاب والنفي هو هو ..

إن المسرح الفلسطيني إذ يحاول تكريس عروضه لأنسانية الحياة بشفافيتها .. قسوتها .. خرابها .. جحيمها ، فلأنه يعرف ما للمسرح من دور طليعي في إعادة خلق الواقع بصورة فنية ، وإثارة اسئلته الحيوية . هذه الأسئلة المنتقاة مرة من التراث العالمي . ومرة من خلال التراث العربي .. من غسان كنفاني الى اميل حبيبي الى استيفان أوكريني حتى معين بسيسو ..

إن دور المسرح وتأثيره في الحياة الثقافية يزداد يوما بعد يوم بازدياد الحصار .

وفرقة المسرح الوطني الفلسطيني تجاوبت مع نص الشاعر معين بسيسو لأن (ثورة الزنج) معاناة الثورة الفلسطينية . وفصول جرحى من مسلسل العذاب . ورحلات الانسان الفلسطيني منذ القرن الثالث الهجري الى حد الساعة . متحديا كل أنواع التآمر . وقسوة الحصار . ولطعة السياط على ظهور الأبرياء .

مسيرة المسرح الفلسطيني

لقد ظهر تحول ما ، في المسرح الفلسطيني ، وكأن الفرقة الفلسطينية التي قدمت مسرحية (العائلة توت) للكاتب المسرحي الهنغاري استيفان أوكريني ، كانت تبحث عن جرحها لتعريه ، فظهرت الفرقة بوجع آخر غير معهود . وتنقلت من الضرب على وتر الجرح العربي ـ كما قال ناقد آخر ـ الى الانسان عامة .

فمن مسرحية (الكنز) و (القمة) و (لن نصفق) و (نشرة أحوال الجو) وغيرها تعمق المسرح الفلسطيني بكل فرقه المتعددة (الأرض) (الكرمل) (الاعلام الجماهيري) (بلالين) (دبابيس) (المسرح التجريبي) (مسرح الكشكول وغيرها من الفرق) تعمق هذا المسرح في قضاياه حتى أصبحت قضايا المضطهدين والمظلومين في العالم .

فهو من إطلالته الأولى ، الى العاشر من يناير ١٩٧٨ حين اقدمت السلطات الصهيونية الغاشمة على اعتقال فرقة مسرحية بأكملها في الأرض المحتلة ، وذلك بعد تفتيش منازل أعضائها لأنهم كانوا يعتزمون عرض مسرحية (الغرباء لا يشربون القهوة) ثم صادرت ما لديهم من وثائق وأشرطة وأغان .. الى (ثورة الزنج) ، يبقى الاحتلال العسكري عاجزاً أمام المسرح الفلسطيني لأن الأدوار التي يؤديها الممثلون لا تشخص وقائعها على الخشبة بوحي من الخيال ، وإنما هي الواقع اليومي ، والمعاناة المستمرة فالمسرح الفلسطيني هو ـ بكل حق ـ مسرح المقاومة .

المملكة والمسرح الفردي

(صفحة في المرآة) هي المسرحية التي ساهمت بها المملكة العربية السعودية من تأليف السيد عبدالعزيز الصقعبي . واخراج عبد الرحمن عبد الكريم الرقراق وتمثيل الفنان بكر فهد الشغي .

وقد ذكر الناقد المسرحي عبد الرحمن بن زيدان بأنها فردية في ديكور مبهر ، وإضاءة مدهشة ، وحركات كانت داخل عالم موسيقى لم يجد انسجامه مع النص المكتوب .

أما الكاتب المسرحي محمد الكغاط فقد قال بعد مشاهدتها

(لا شك أن من اهم مميزات هذا المهرجان أن يتيح لك مشاهدة مسرحية سعودية . واشير الى السعودية خاصة لاننا قلما نتصل بمسرحها سواء كان هذا الاتصال حيا أو بواسطة قنوات اخرى .

هذا المهرجان اتاح لقاء حيا بين مسرح سعودي وجمهور عربي ، وإن كانت نسبة المغاربة عالية في هذا الجمهور . ومهما قيل من الملاحظات عن هذا العرض فإن ميزته الكبرى تبقى في كونه مهد لنا التعرف على جانب من جوانب الحياة في قطر عربي . قلما فكرنا في انجازاته الفنية) .

أما مخرج المسرحية فقد قال بكل تواضع (عمل فني ناهض يشق طريقه) .

وحقيقة فان المسرح السعودي قد شق الطريق وعبدها وهو يخطو فيها بخطوات ثابتة رزينة مستفيدا من كل وقفة ، بل ومن كل عثرة .

إن المسرحية (صفحة في المرآة) تطرح قضايا الانسان السعودي المعاصر وهمومه اليومية . وخاصة فيما يخص الوسط الاجتماعي الذي ينتمي اليه ، ويعيش داخله .

فهي عمل فني محض ، يمكن ان يتلقف انطباعاتها كل زمان ومكان .

وهي تصارع الفكر الذي لا يقدر على استيعابه التعبير العادي ، لانها مضمون نفسي .

وهي لحظات من القلق التي تنتاب الانسان ، اي انسان يضعف ويرتبك أمام القلق ، فينفعل في حوار داخلي ، يصل أحيانا الى مرتبة الهوس كما حدث حينما فكر الممثل البارع (بكر) ان صديقه حسن ذهب يخطب له معشوقته من ابيها ، والحقيقة أن لا وجود لتلك الخطبة .. لكن صديقه حسن موجود فعلا ! ..

(صفحة في المرآة) من المسرح الفردي للكاتب السعودي عبد العزيز الصقعبي خريج كلية الآداب بجامعة الملك سعود الرياض ، الذي تحول الى الكتابة المسرحية أخيرا ، بهذا العمل الذي حوله المخرج عبد الرحمن ـ وهو من خريجي الفنون بالقاهرة ـ الى تشريح للنفس البشرية ، مستعينا بالموسيقى التعبيرية ، والأضواء الكاشفة ، والحركات المتقطعة ، وخاصة ديكور حسن حمدان .

إن المسرح السعودي يتقدم بثبات ورزانة ، وحركته مبشرة حسب المعلومات التي افادنا بها الاستاذ ابراهيم دخيل الوزان ، من الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

الاندية مشاعل المستقبل

الحركة المسرحية في المملكة بدأت منذ عشرين سنة بالأعمال المدرسية ، والجمعيات الثقافية : وأندية الشباب .

وكثير من الوزارات ـ المهتمة بالثقافة والتعليم والشبيبة والأعلام وغيرها ـ تهيء دورات تشجيع وتدريب للنهوض بالفرق المسرحية وارضاء رغبات الجماهير .

وبإلقاء نظرة خاطفة على الأعمال التي تقوم بها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في مجال الفنون المسرحية يظهر جليا التقدم الملموس في النشاط المسرحي للمملكة .

ولا ينحصر الدور التربوي الهادف والاجتماعي الأصيل للرئاسة المذكورة في نطاق الحفلات المسرحية ، والأندية التي يبلغ عددها ١٣٨ ناديا ، ولا في المهرجان المسرحي كل عام .. بل انها تسعى بتنظيم المسابقات على المستوى الرفيع الى العمل على تدعيم المكاتب التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة ، وذلك بالاخصائيين المسرحيين المؤهلين علميا وعمليا في مجالات المسرح المختلفة ، والعمل على تواجد النص المسرحي السعودي ، وقد تم بالفعل اجراء مسابقتين في التأليف المسرحي ، ثم العمل كذلك على نشر المسارح المتنقلة على مكاتب الرئاسة بالمملكة ، وتزويد الأندية بالأجهزة والمعدات السمعية والبصرية الخاصة بالمسرح ، واعداد مسرح متكامل لمسرح الطفل السعودي ، وكذلك إعداد دورات تدريبية لشباب الاندية والمسؤولين عن النشاط المسرحي في مكاتب الرئاسة .

وقد اشتركت اندية المملكة خلال السنوات الأخيرة في ١٨ مسابقة فاز بأغلبية جوائزها نادي (أحد ، بالمدينة المنورة) ونادي (الاتفاق ، بالشرقية)

قفزات المسرح الأردني

من الأدلة على ان المسرح الأردني يرتكز على قواعد متينة . الحركة والنشاط والاجتهاد الذي يقوم به مسرح الجامعة الأردنية

والمسرح الأردني ـ والمسرح الجامعي جزء منه ـ تعرض لفترات من الجد والنشاط والعطاء . كما مرت عليه فترات من الضعف والخمول .

لما انشئت الجامعة الأردنية عام ١٩٦٢ إعتمدت المسرح جزءا هاما من النشاط اللامنهجي العام للجامعة

ومنذ اخراج هاني صنوبر مسرحية (الأشجار تموت واقفة) للكاتب الاسباني اليخاندرو كاسونا عام ١٩٧١ .. ومنذ ان عينت الدولة لهذا المسرح عدداً كافيا من المختصين الأكفاء وكان ذلك في بداية الثمانينات ، اكتسب هذا الفن نفسا جديدا ، وتطلعا قافزا نحو التجديد والأبداع بمسرحيات عديدة ناجحة منها (عالم وطاغية) للدكتور يوسف القرضاوي ، ومن اخراج أشرف اباظه (قصة تاريخية بين العلامة سعيد بن جبير والحجاج بن يوسف) و (الفرافير) للدكتور يوسف ادريس واخراج محمود بدر ، و (صحوة في مستشفى المجانين) تأليف واخراج أشرف اباظه ، و (مشروع الأرانب) و (الزير سالم) تأليف الفريد فرج واخراج محمود بدر ، و (مهرك يا عروسة فطبول) تأليف اشرف اباظه ومحمود بدر و (الجلاد والمحكوم عليه بالاعدام) تأليف فتحي رضوان واخراج اشرف اباظه ، و (الدمية) تأليف واخراج محمود بدر .

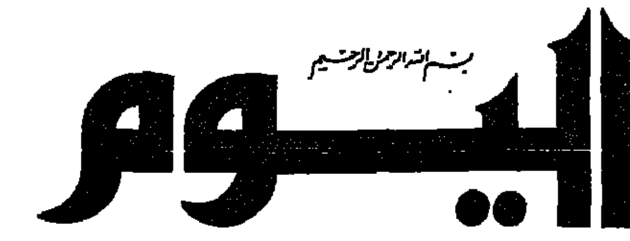
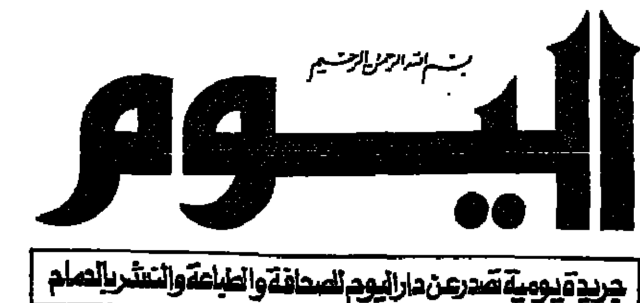
إن المسرح الجامعي مثال من الأمثلة التي يجب الاقتداء بها لضمان مستقبل المسرح .

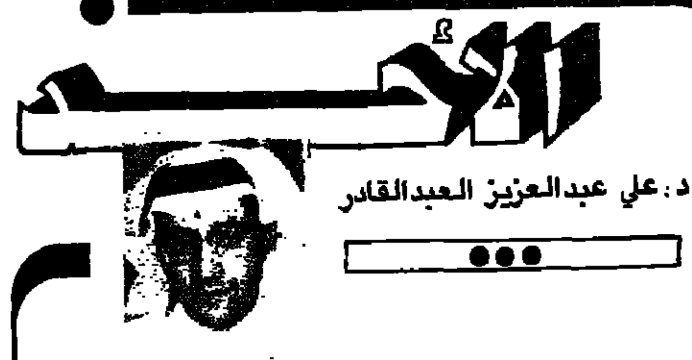
فوانيس على هملت

شرع المسرح الأردني بانتاج مسرحيات عالمية مترجمة على أيدى بعض الشباب المتحمس الى غاية الستينات حيث بدأ المسرح الرسمي بتشكيل هيئة مسرحية رسمية دخلها بعض المخرجين الدارسين الذين قاموا بانتاج بعض المسرحيات العربية كما اجتذبت الحركة بعض الكتاب الذين أثروا المسرح بابداعاتهم .

وظهرت فرقة (الفوانيس) وهي فرقة خاصة تعتمد على الأعمال الجماعية ، وتمول

[البقية ص ٢٢]



البقالة الجامعية .. وحماية المستهلك

استهلتني فكرة زيارة البقالة الجامعية اثناء جولتي في اروقة احدى الجامعات .. ولعل تسميتها بالبقالة الجامعية مثار استغراب لكن سرعان ما اقتنعت بالتسمية مجازا لوجوه تشابه بينها وبين بقالة المواد الغذائية او مركز التموين لكونهما تقدمان خدمات لزبائن تحت انظمة تقضي بتوفير محتويات كل منهما بنسبة عالية من الجودة والكم والوزن الصحيح وماينبغي توفيره من ضمانات لحماية المستهلك في كل منهما .. رغم ان محتويات البقالة الجامعية هي العلوم والمعارف والفنون والاداب وتقدم لزبائنها الكرام من طلاب وطالبات في اطباق مختلفة الحجم والعمق والكم والكيف وطريقة التعليب ويعبر عن ذلك بالمواد المقررة والساعات المعتمدة وساعات الاتصال .. والاختبارات والمقاييس والمعدلات والدرجات .

الحقيقة التي تبرز من خلال التاملات هي انه اذا كان نظام حماية المستهلك للمواد الغذائية هاما جدا فانه دون شك سيكون ذا اهمية اكبر بالنسبة لرواد وزبائن البقالة الجامعية لان ماتقدمه في اطباقها المختلفة له اهمية جذرية بالنسبة لمستقبل الطالب والطالبة وبالنسبة لاهداف الامة وتقدم الوطن وهذه الاطباق تمس العمق في نفوس هؤلاء المستهلكين وتؤثر على قدراتهم الفكرية والعلمية وعلى مستوى ادائهم لواجباتهم في ميدان العمل وعلى بناء شخصياتهم ونضوجهم الفكري والاجتماعي والثقافي .. وان اي ضرر يلحق بهؤلاء الطلاب والطالبات من جراء ممارسة غير سليمة من قبل البقالة الجامعية ينبغي تطبيق نظام حماية المستهلك ..

ومن تاملاتي لحركة التسويق في البقالة الجامعية اتضح لي ان مرتاديها حفظهم الله ورعاهم لايحاولون اضافة شيء من محتويات الحوانيت القابعة في اروقة هذه الجامعة وتكاد تكون هذه صفة غالبة على جامعاتنا للاسف الشديد .. ويبدو انهم يميلون الى الاطباق « السندوتشية » الخفيفة تاثرا باتجاه الناس نحو تخفيف الوزن حتى ولو كان الوزن العلمي والثقافي .

وبينما انا اتجول في اروقة هذه الجامعة تصافح عيناي مجموعات من الطلاب غادين رائحين متابطين كتبهم ودفاترهم والبعض منهم يحاول ان يعثر على مكان ملائم للجلوس فاحسبه لايجده . رايت طالبا قادما فسلم علي ورحبت به واذا باستاذ قادم الينا فتبادلنا التحية ثم دعوتهما الى تناول فنجان قهوة في مطعم الجامعة لاسيما والوقت مناسب والحقيقة ان لقاء الطلاب باساتذتهم له اهمية كبيرة في تشجيع الطالب على ابداء وجهة نظره حول ماليهمه علميا وثقافيا . وان اللقاءات البناءة تؤدي الى تصحيح بعض المفاهيم والى توثيق العلاقة الطيبة بين الاطراف العاملة في اي تنظيم او مؤسسة علمية او تربوية او انتاجية .

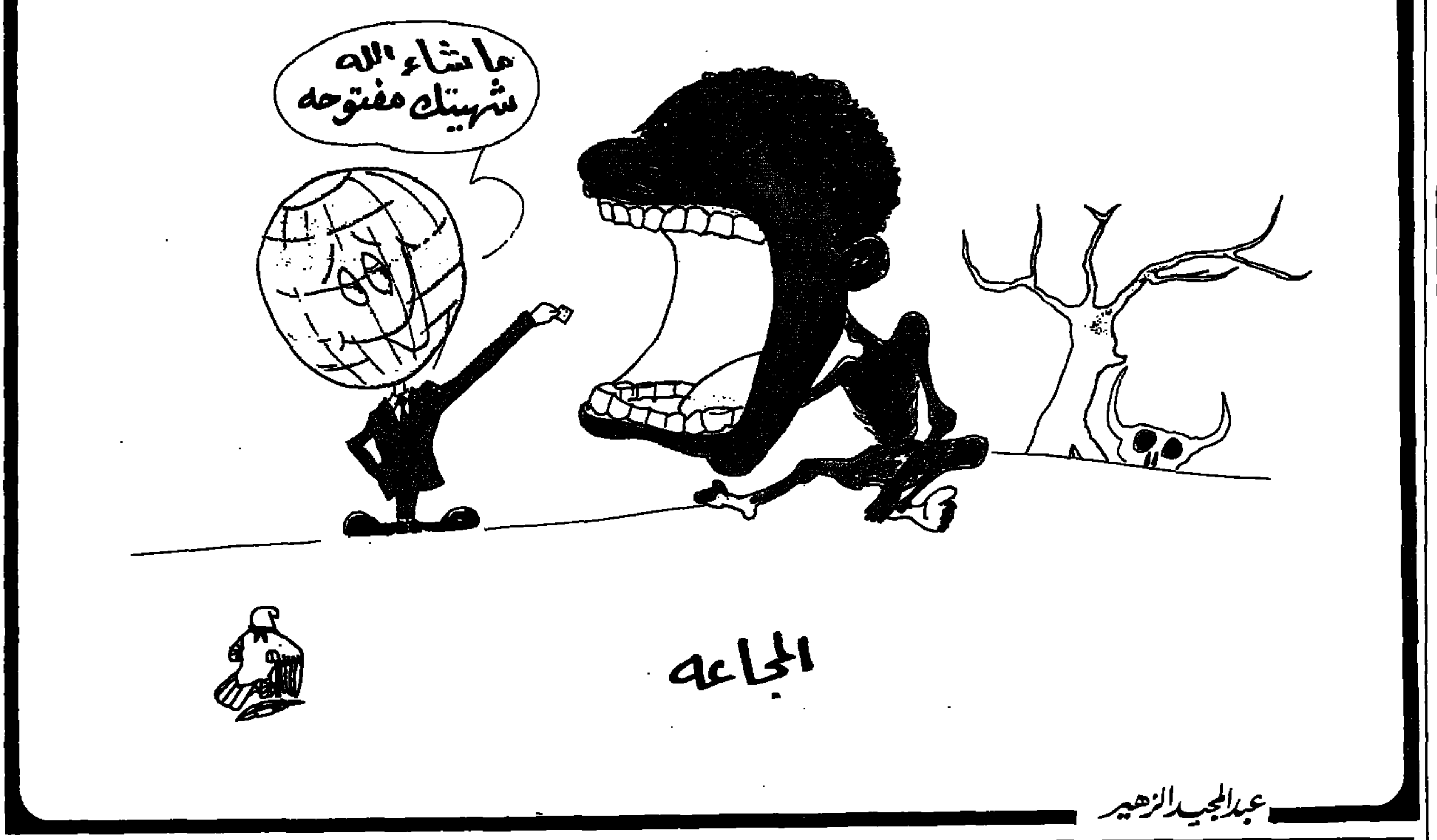
وعلى طاولة تناول القهوة طرحت بعض الملاحظات التي لمستها اثناء جولتي وجرى الحوار التالي

قلت للطالب الاحظ انكم معشر الطلاب تميلون الى الاطباق الاكاديمية الخفيفة فهل هذا يعني تطبيق فكرة « الرجيم » اي تنقيص الوزن تحاشيا للسمنة حتى ولو كانت السمنة العلمية والثقافية مطلبا اساسيا لتوجهات الامة وطموحاتها وتحديات العصر . »

قال الطالب في ادب جم : تساؤلك في محله . والميل نحو الاطباق « السندوتشية » الخفيفة وارد ..

وعلق الاستاذ الزميل قائلا : ان هذه ظاهرة تكاد تكون عامة ولابد لها من دراسة جادة لمعرفة اسبابها ومحاولة وضع البرامج العلمية والتربوية المناسبة

[البقية ص ٢٢]



مجلات الكوميديا تحارب المعاهدة الأمريكية

طوكيو - يفضل الشعب الياباني قراءة المقالات الكوميدية اكثر من المقالات السياسية حيث ضربت مبيعات مجلة « شونين جمس » الكوميدية الاسبوعية رقما قياسيا في الاونة الاخيرة وبيعت منها اكثر من اربعة ملايين نسخة .

ودمج عددان من هذه المجلة التي تتضمن تحقيقا عن نيويورك والتي تباع من المكتبات والاكشاك لمدة اسبوعين لمناسبة اعياد الميلاد وحلول راس السنة الميلادية .

وتطرح في الاسواق اليابانية حاليا « مجلات كوميدية اخرى » مثل « شونين صنداي » و« شونين ماغازين » و« شونين شاجيني » حيث بلغت مبيعاتها مع « شونين جمس » ثمانية ملايين نسخة تتصدرها في ذلك مجلة « شونين جمس » .

وتصدر مجلة « شونين جمس » التي يطلق عليها اليابانيون اسم « جمبو » سلاسل من قصص الصور المتحركة الذائعة الصيت مثل رجل العضلات « وكابتن تواسا » وغيرها من القصص الشعبية .

وقام متخصصون بالفيديو والسينما بتحويل القصص الكوميدية السبع التي تنشرها « جمبو » الى صور متحركة تلفزيونية تتمتع بشعبية كبيرة في جميع ارجاء اليابان .

وبالاضافة الى شعبية « جمبو » الكبيرة فانها تقوم ايضا بانتاج قمصان وجاكيتات تحمل عليها صور الابطال الكوميديين فيها .

وتعتمد سياسة تحرير المجلة بكثرة على ردود فعل القراء حيث يستلم الناشر اكثر من عشرة الاف كارت اسبوعيا تحمل تساؤلات وافكار تتعلق بالقصص التي تطرحها المجلة .

وكانت جمبو قد اصدرت النسخة الاولى منها في عام ١٩٦٨ حيث وزع منها حوالي ١٠٠,٠٠٠ نسخة .

وتم هذا في وقت قامت به حركة طلابية كبيرة ضد التجديد الثاني للمعاهدة الامنية اليابانية الاميركية المثيرة للجدل في عام ١٩٧٠ .

وافاد محرر مجلة « جمبو » شيغو نيشميورا ان المجلة اصبحت انذاك حديث المجتمع الياباني حيث حمل الطلاب نسخا من المجلات الكوميدية وقاموا بتوزيعها في ارجاء البلاد .

وتم اخراج المجلة بعد ذلك لتخدم قراء لها من طلاب المدارس الثانوية ثم بعد ذلك قراء من كبار السن حيث بدأ توزيعها في اظهار تقدم سريع .



سمو الأمير فيصل بن فهد في ضيافة « حوار مفتوح »

يسعد « حوار مفتوح » ان يستضيف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية وعضو اللجنة الاولمبية الدولية ورئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم وذلك بمناسبة حصول منتخبنا على بطولة كاس امم اسيا الثامنة متوجا بذلك جهد وتطور رعاية الشباب .. نستقبل اسئلتكم واستفساراتكم على هاتف ٨٤٣٣١٤١ او ٨٤٣٣٣٣٠ وذلك لنتمكن من نشرها على صفحات حوار مفتوح .

بوليفيا بين قبضة المخدرات والجنود الامريكان

مكسيكو سيتي : تحتل زراعة الكوكايين مركزا هاما في تقرير مصير وسياسة الحكومات المتعاقبة على بوليفيا .

ويتعرض رئيس جمهورية بوليفيا هيرنان سيليس سوازو الى ضغوطات علنية من الولايات المتحدة لفشله في ضبط انتشار زراعة الكوكا وهي اساس مادة الكوكايين والتي يتعاطاها ١٠ ملايين امريكي بانتظام .

وكان سفير الولايات المتحدة لدى بوليفيا قد اعلن في مقابلة صحفية فسرتها الاوساط السياسية هنا على انها تهديد مباشر بقطع المساعدات الامريكية عن هذا البلد الامريكي الجنوبي الفقير (ان هناك نوعا من التظلم في بوليفيا يسمح بدخول كميات ضخمة من الكوكايين الى الولايات المتحدة) .

واعلن مجلس الشيوخ الامريكي انه سيدرس توصيات بقطع المساعدات الامريكية من جميع الدول التي ترتبط بتجارة المخدرات .

وتجدر الاشارة الى ان انتاج بوليفيا فقط من مادة الكوكا قد بلغ ١٤٨ الف طن هذا العام .

وكان ٧٠٠٠ مزارع قد اعلنوا في شهر نوفمبر الماضي الاضراب عن الطعام بسبب اصرار الحكومة على استخدام وحدات امريكية خاصة للقضاء على تجارة المخدرات في المقاطعات الوسطى

وتشير تقارير صادرة هنا ان دخل المزارعين من هذه الزراعة يوازي ستة اضعاف دخل المزارع العادي .

وتساند النقابات العمالية والمهنية الفلاحين في ضرورة (حماية هذه الزراعة) .

واستنكرت هذه النقابات محاولات الحكومة القضاء على هذه النبتة مشيرة الى انها (تتميز بمواصفات طبية وغذائية مرتفعة) .

وهددت بانه في حال استمرار الولايات المتحدة بمطالبة الحكومة البوليفية بوقف زراعة هذه النبتة فان العمال البولفيين سيطالبون بدورهم بتخفيض استيراد المنتجات الامريكية .

ويعتبر عمال المناجم في بوليفيا من اكثر المستهلكين لهذه المادة ويبلغ استهلاك الفرد الواحد منهم يوميا ٧٥ غراما .

ويقوم البوليفيون بمضغ اوراق هذه النبتة في حين ان الدول الصناعية المتقدمة تقوم بتصنيع هذه النبتة على شكل مسحوق .

سرقة اوراق مالية بعدة ملايين من الدولارات

مونتريال - علم من مصدر بوليسي ان ثلاثة لصوص سرقوا اوراقا مالية قيمتها عدة ملايين دولار من مكاتب شركة السمسرة « ميريل لينش كندا » .

ونجح اللصوص الثلاثة في السيطرة على اثنين من الحرس المسئولين عن امن هذه الشركة المتخصصة في تجارة السلع المنقولة وولوا هاربين بعد ان سطوا على كمية كبيرة من الاوراق المالية « التي تدفع لحاملها » .

ولم يؤكد البوليس مساء الجمعة سوى نبا سرقة ثلاثة الاف دولار نقدا وسندات واوراق مالية مختلفة خاصة ببيل كندا وجولف « قيمتها عدة ملايين دولار » بينما قدرت السرقة نقلا عن مصادر واسعة الاطلاع بخمسين مليون دولار كندي .

وحرص متحدث باسم شركة ميريل لينش على ان يؤكد ان الحادث لم يسفر عن اصابات وان ايا من العملاء لن يضار طالما جميع الاوراق المالية مؤمن عليها وارسلت شركة السمسرة من جهة اخرى تلكسات الى الخارج لاذاعة ارقام الاوراق المالية المسروقة على اوسع نطاق ممكن .

آخر صوت

هنا « لندن »

اصبحت اذاعة « ب. ب. سي » او اذاعة لندن او « لنده » الاذاعة الاولى لدى المستمع العربي من المحيط إلى الخليج تليها اذاعة « مونت كارلو » .. فما ان يحصل حدث مهم في اي بلد عربي يترك الناس لا يقل عن ٦٠ اذاعة عربية « موجهة » ليهرعوا الى « لندن » والبحث عن موجاتها بين ذلك الكم الهائل من الاذاعات العربية التي « اي العربية » تشعر ان موجاتها الكهربائية تقاتل ايضاً في الفضاء الفسيح وكل موجة عربية تحاول اغتيال الاخرى .. المهم الذي يجب ان تفهمه الاذاعات العربية انها ملغاة لدى الناس في ايام الاحداث الكبيرة في الوطن العربي واذاعة لندن تلعب في الساحة لوحدها .. وبذلك يمكنها توجيه الراي العام العربي من لندن بل ان هناك من العرب في ايام الاحداث الكبيرة - كاختطاف الطائرات - كان يضع مؤشر الراديو على لندن - ثم يغلقه الى ان تبث نشرة اخبارها .. والسبب ان اذاعة لندن لديها مراسلون في انحاء العالم .. وتقدم تفاصيل عن الاخبار لا تستطيع تقديمها الاذاعات العربية لاسباب كثيرة .. بل ان اذاعات عربية لا تعطي وجاهة لبعض الاخبار لانها تخدم انظمة عربية منافسة او على خلاف مع نظام الاذاعة .. كما ان الاذاعات العربية كلها « تخصصت » بالاشادات المتكررة وبيانات الاستنكار والشجب فالخطر كل الخطر ان يترك المستمع العربي الاذاعات العربية ليرهف اذنيه لـ « ب ب سي » وما تبثه من اخبار موجهة احيانا ضد العرب وضد اوطانهم وتاريخهم ودينهم .. فالمواطن العربي البسيط يستمع الى اذاعة « لندن » لانه يعتقد انها صادقة و « مخلصة » .. وليس على استعداد لتصديق اي خبر ما لم تذعه « لندن » والمواطن العربي المثقف ايضاً يتمسك بالاستماع الى لندن دون غيرها من الاذاعات مع حذفه لبعض اخبارها التي يشعر - بوعيه - انها لـ « التوجيه » فقط .

بعد كل ما سبق المطلوب من اتحاد الاذاعات العربية . والاذاعات العربية ان « تفعل شيئاً » لاسترجاع مستمعيها وزرع الثقة في نفوسهم لاننا في عصر يقرا فيه الناس ما بين السطور بشكل حاد وقد لا يقراون السطور ذاتها .. ومأساة تاريخية ان يترك الناس الاذاعات العربية للبحث عن « الصدق » و « الاخلاص » لدى الـ « ب. ب سي » .

مطلق العنزي

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦